

MADRE D'OMBLIGO
RAIZERA

Y'PYRUÁ SY

MADRE D'AGUA

Y'SY

GUARANYS
ANHANGATUS
AMAZÓNICAS

MALL'KU CHANEZ

AMULETO DE LA MADRE D'OMBLIGO RAIZERA
Y'PYRUÁ SY KA'RIPU

AMULETITO DE LA MADRE D'AGUA
Y'SY KA'RIPU

KAAETÉ PYA' NHE'Ë KUARASY
LA TRANSCENDENCIA ENERGÉTICA DE LAS GUARANYS
ANHANGATUS AMAZÓNICAS



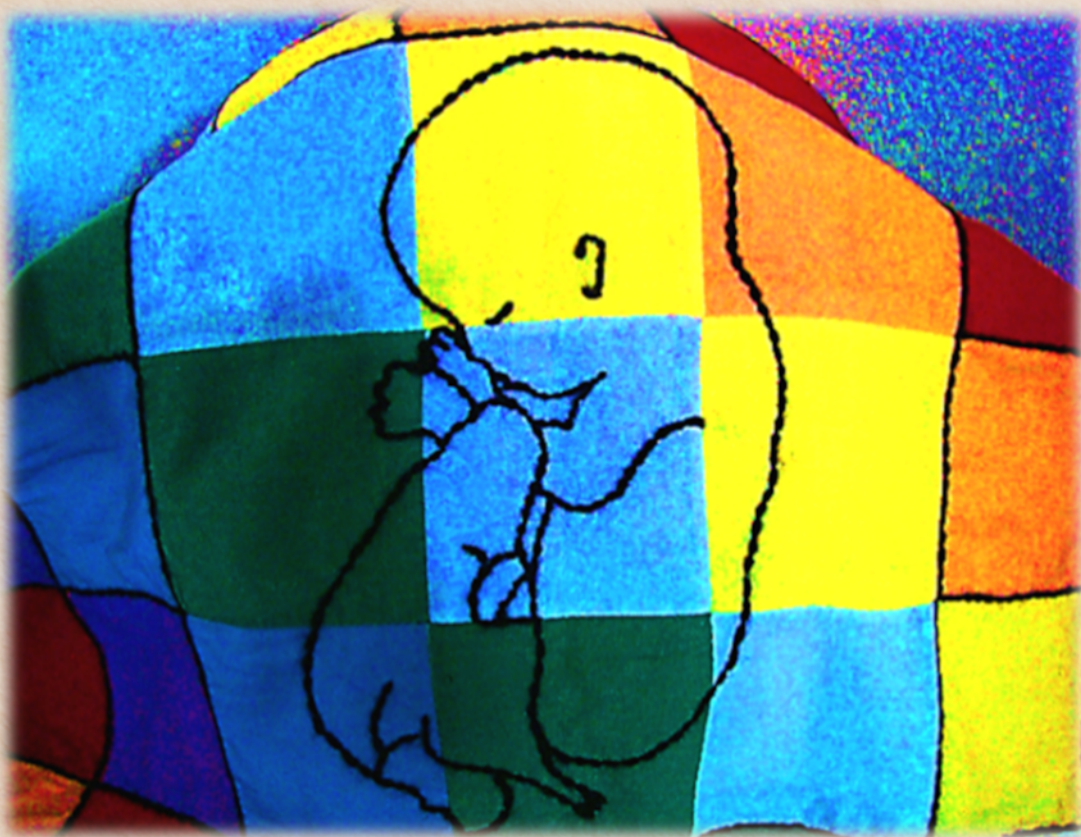
AÑO ANDINO DEL MULL'PU ~ MALL'KU
DINOSAURO ~ CÓNDOR BLANCO

JAXY OVOGUAÇU
LUNA LLENA, 8 DE ENERO DE 2026

LOS CUMPLIMIENTOS SON UNA PUENTE
ENTRE LOS PY'A, CORAZONES, DE LAS
GUARANYS AÑANGATUS AMAZÓNICAS

EIKO PORÃ PY'A HU
¿CÓMO ESTÁ SU CORAZÓN?

AIKO PORÃ PY'A HU,
MI CORAZÓN ESTÁ BIEN.



LLEGAMOS A LA PACHAMAMA, MADRE
TIERRA, EN LOS BRAZOS DE LA MAMA'E
WIPHALA, LA MADRE D'OMBLIGO, PELVIS-
VENTRAL FLEXIBLE.

EN ELLA SE HOSPEDA EL AJAYO, LA ENERGÍA
ANCESTRAL DE LOS PUEBLOS ROJOS
ORIGINARIOS ABYA YALA (HOY, LATINO
AMÉRICA).

**Madre d'Ombigo Raizera
Y'Pyruá Sy**

-

**Madre d'Agua
Y'Sy**

**Guaranys Anhangatus
Amazónicas**

Mall'ku Chanez

São Paulo
Edición del Autor
2025

© 2025 – Mall'ku Chanez
Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio
— electrónico, mecánico, fotográfico, grabación o cualquier otro — sin
autorización previa por escrito del autor.

1ª Edición

Título: *Madre d'Ombigo Raizera Y'Pyruá Sy – Madre d'Agua Y'Sy*

Subtítulo: *Guaranys Anhangatus Amazónicas*

Autor: Mall'ku Chanez

Edición: Edición del Autor

Lugar y Año: São Paulo - 2025

Cubierta e diagramación: Eduardo Balilla Ito

ISBN 978-65-01-84974-4

**Datos Internacionales de Catalogación en la Publicación (CIP) (Cámara
Brasileña del Libro, SP, Brasil)**

Chanez, Mall'ku

Madre d'Ombigo raizera = Y'Pyruá Sy [livro
eletrônico] : Madre d'Agua = Y'Sy : guaranys anhangatus
amazónicas / Mall'ku Chanez. -- São Paulo : Ed. do Autor,
2025.

PDF

Bibliografia.

ISBN 978-65-01-84974-4

1. Amazonia 2. Cultura indígena 3. Medicina natural
4. Salud de la mujer I. Título.

25-323617.0

CDD-615.535

Índices para el catálogo sistemático:

1. Medicina natural 615.535

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

Reseña

Este es una obra que busca alcanzar y entender el simbolismo de la *Ojo d'Agua* (preña desnuda) y da *jagueté* (puma femenina), de la *Madre D'Ombigo*, el centro energético de la *Ojo d'Agua*, donde no existen conflictos de desapego.

Es donde se originan la *flexibilidad* y la *elasticidad* de los movimientos *pélvico-ventral*, en el *renacimiento de la Ojo d'Agua*, de la *Madre d'Agua* (preña vestida) y el *nacimiento* de la *Y'Jaú Mitã* (crianza), *recepcionada* por la *Madre d'Ombigo Raizera*, integrados e inter ligados a *Luqigaman Tink'u*, el *valor* energético para uso propio. Recurrente en toda la extensión de la Amazonia etnográfica, desde tiempos inmemoriales.

Limitado al contexto etnográfico de las *Guraranys Anhangatus*, la investigación de este fenómeno pasa en revista el modo de ver el mundo, el concepto de la *Sobrenatureza* y de la *Natureza* y el lugar que las *personas paisajes* ocupan en relación a la biosfera, la visión del cosmos como **ajayo** (sistema *energético*) abierto, seguidamente equilibrado por **alianzas de Paz**, a través de los honis (parientes) y otras entidades y mantenido por una serie de *prácticas* propiciatorias, como prácticamente la total abstención de consumo de mamíferos en la época del renacimiento y el nacimiento de crianzas. En compromiso con la **pacificidad** en la floresta dentro de la **unidad de las diferencias**.

Las costumbres de las *guaranys anhanmgatus* establecieron reglas para la convivencia intra- e intercomunitaria, bien como de interacción con el medio sobrenatural: la valorización de la *agresividad* como bello y al mismo tiempo bueno, y su opuesto, el *miedo* inversamente proporcional a la , se

transforman e interactúan. Energías originarias están isentas de la **interferencia** del **occidente colectivo**. La floresta amazónica es trascende.

La *Ojo d'Agua y la jagareté*, a pesar de una desear poseer la outra y vice versa, van adquiriendo compromiso y seguridad en la floresta amazónica por no seren **obligadas** a poseer una la otra. El día del renacimiento de la *Ojo d'Agua* y del nacimiento de la *Y'Agury Kapi-aí* son días de sensible pacifismo.

El **pacifismo** en la floresta amazónica con la *hospedaje* de la *Ojo d'Agua* y de la *jagareté* es una oportunidad energética de toda la vida:

Patuá de la Madre d'Omblogo Raizera
Renacimientos y Nacimientos en Casa

Trabajo presentado en la
1ª Muestra Nacional de prácticas en psicología:
“Psicología y compromiso social”

1ª Concurso de palabras e imágenes -2000

N- 000029

Oficio N°- 950-00/DIR-CFP

San Paulo, de 5 a 7 de octubre de 2000

Dedicado a

Lara, a Nayara, a Yara, al Negrón, a Hugo, a Chihiro,
al Tomillo, a Chibi y a

Pacha Lea, Jaxy Pya' Hu
Mi hija

Agradecimientos

Estas *semillas* y *raíces* fueron concebidas y fecundadas en las aguas calientes y fluentes de las *Ojos d'Agua* y de las *Madres d'Agua*. En cuanto las *mujeres-madres* daban a *luz*, en los **ríos**, daban existencia y vida a este arbitre a través de sus más íntimos sentimientos silvestres.

Quiero, también, extender mis más profundos agradecimientos a la constelación de las *niñas-mozas*, de las *mujeres-madres*, de las *Ojos d'Agua*, de las *Madres d'Agua*, las *mama'es guaranys añangatus*, pues sin sus colaboraciones tendría sido imposible **reconstruir** y **rescatar** el origen y el *remolino* de estos *renacimientos* y *nacimientos* **energeticos**.

Ellas dedicaron su tiempo, cedieron su espacio, confiaron sus suspiros, sus supersticiones, sus valores tradicionales milenarios, sus saberes, sus creencias y sus prácticas naturales *sobrenaturales* a mi persona en los inúmeros y prolongados diálogos, entrevistas, grabaciones y atendimientos clínicos que yo realice.

Prefacio

Patuá de la Madre d'Omblico Raizera

Patuacito de la Madre d'Agua

Originarias de la Guaranys Añangatus Amazónicas

Mall'ku Chanez

Recibí la invitación para realizar el prefacio del libro de Mall'ku Chanez, fruto de extensa pesquisa fue, antes de nada, una oportunidad de aprendizaje, En la verdad, una dadiva: aproximarme de conocimientos que iluminan aspectos constitutivos de nuestras vidas ancestrales, de nuestras historias que fueron severamente separados de nuestro conocimiento.

Tengo mucho a agradecer por esta oportunidad de adentrar y reflexionar en ese universo.

Los escritos de esta pesquisa apuntan como absurdamente caminamos distanciados de modos de vida que socio históricamente compusieron nuestro ser. Cada uno de nosotros, vivientes en este planeta de hoy y en nuestra forma de ser y estar en el mundo, heredamos prácticas como aquí descritas. Prácticas que integran al unísono la relación física y emocional en el cuerpo de mujeres: sus formaciones y transformaciones de personalidades; *los nuevos seres que en ellas se desarrollaron*; las mujeres sensibles e intuitivas, que orientaron y ampararon esos procesos; los seres de todas las especies que conjugaron con esa estructuración, ingerir que llamamos de “Naturaleza” – Naturaleza Cósmica. Esta lectura revela que tenemos mucho a *estudiar y analizar*, conocer muchas causas y *luchar por ellas*. ¡Los escritos de esta pesquisa retratan más sobre nosotros mismos, sobre lo que suponemos saber!

Esa experiencia de lectura abrazó encantos, avivamientos, apoyos y certificaciones, expresiones afectivas y cognitivas que demuestran las historias apartadas de nuestras concepciones de vida. Además de eso, reencendieron también tejidos, memoriales que denotan esas nuestras orígenes. Considerando que soy una entre muchas y muchos lectores así, “tocadas/os”, escogí describir en las próximas líneas tales expresiones afectivas y cognitivas, la forma como movilizaron vínculos y compromisos con nuestras raíces de nuestros ancestros.

Fue encantador leer sobre esa comunidad de mujeres; creo en la sabedoria construida y transmitida por ellas, de generación a generación. Como ya mencione, ellas irradian mí (nuestra) historia: soy brasilera y hasta la quinta generación ascendente, todos y todas nascidos en esas tierras, oriundas y oriundos de comunidades mineras y de regiones del cerrado. Las pocas líneas de historias que llegaron hasta mí generación se *entrelazan*, mismo que en breves interfaces, con las historias descritas en esta pesquisa.

Soy nieta de soñadoras, abuelas que sabían comprender las lenguajes cifradas de sus sueños. Impresionantemente ellas concedían percepciones premonitorias extraídas de sus lecturas oníricas. Una abuela sabia contar las vueltas circulares de la serpiente que se presentaba en sus sueños y, en ese señal, avistar con precisión cuando nacería una crianza de la familia y el sexo de nacimiento del reventó (broto). La otra abuela conseguía, también a partir de las imágenes de sus sueños, vislumbrar los parientes distantes, avalorar la salud de ellos, o aún de los que se enfermaban y sus riesgos de vida o muerte. Aprendí desde temprano la importancia de las **sensibilidades intuitivas** de las personas y me orientar por esas sabidurías.

La obra de Mall’ku Chanez describe la presencia de ese *poder sensible e intuitivo* en la vida de esas mujeres de todas las edades, los impresionantes

conocimientos contruidos a partir de relaciones “amorosas” con la naturaleza, muchas veces vivencias escondidas capaces de desenvolver las condiciones necesarias para la promoción de la vida. Esas personas aquí descritas nos enseñan sobre como conocer, nutrir, cuidar de sí, buscar recursos no entorno, cuidar de la naturaleza vecina y regocijar a vida integrada consagrando fuerzas y organizaciones, cósmicas. Personas que viven en sabia harmonía, por eso mismo “amorosas”.

Rememore en esa lectura que en las casas que viví siempre guardaban espacios para hiervas cultivadas en favor de nuestra salud (muchas veces, con suerte, teníamos hasta árboles en nuestros patios). Esas hierbas formaron mí escaso conocimiento sobre plantas y sus relaciones con nuestra anatomía y fisiología. Siempre que la queja de alguien aparecía, luego venia la voz de la mama, de una abuela o tía, o sea, de una persona más vieja, para indicar una planta para aquel mal. Siempre recorremos a ellas para los nuestros primeros socorros. Guardo conmigo los libros de plantas medicinales heredados del abuelo y los consulto para los primeros cuidados.

En ese camino, las explicaciones que Chanez trae en las páginas siguientes expanden nuestra percepción sobre la riqueza contenida en las plantas. Allí el describe como sus energías son presentes en todas las especies de seres y fenómenos de la naturaleza, construyendo nuestra posibilidad de vivir - vivir en desenvolvimiento y harmonía con la naturaleza. Importante percibir que, por ejemplo, la fuerza de un rayo produce un reservatorio de energía, alimentando las sustancias de las plantas y de nuestra subjetividad, que esas conexiones pueden crear otras condiciones de salud y de fuerza de vida, fundamentales para las diversas travesías de nuestra existencia.

Reviví sensaciones profundas e importantes al leer, en las páginas sobre las gestantes, sus experiencias en esa comunidad de apoyo y sabedoria entre

las mujeres. Por muchos años me retrate como una *‘gestante y parturiente exquisita’*. En épocas que muchas mujeres reclamaban de sus dolores y partos sufridos, del peso de la barriga y dificultad de dormir, de los machucados en la tetilla del pecho etc., yo *fantaseaba un parto de cócoras*. Para la época yo era “extraña” ... ¡También, pudiera! No tuve de que me quejar. Que bendición mis partos normales, tan rápidos y sin dolores significativas.

El texto **me enseñó** que la falta de la anestesia en el primer parto (que fue aplicada, mas “no pego”) tal vez no fuese mismo necesario. **Esclareció** que el hecho de yo estar tan húmeda, sumado, la flexibilidad de mis cuadriles, tal vez tenga favorecido la ‘anestesia’ promovida por el proceso que la naturaleza concedió. Mayor facilidad fue aun en el segundo parto, pues en setenta minutos todo ya estaba termo, sin dolores significativos y mi bebé estaba muy bien. En esos dos partos yo me sentí recibiendo un hilito de la herencia dadivosa de la abuela, tenía catorce hijos, un ejemplo de mujer, como las descritas en esta pesquisa, una venza concedida por la vida integrada a la naturaleza.

En la época la costumbre hospitalaria era un breve contacto con bebes en el momento del parto, que entonces eran **separados** de nuestro convivio en las primeras veinte y cuatro horas, retomando después para las mamadas de tres en tres horas. Extrañando todo y confusa, yo me sentía insegura por la falta de contacto con la crianza que acabara de nacer. Las compensaciones de ese mal-estar sucedía en las horas de la *amamentación* en casa, aislada de otras personas. Son vivos los recuerdos de esas sensaciones: mi cuerpo unido al de ellas, que chupaban la leche y hacían mi útero contraer al mismo tiempo, en un ritmo integrado. El hecho de *amamantar* parecía producir un “transe” – impropio a las vidas cronometradas de la ciudad, más que me aliviaban para un “viaje” apartada de cualquier compromiso. Sentía el movimiento del

cuerpo de ellas integrado al mío, como una sabedoria que nos orienta y que respete, Todo aquello era una promesa de vida saludable. Así, me aseguraba emocionalmente que éramos despertadas para un nuevo **enlace** de nuestras vidas.

Aun en esa dirección, muchas frases escritas por el autor me enseñaron mucho. Entre ellas, destaco lo siguiente, para mí muy especial: ***“el renacimiento de la Madre d’Agua y el nacimiento de la Ojito d’Agua (p.209)***. Al leer, yo me reporte a una experiencia vivida: amamantar mis hijas, fortuitamente me hacia imaginar que yo también pudiera haber ayudado ‘en la contracción del útero de mí madre’. Esa ‘fantasía’ de la época ayudaba a restaurar algunos lazos y sugería un encadenamiento de vidas entre nosotras y nuestras muchas madres ancestrales. Leer el texto aquí a presentado en esta pesquisa promovió a clareza de que estas no eran fantasías al final, más apropiaciones de los enlaces que crean fuerza para la vida, ***sentimiento de pertenecer, la experiencia sensible de estructuración emocional de ese universo de ser mujer integrada a la naturaleza***. Deseo que un día mis hijas también amamantasen sus hijos e hijas viviendo esa conexión.

Así, fue mi feliz experiencia maternal en épocas de tantas cesarianas, de tantos leches tirados con bomba para amamantar al bebe, en medio a las innúmeras jornadas de trabajo, que vivíamos y aun vivimos, resultando en escasas atenciones genuinas a esos momentos de vida, fue alentada en este estudio, demostrando lo cuanto yo viví una experiencia saludable. Más, en contrapartida, apunta también como una grande *distancia* fue instituida en nuestro cotidiano, desde las vivencias con la *sabedoria* y la *sacralidad* presentes en la naturaleza, tan vastamente descritas por el autor en las páginas siguientes.

Boaventura Souza Santos (2007) nos hizo reflexionar sobre ese *abismo* creado entre la historia que nos *construyó a través de la vivencia de nuestros ancestrales* e las construcciones cognitivas que se estructuran en el pensamiento moderno occidental, aferrando primacía al *mirar* interpretativo de aquellos que atravesaron las aguas atlánticas. El pensamiento racionalista construido en el Occidente instituyó referencias que se tornaron estructurados en la nuestra organización de vida y que abandono de manera abisal, las demás formas de conocer y a atribuir sentido al mundo, así, como a las vivencias de las personas. Estoy me refiriendo a las **violaciones** que, por ser criadas contra los universos simbólicos, también implicaron en *injusticias sociales* y promoción de enfermedades de los seres de todas las especies y a la naturaleza como un todo. Al final, al **romper** con lo **sagrado**, contribuimos bárbaramente para procesos de desintegración global.

Estudie parte de esa construcción abisal cuando me debruce en los estudios sobre las mujeres y el mundo doméstico (2001). Comprendí que, en beneficio de la “Revolución de las Costumbres”, que se formó en la maternidad, en los territorios que hoy llamamos de Mundo Occidental, hubo una grande oposición a las convivencias que antes construían los modos de producción, para dar forma a las posibilidades de existencia (por ejemplo, sabedorias compartidas por los grupos campesinos). A favor de la separación de los mundos del trabajo y morada, la generación de movimientos materiales, antes compartidos por toda la comunidad, fue separada de las mujeres. A partir de entonces ellas se ocuparon, aisladas en sus lares, de la formación de la nueva generación, de la educación de las vivencias emocionales y subjetivas, con vistas a la ‘formación’ de las buenas costumbres – así, las emociones pasaban a ser consideradas como “*la loca de la casa*”. A los hombres fue destinada la producción de los recursos materiales para la subsistencia, producción esa cada vez más destituida de los sentidos

históricos y culturales presentes en las formas anteriores de producción y con vistas, a partir de entonces, a alcanzar la mayor cantidad de productos, renunciando a la integridad de la relación, producción y preservación de la naturaleza. Eses nuevos padrones de organización de vida cotidiana atravesaron el Océano Atlántico a partir del siglo XVI y fueron instituyendo zanjaz enormes, que soterraron en nuestra consciencia, hasta los días actuales, las vivencias de nuestra ancestralidad.

Tengo memoria de como los patios de las casas, en mi infancia, eran espacios de tierra y plantas. A los pocos pasaron a ser tratados como *‘terreros abandonados’*, que para juntar bichos, y enfermedades y, por eso mismo, precisaban ser cementados. También tengo memoria de como los conocimientos de nuestras abuelas fueron tratados, en la modernidad paulistana de los años de 1970, como *supersticiones*, que, por estar lejos de las “ciencias”, nos llevarían al ledo engaño y prejuicios a nuestra salud. Describí en mí tesis, la pasaje que destrato nuestras prácticas domesticas para nos conducir al consumo de masa. Decía allí una frase jocosa y vulgar presente en la boca de muchos: “Doña María (referida como cualquier mujer y no como arquetipo de Matriz) *calienta la barriga en la cocina y es fría en el tanque*”, en medio al surgimiento de los fast-foods y vestuarios producidos en serie.

Importante notar, que esa “Revolución de las costumbres”, que se instaló en el período Moderno de este territorio tratado como Occidental, se apoyó en los discursos que fueron identificando a la *Mujer al Sexo frágil*. Inicialmente, fue idealmente identificada como la “pureza del mundo doméstico”, apartada y protegida de las vicisitudes del “mundo”, tratado como “mundo mundano” (no más la naturaleza sagrada). Así, idealmente, “naturalizaron la mujer madre-esposa-doña-de-casa”.

En los años 1960, al lado de otras buscas revolucionarias, se discursó en oposición a los preconceptos que retratan las *“mujeres como destinadas a la maternidad y a la reclusión doméstica”*. Entre tanto, semejantes luchas discursivas no nos libertó de otros discursos disciplinares como ahora en favor de cuerpos perfectos, ‘seguros de vida’, o experiencias ‘espectaculares’.

Desde la implantación de los paradigmas de las Ciencias Positivas, nuestros cuerpos pasaron a ser retratadas como dotados exclusivamente de dimensión material. Como tal, pueden entonces ser observados, mensurados, testados y descritos, en pruebas tratadas como irrefutables. Así, estudiamos anatomía, fisiología, reacciones bioquímicas y nos “atrevernos” a tentar discutir subjetividades. Nosotras nos respaldamos en perspectivas hegemónicas, que niegan las dimensiones energéticas y emocionales tratadas como ‘nonsense’, disparates supersticiones.

La profesora Marielena Chauí (1989), analiza la “competencia de discursos” apuntando que las titulaciones universitarias en general desconsideran los conocimientos construidos por las diversas comunidades ancestrales. Basadas en estudios de laboratorios, materialistas y tecnicistas que se atribuyen el carácter de la “verdad científica”, descalificando cualquier otra forma de construcción de conocimiento y de relación con la naturaleza.

“El discurso competente es aquel que puede ser proferido, oído y acepto como verdadero o autorizado (estos términos ahora se equivalen) por que perdió los lazos como el lugar y el tiempo de su origen. (...) El discurso competente es el discurso instituido (...) en el cual el contenido y la forma ya fueron autorizados según los cánones de la esfera de su propia competencia.” (Chauí 1989:7).

Se trata de *un proceso de desvalorización del saber popular*, desconsiderado como conocimiento frente al saber institucionalizado y

transmitido a través del discurso competente en las instituciones consagradas a la producción del saber. (Magallanes, 2001, p 98).

Sobre la vista de muchos discursos dichos competentes, asumimos una posición paciente/ pasiva ante las análisis y diagnósticos dispuestos a nuestros cuerpos. Seguimos reglas, ingerimos sustancias químicas, admitimos intervenciones, cada una de ellas declaradas por la competencia del discurso, como fundamentales a nuestros cuerpos. Entretanto, muchas veces, esos comportamientos se separan de nuestro entendimiento, de nuestras propias percepciones, ampliando la distancia entre nuestras actuaciones y nuestro autoconocimiento. Ese abismo es el arma fatal para que la vida se presente sin *energía*, sin conexiones, sin integración con la naturaleza.

Ponderamos en fin, sobre la zona abismal entre esos universos femeninos: de un lado, mujeres viviendo en aglomerados urbanos *“retratadas como frágiles”*, alienadas de sí mismas y eternamente cobradas para “parecer ser cualquier utopía”; del otro lado, las *mujeres que concedieron sus historias* para esa pesquisa, *vivamente* se integrando a su referencial ancestral, desenvolviendo autoconocimiento y unión con la naturaleza, con el cosmos, se apropiando así de la ***“fuerza energéticamente asociada a la Madre del Fuego, a la jagareté, a la onza femenina”***. Solo que ambos universos están gravemente amenazadas por los “descaminos” y agresiones que imponemos a la naturaleza.

Acredito que el autoconocimiento es también un estímulo propulsor al respeto a si y al otro: a otros humanos (mujeres y hombres), otros seres de la naturaleza, a la propia naturaleza, atingiendo la percepción que somos compuestos y compositores de Cosmos. Ese es el conocimiento que por milenios fue preservado en las tradiciones orales, en las referencias místicas,

en los cultos, celebraciones, diferentes festejos y cortejos. Todos ellos guardan, en el lenguaje de su tradición cultural, la experiencia acumulada de construcción, preservación de las vidas e integración con la naturaleza universal.

¡En este escenario, pase a considerar que existen “dolores” como las del parto que, apoyadas por el saber milenario, valen mucho la pena ser vividas!

Aceli de Assis Magalhães

San Paulo, Marzo / 2025

Bibliografía

CHAUÍ, Marylena, **Cultura y Democracia: el discurso competente y otros discursos**. San Paulo, Ed. Cortez, 1989, 4ª ed.

MAGALLANES, A.A. **Historia de Mujeres: consideraciones sobre la privación y la Privacidad**. San Paulo, Ed. Altana, 2001

SANTOS, Boaventura Sousa, **Para lejos del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes**. In: CEBRAP Nuevos Estudios, San Paulo, 2007, n. 79, p. 71-94

Índice

Introducción	30
Justificativa.....	38
“El óvulo-páter-fetal-fálico”: La familia occidental en el Pau-Brasil, el jargón machista, el origen del parir horizontal.....	42
Universo Energético Abierto	48
La Fuerza Energética d’Aliento Universal de la Amazonia	48
1ª La ciencia étnica de las guaranys añangatus amazónicas	49
2ª La Constelación de Lllallagua Pumas: Jaguareté y el jaguar	53
3ª Y’ry Oty ~ Ojo d’Agua: Jaguaratê ~ Madre del Fuego	62
4ª Las alianzas de hospedaje: La unidad en las diferencias - La jaguareté poseía a la Ojo d’Agua y vice versa.....	67
5ª Rembypy Nhandê Y’ry Oty: Nuestras orígenes a través de las Ojos d’Agua - La preña y mama’e desnuda del Amazonas.....	74
6ª Mama’e aura, Ojo d’Agua, se transformó en la primera Madre d’Ombligo Raizera.....	78
7ª Águila: Primera Madre d’Ombligo Raizera.....	83
8ª Y’Vytery Aí, Madre D’Ombligo: El centro energético de la Madre d’Agua donde no existen conflictos de desapego.....	90
9ª Pacas Mili y el Khenó de la Pacas Mili: Las nueve esferas en Guarany Anhangatu	97
10ª Oguapy: La Niña-Mujer Sin Ser Aún Madre d’Agua se sentó en el lecho del río	102

11 ^a El grande sueño primordial Ritual de presentación de Pacha Lea, Jaxy Pya’hu.....	108
12 ^a Personas paisajes cósmico.....	112
13 ^a Alsuña de los ajayos es el germinar y el brotar del sueño primordial energético de las Awichas Urus.....	118
14 ^a El grande sueño primordial en el ritual de presentación social de Pacha Lea, Jaxy Pya’Hu	124
15 ^a KK’antu-tika - “La flor que se abre”: La ciencia étnica de la Madre D’Ombligo - Pacas Mili y el Khenos de la Pacas Mili	132
16 ^a Pacha Lea ~ Jaxy Pya’ Hu - Kk’antu-tika, la “flor que se abre”: Ceremonia de pasaje de las grandes aguas ritual de iniciación después de alcanzar el sueño primordial.....	137
17 ^a Onhemondya - Resguardo de las iniciaciones femeninas.....	141
18 ^a Alimentos que deben ser evitados en el resguardo	144
19 ^a Alsuña: El germinar de las semillas de la Madre d’Agua	148
20 ^a Retorno de la Madre d’Agua al antiguo estilo de la Madre del Fuego y de la Ojo d’Agua	150
21 ^a Cheru Y’Pyruá Jaxy - Abuela d’Ombligo, la creadora y organizadora de las lunas	155
22 ^a Kkawaa- pe Jaxy Yvy Marane’y: El grande río y las lunas en la tierra bonita.....	159
23 ^a Poty Endy Porã: Bonita flor d’agua cerrada	165
24 ^a Tupã Y’Sy Jaxy Ovoguaçu: La Luna Llena Ancestral de la Madre D’Agua	168

25 ^a El Patuá de la Madre d'Omblogo Raizera y el Patuacito de la Madre d'Agua.....	172
26 ^a Y'Guazú: La flexibilidad y dilatación de la Madre D'Omblogo	180
27 ^a Y'ba Tyma: Anillo del Labio	184
28 ^a Y'xugu-gua-mitã-pa Y'Sy: La Madre d'Agua preña	191
29 ^a Echara'u Y'Sy: Los sueños de la Madre d'Agua antes de su renacimiento	194
30 ^a Tojo: Enojo, antes del nacimiento de la Y'Gury Kapi-aí.....	200
31 ^a Calentura en la Madre D'Omblogo: Anillo d'Aguaí, placenta.....	203
32 ^a Farmacopea de la Madre d'Omblogo Raizera.....	206
33 ^a Os remédios da Mãe d'Umbigo Raizeira.....	209
34 ^a Flores blancas y tanxagen: “Corrimientos blancos y amarillos”	216
35 ^a Tipos de Madres d'Omblogo Raizeras	220
36 ^a Y'Pyruá Sy Y'Ataí: Elegir la Madre d'Omblogo Raizera.....	225
37 ^a El primero encuentro de la Madre d'Agua con la Madre d'Omblogo Raizera.....	228
38 ^a Patiguá: Bisaquito de cuero de la Madre d'Omblogo Raizera	231
39 ^a La abertura del ritual de la pejada de la Madre d'Omblogo Raizera ante la Madre d'Agua	235
40 ^a Y'Tororo Y'Agury Kapi-aí - Las aguas sonoras vendrán muy lentamente con la Y'Jaú Mitã.....	238
41 ^a Cepiño del Fuego para asentar la colita: El Anillo de Madera cortado por el rayo.....	243

42 ^a Ari'rañas: Escancaramiento de la Madre D'Omblico, a flexibilidad del vientre y la dilatación de la pelvis en la Madre d'Agua.....	245
43 ^a La Madre d'Agua se sienta en el Cepiño del Rayo y hacer fluir la Y'Agury Kapi-aí	246
44 ^a Y'We: Renacimiento de la Madre d'Agua y el nacimiento de la Y'Poty Hu, “la flor bonita de las aguas dulces”	250
45 ^a Ei Pakoa - “Panal de Miel”	255
46 ^a Aparar el nacimiento de la Y'Jaú Mitã: ‘Panal de Miel’ de la Madre d'Omblico Raizera.....	259
47 ^a El dolor de puxo y el grande dolor de Fuerza d'Aliento Energético	263
48 ^a La descida de la Y'Agury Kapi-aí, Ojito d'Agua: Fin del apego de la Madre D'Omblico.....	269
49 ^a Mitami Ogureko: El nacimiento de la Y'Agury Kapi-aí.....	273
50 ^a La Madre d'Agua mojada o seca	282
51 ^a La decida en seco, choque y estremecimientos	285
52 ^a El dolor de puxo fría - ‘Dolor truncada y seca’.....	290
53 ^a La humedad lunar fortalece los flujos energéticos del nacimiento	293
54 ^a La secura lunar y los alimentos ramosos, los alimentos medicinales húmedos.....	295
55 ^a Ceremonia de humear con alfazema: El ritual milenario de la pulsación de la Fuerza d'Aliento Universal.....	297
56 ^a Petynguá Imburana: La ceremonia del cachimbo del niño-hombre.....	299
57 ^a La pulsación energética de desapego de la Madre D'Omblico, Y'Sy Gerere.....	302

58 ^a El baño escaldado para la mitami y el baño del aprieto de las carnes escancaradas de la Madre d'Agua	305
59 ^a Nhe'ẽ Ambará Amby: El pecho, la cuya de las virtudes y de las actitudes, que crea el carácter de la mama'e.....	307
60 ^a Kamby Aí: Leche del pecho de la Madre d'Agua	310
61 ^a Mirĩ panamby: La pequeña Mariposa	314
62 ^a El resguardo de la Madre d'Agua después de su renacimiento y del nacimiento de la mitami	317
63 ^a Echarse en la Grande Ágade, la hermana de los infortunios - Anillo d'Aguaí, la placenta colada en la Madre D'Omblico	320
64 ^a Las concepciones originarias de la Ojo d'Agua: La concepción de las aguas vivas y aguas muertas	325
65 ^a El trabajo de parto obstétrico: La demolición emocional por el tormento físico obstétrico	330
66 ^a Las diferencias entre las Ojos d'Agua, las Madres d'Agua y las Madres d'Omblico Raizeras amazónicas y los obstetras y las parteras cosmopolitas son como eclipses del Sol y de la Luna	333
67 ^a Mall'ku.....	340
68 ^a La alianza entre la Ojo d'Agua y la jaguareté en compromiso por la pacificidad	342
Vocabulário Guarany Anhangatu	354

Láminas

Aliptanha Pachakutij	29
Las Ojos d'Agua y los pajaritos	47
Luqiqaman Tink'u, el ajayo, la energia projetada	48
La constelación de Llallagua Pumas.....	52
Jaguareté, Madre del Fuego	60
Y'ry Oty, Ojo d'Agua la preña y mama'e desnuda del Amazonas	73
Águila	82
Y'Vytery Aí Madre D'Omblogo	89
Pacas Mili y el Kheno de la Pacas Mili.....	96
<i>Kheno de la Pacas Mili</i> , la fertilidad de la Madre D'Omblogo.....	98
Descripción de las nueve esferas de la Pacas Mili y del Kheno de la Pacas Mili	99
Nhapañ Japoraí Pacha Lea Vamos cantar al movimiento de los instintos	101
La admirable aurora de Pacha Lea – Jaxy Pya'Hu.....	107
La unidad de las diferencias	111
Kuñateĩ.....	115
Alsuña de los ajayos	117
Luqiqaman Tink'u, LqqT' - <i>Xe Pya' Ñe'ẽ</i>	122
Jaxy Pya'Hu, Luna Nueva, nombre primordial de Pacha Lea.....	123
Pacha Lea caminando para su ritual de presentación social, y adquirir su nombre primordial <i>Jaxy Pya'Hu</i> , Luna Nueva.	130

<i>Kk'antu-tika</i> , la “flor que se abre”	131
Kk'antu-tika	136
Pacha Lea ~ Jaxy Pya' Hu, Luna Nueva	140
Ñapuã Japoraí Pacha Lea (azaleas): Vamos cantar al movimiento de las azaleas	143
Alsuña: El <i>germinar</i> de las semillas de la Madre d'Agua	147
Luna de transformación	154
Honi de la Luna Llena, <i>Jaxy Ovoguaçu</i>	158
Poty Endy Y'Porã: La bonita flor d'agua cerrada.....	164
La luna de la grande Abuela D'Omblogo	167
El patuacito de la Madre d'Agua.....	171
Y'Guazú: la “flor d'agua abierta”	179
Y'ba Tyma - Anillo del Labio, clítoris	183
Jagwareté, onza hembra: La danza de la Madre del Fuego.....	190
El primer cuaderno de sueños de Pacha Lea – Jaxy Pya'hu.	193
El amuleto, patuá, de uapé: Amuleto del Anillo d'Aguaí, placenta	202
Tanxagen, tembetery, lantem, cinco nervios.....	205
Capulio, chilto, fruto energético amazónico	208
La Madre d'Omblogo Raizera no niega a nadie.....	219
Mirĩ he'i ixu-pe.....	224
Y'Poty Porã Yba Gerere.....	227
Gererey Apó: A honi da Y'Agury Kapi-aí no Anel do Fogo (placenta)	234
El universo energético de la Madre d'Agua es la Madre del Fuego.....	237

Cepiño del fuego para asentar la colita blanca (<i>cóccix</i>).....	242
Ari'rañas.....	244
Embira tata: Cordón umbilical de fuego	249
Y'xugu-gua-mitã-pa Y'Sy	254
El Patuá de ' <i>Panal de Miel</i> ' de la Madre d'Omblico Raizera.....	258
Y'Agury Kapi-aí, ojito d'agua	268
Abertura de la Y'Guazú y de la <i>pelvis flexible</i> , mostrando las <i>ari'rañas</i> <i>ablandadas</i>	272
Configuración de la levitación de la Poraceí.....	281
El <i>rito</i> del <i>Maita</i> , el primer impulso, la ' <i>levitación</i> ' de la <i>Poraceí</i> , <i>óvulo</i> , de la <i>Etã</i> , <i>ovario</i> , para la <i>Poty~maru</i> (flor que se abre para la recepción de la <i>Poraceí</i>), <i>trompa</i>	281
Jaxy Ovoguaçu: La humedad de la Luna Llena	292
Jaguañeñén, jaguañeñén - Mama'e, mama'e, yo prefiero tu suave roznar y tu leche materna.	309
Panambi Miratamo del Anillo del Bezo: Pequeña mariposa de los grandes labios.....	313
Ka á: La red de los buenos sueños y la buena fortuna de la mitami y de la Madre d'Agua	316
Las <i>Madres d'Agua</i> solamente nos dejan sus sentimientos y partían, sin vuelta, en la <i>Grande Ágade</i>	324
El Mull'pu , dinosaurio y el Mall'ku , cóndor blanco.....	339



Aliptanha Pachakutij

Transcendencia energética: de la niña-moza, kunhateĩ, y de la mujer-madre de las guaranys añhangatus amazónicas

El civilizado moderno con su inteligencia y su ciencia artificial buscan destruir toda y cualquier expectativa en relación a la Aliptaña Pachakutij, la transcendencia energética, **ajayo**, de la ciencia étnica de los pueblos originarios amazónicos y andinos.

Introducción

Las viejas verdades y las *prácticas médicas tradicionales étnicas*, las emanaciones de la *transcendencia energética* de los pueblos originarios andinos y amazónicos del continente *Abya-Yala, Aywa-Yala, Tierra sin Males* (hoy, América Latina), no pueden ser más ignoradas, discriminadas y castigadas. Dichas tradiciones milenarias tienen como *concepciones* más importantes el *potencial y* a su *transcendencia energética*; y como valores prácticos y trazos latentes presentan la *Constelación de la Ojo d'Agua, la preña desnuda (Y'xugui-gua-mitã-pa)*: el *coraje, la garra, a fuerza energética, la ferocidad, la agresividad y el libre-arbitrio*, carácter y actitudes heredadas de la *jagwareté*, onza femenina, y del *jaguar*.

La reconstitución y la reinserción de las *semillas y raíces* milenarias de la *Tierra sin Males* nos permitirá la integración de las medicinas oficiales con las *prácticas tradicionales sanadoras* y las emanaciones *energéticas*, contribuyendo con los programas y políticas *psicosociales de prevención y de tratamiento* más prácticos, *intuitivos, sensitivos y flexibles* de la *pelvis y del vientre, Madre D'Omblijo, el centro energético da Ojo d'Agua, preña desnuda, y de la Madre d'Agua, preña vestida*, para a utilización de las *ciencias étnicas* de los pueblos originarios en las aldeas y en las comunidades urbanas.

Esta *óptica no coincide* plenamente con las recomendaciones formuladas por la OMS, Organización Mundial de Salud de los civilizados, en el sentido de que los gobiernos y las universidades establezcan criterios más prácticos, mediante programas de asistencia adaptados a las condiciones socioeconómicas de cada región.

Las *etnias originarias* presentan un alto grado de desenvolvimiento de la *transcendencia energética* y de las emanaciones mentales. Si el pasado de esas tradiciones que permanecen injustamente banidas y despresadas dentro de su propio cosmos fuese reconstituido, se las *prácticas energéticas y psicosociales* de las *originarias fuesen reconocidas*, mostrarían de forma inequívoca su valor a la verdadera práctica y, sin menor duda, muchas lenguajes y técnicas sanadoras, prácticas étnicas transcendentales serían redescubiertas.

En el **Kollasuyo** (de donde soy originario), hoy, *Estado Plurinacional de Bolivia*, el país de la medicina intuitiva y de las Ciencias Étnicas, se encuentra la esencia energética de esas tradiciones. Las diferentes germinaciones allí encontradas en las diferentes etnias servirán como preciosa fuente de enriquecimiento de la herencia andina, como de los *Aymarás, Quechuas, Chipayas, Guaranís, Kollawayos, Kallawayas, Urus y otras naciones*.

Dentro de la medicina milenaria andina, la Medicina Itinerante *Kallawaya* se sobresa le por el *alto grado* de desenvolvimiento de la percepción del cosmos como un Universo energético abierto. Ella fue reconocida como “*obra maestra*” *intangible*, patrimonio oral de la humanidad por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), en el día *7 de noviembre de 2003*. Actualmente, esta medicina es practicada por la comunidad y reconocida por el Estado Plurinacional de Bolivia, que garante su práctica y sus conocimientos junto a las técnicas modernas contemporáneas.

Idénticamente, en el lado oriental de la *Tierra sin Males*, en la región del *Pindo Renta*, llamado de *Pau-Brasil* en la época de la colonización (hoy, Brasil) encontramos germinaciones autóctonas como las *Guaranís*

*Anhangatus, Guaranís Kayowás, Guaranís Embyá, Tupys, Xavantes, Karajás, Yanomamis, Kraôs, Kayapós, Bororôs, Kaapores, Chiriguanos, Kamayuras, etc., que desarrollaron **prácticas sanadoras transcendentales** y varias técnicas tradicionales orales que sobreviven hasta hoy.*

En este proyecto se colocó en posición de destaque la germinación y la *prehistoria* de las **guaranys anhangatus** amazónicas. En ella se originó y se organizó la *práctica transcendental de la Y'ry Oty, Ojo d'Agua*, las emanaciones de la transcendencia energética femenina. La característica más importante e interesante de ella es la *práctica preventiva* de la *Madre D'Omblico y sanadora de la Madre d'Omblico Raizera* y de la *Madre d'Agua, la preña vestida*, originarias del árbol genealógico energético de la *Ojo d'Agua amazónica*.

La **Ojo d'Agua**, a preña desnuda de la floresta tropical amazónica de la época áurea, *pegaba y aparaba la evyrumitã, recién-nacida*, sentada en la orilla de los fluidos del río junto a la hermana árbol, con su transcendencia energética, *sensibilidad, sensibilidad, intuición, flexibilidad, elasticidad y dilatación de la Madre D'Omblico, pelvis y del escancaramiento de la Y'Guaçu, los anillos del Labio y del Bezo y el canal de nacimiento vía baja.*

De esa manera se sucedían los 'grandes encuentros' de las emanaciones energéticas y las relaciones de los movimientos magnéticos de las *Ojos d'Agua*. La transcendencia de esos fluidos energéticos de las *Ojos d'Agua*, de la *Madre d'Agua* y de la *Madre d'Omblico Raizera* fundamentarán las *prácticas étnicas transcendentales* energéticas de la floresta tropical amazónica.

A través de esos *fluidos energéticos* transcendentales se determinaban y se determinan los valores prácticos del *renacimiento* de la *Madre d'Agua* con

a su *Fuerza d'Aliento Universal* y los valores prácticos *da Y'Poty Porã*, el nacimiento de la '***flor bonita de las aguas dulces***' en casa.

No en tanto, al llevarse en consideración la *Madre Cósmica* y la *Madre Naturaleza*, la *Ciencia Étnica* se es barra en el concepto del '*bien-estar*' presentado por la Organización Mundial de Salud, OMS.

Según este concepto, el '*bien-estar*' de las mujeres grávidas y de las madres es entendido como sinónimo de pasividad, parálisis, morbilidad europea, estagnación, intervención mecánica, iatroquímica, suturas y cicatrices por las cesáreas abominables sin necesidades fisiológicas practicadas en un sistema cerrado y realizado por un *técnico mediocre*, sin paciencia y de *sangre frío* en una *Sala de Parto* de un hospital.

La historia escrita por los civilizados refleje un abuso deliberado de *poder corporativista* advino un ***machismo estructural***: las actitudes de arrogancia religiosa, de discriminación, de intervención y de desprecio en relación a la práctica sanadora transcendental energética amazónica, la cual posee una identidad, una actitud y un carácter dentro de la germinación de los pueblos originarios en vigencia en la *Tierra sin Males*.

La *Y'ry Oty, Ojo d'Agua*, fue *enlazada* por los banderantes homicidas y estupradores, y a pesar de continuar a ser perseguida y despresada hasta hoy por las viejas *falacias académicas euros intelectuales* y por el nuevo sistema de poder institucional cerrado, podrá ser aun un *manantial inagotable* para el desenvolvimiento de la germinación *energética* brasilera.

La práctica transcendental energética de las *Ojos d'Agua*, de la *Madre d'Agua* y de la *Madre d'Ombigo Raizera* de la *Tierra sin Males* se quedó casi que irremediabilmente perdida por la hegemonía médica civilizada por la institucionalidad corporativista que pretende ser la única poseedora de una respuesta verdadera ante la cultura de la enfermedad y del tratamiento

occidental. La falta de reconocimiento del esplendor aromático y colorido de la práctica preventiva amazónica, de la *Madre d'Ombigo Raizera y de la Madre d'Agua*, ten causado un enorme perjuicio, no solamente a las regiones aisladas del *Pau-Brasil*, más a todos los pueblos originarios.

¿Cómo **abolir** la cultura del odio y la práctica de la *fragmentación machista*, de malos tratos, de la **violencia obstétrica corporativista** y suprimir al mismo tiempo las enfermedades y las secuelas *adquiridas en las salas de parto* que afectan el organismo sensorial de la niña-moza y de la mujer-madre?

El método práctico de **asistencia** de la *Madre d'Ombigo Raizera amazónica*, el estilo energético femenino, nos muestra de manera contundente que en las germinaciones originarias, las prácticas sanadoras no se **desarticulan** de los fenómenos cósmicos de la naturaleza, de los fluidos *energéticos*, de la *fisiología*, de los *feitos psicosociales y psicosomáticos*, universales, artísticos, tradicionales, educacionales, sobrenaturales, etc.

Todos los pueblos originarios del cosmos desarrollaran sus propios valores, sus propias prácticas sanadoras, habilidades, actitudes, creencias, técnicas y prácticas tradicionales; y no podría ser de otra manera porque todos ellos desarrollaran la capacidad de dar una explicación sobre sus problemas y sus soluciones en el día y en la noche.

El rescate, la reconstrucción, la revalorización, la integración de la *transcendencia energética* de la *Ojo d'Agua*, de la práctica de la *Madre d'Ombigo Raizera y de la Madre d'Agua* amazónicas en la *basta floresta amazónica* y no territorio brasileiro, nos permitirá relocalizarla al servicio de las comunidades sociales como un medio importante para asegurar el *resguardo*, la asistencia a la energía funcional, la *existencia integral* de prevención y la recepción de la **evyrumitã**, *recién-nascida* (o) y de su mama'e. Son pocos

los países y los estados que oficialmente admiten y aceptan la existencia de una *práctica pluralista energética integrada* a las comunidades sociales.

La medicina contemporánea no debería perder la oportunidad de asociarse a las prácticas energéticas étnicas de la *Tierra sin Males*, a la germinación de la *Madre Cósmica* y de la *Madre Sobrenaturalidad*, de las cuales toman parte **el coraje, la garra, la fuerza energética funcional, la sensibilidad, la flexibilidad, la elasticidad, la dilatación de la Madre D'Ombligo, vientre-pelvis**, el relajamiento, lo imaginario, lo instintivo y la intuición, los sueños, y la universalidad de la *formosura*, perfeição de la **ferocidad** y de la **agresividad** (adquiridas pela *hospedaje de la jaguaraté, Madre del Fuego*), donde el movimiento, el tiempo, el espacio, y la solidaridad, **Pacha**, son integrados.

La medicina y la bioquímica cosmopolita, al envés de tomarlas como **referencia étnica valiosa**, las consideran obstáculos económicos, empujillos artificiales y estructurales; así siendo, por la imposición de normas y leyes de cima para abajo, van dificultando sus prácticas, **persiguiendo y victimando la Madre D'Ombligo**, el centro energético de la *Madre d'Agua* en la cual no existían conflictos de desapego de la ancestralidad femenina.

Las prácticas energéticas funcionales y las emanaciones energéticas de las *Madres d'Agua* ten se demostrado eficientes. Hablar en su *desintegración* parece hasta ser des respetoso porque *ellas existen desde que se ten conocimiento del viento, del fuego, del aire, del agua* y de los **honis**, *parientes instintivos silvestres* de la flora y de la fauna amazónica.

Ellas no sufren de pandemia de la *cultura iatrogénica*, de la *iatroquímica* y del rango *costo-beneficio* de la medicina cosmopolita, y no son una panacea. La *terapéutica* sobrenatural de la **Omopuã Pacha Lea**

amazónica es un poderoso **estilo profiláctico energético**, sobrenatural en lo que se refiere a la armonización y a la sincronización de la *Fuerza d’Aliento Universal* en el organismo sensorial de la *niña-moza* y de la *Madre d’Agua*.

La terapéutica sobrenatural *Omopuã Pacha Lea*: de la *Ojo d’Agua*, de la *Madre D’Ombligo*, de la *Madre d’Agua* y de la *Madre d’Ombligo Raizera*, recurrentes en toda la extensión de la Amazonia etnográfica y en las zonas rurales y urbanas, donde se constituye, hoy, una práctica económicamente **sustentable** válida para una mayoría, *amordazada y silenciosa*.

A través de las experiencias adquiridas por las *Ojos d’Agua*, por las *Madres d’Ombligo Raizeras*, por las *Madres d’Agua* contemporáneas se rescata la esencia energética amazónica de la *tierra de la Madre Sol*, *Kuarasy*.

La *germinación* y la arte de perfeccionamiento de la *Ojo d’Agua* en los ríos, la recepción de la *Madre d’Ombligo Raizera*, renacimiento de la *Madre d’Agua* y el nacimiento de la **mitami** en casa serian, en la práctica, la valorización y la integración del ciclo de la *Fuerza d’Aliento Energético Universal* de los fluidos electromagnéticos de la *Madre D’Ombligo*, centro energético de la *Madre d’Agua*, donde no existen conflictos de *desapego*. Vislumbra los rituales de iniciación de la ovulación y de la menarca, la **inspiración del placer**, la fecundación, la concepción, la preñes, el renacimiento de la *Madre d’Agua*, el nacimiento de la **mitami**, la amamantación y el *resguardo de la mama’e*.

En la actualidad, no se tiene la sensibilidad y ni la sensibilidad de la transcendencia energética femenina, de la continuidad, de la totalidad de los ciclos orgánicos y energéticos de la *niña-moza* y de la *Madre d’Agua*, no les

permitiendo sincronizarse y armonizarse con el tiempo y con el espacio del Universo energético finito.

Desde el inicio, las *preñas Madre d'Agua* eran convenientemente acompañadas y asistidas dentro de una sabiduría cronológicamente y extraordinariamente elaborada por las *Madres d'Ombbligo Raizeras*. Por sus métodos profilácticos y por las *soluciones* a presentadas por ellas, constatadas un bajo índice de mortalidad infantil y materna.

Las *Madres d'Ombbligo Raizeras* nunca extinguieron la **hospedaje** de la onza (metamorfosea), los fluidos de la “*Madre del Fuego escaldante*”, la *jagareté* (*nhe'e tatá, fuego divino*), ni la “*grande lluvia*” provenientes de la *Madre D'Ombbligo* (*Pakuá, placenta*, una multiplicidad energética), de la **Y'Guazú**, los anillos y el canal de nacimiento de *vía y flujo bajo* de la Madre d'Agua, prácticas-rituales primordiales heredadas de la etnia y de la *constelación* de la *Ojo d'Agua*.

Se unen a la terapéutica de la *Omopuã Pacha Lea* (*movimiento, espacio e tempo energético*) de la prevención y del tratamiento, su rica fuente de tradiciones y de supersticiones, de creencias, asociándolas, por su vez, al conocimiento que ellas poseen acerca de las **influencias** de los **ciclos lunares** sobre los organismos húmedos o mojados.

Reintegrar la *terapéutica* de la *Omopuã Pacha Lea* al Universo electromagnético de las *formas flexibles de la Madre d'Agua* significa para nosotros recolocar la **embira**, *el cordón umbilical milenario amazónico*, en su lugar de origen, donde flui la sabiduría de los ríos, donde se escucha el graznido de las aves, el zumbido de los insectos, el *croar de los sapos*, el guiso de las serpientes, o sea, los gritos, el roznar y el roznar de los parientes, los **honis**, y el entonar de la transcendencia energética de los pueblos originarios amazónicos y andinos.

Justificativa

Esta obra es una reconstitución de la *práctica sobrenatural femenina amazónica* a partir de la *ciencia étnica* que busca entender el perfeccionamiento de la *instintividad*, el **hospedaje** (metamorfosea) de la *jaguareté*, onza femenina (Madre del Fuego), en los renacimientos de la *Y'ry Oty*, Ojo d'Agua, y de la *Y'Sy*, Madre d'Agua, y en el nacimiento de la '*ojito d'agua*' (*mitami*), **sin el consumo** de *alucinógenos*¹ por las Madres d'agua.

Hacer fluir energéticamente el *Y'Mborat'e*, el *entonar*, y la *embira amazónica*, que ligan la *Ojo d'Agua*, la *Madre d'Omblogo Raizera* a la *Madre d'Agua* es abrir los sentidos, la instintividad y la intuición para la germinación energética de la *Madre D'Omblogo*, *centro energético de la Ojo d'Agua*, el vientre y la flexibilidad pélvica de la *Madre d' Agua*, donde no existen conflictos de *desapego*: el electromagnetismo da *Pacas Mili* y el *Khenos* de la *Pacas Mili*, la *fertilidad* y la *fecundidad* constituyen la **aura** de toda persona *paisaje* que se identifica con su *energía ancestral femenina*.

Y'Mborat'e, el *entonar*, el sonar de los *fluidos energéticos* y los sonidos naturales del *Pya'hu*, el *corazón nuevo de la mitami*, la '*flor bonita de las aguas dulces*' de la *amazônia*, jamás deberían ter sido silenciados y adormecidos por los especialistas fríos y técnicos mediocres que siguen *abusando* deliberadamente de las bondades superficiales y de las "*flaquezas*" artificiales femeninas, como el **incentivo** a las cesáreas abominables sin necesidad y a los trabajos de partos mecanizados en las salas de parto.

¹ El **Paje**, *Yatiri*, consumen **alucinógenos** (*ayahuasca*) para incorporar, hospedar, el *jaguar*, *onza macho*. Los **Pajes** cuentan con la ayuda de "drogas" para se **transformare** en *onzas*.

El Universo de las *Ojos d'Agua, de las Madres d'Ombigo Raizeras y de la Madre d'Agua* tiene invariablemente un **origen**, una objetivación, una práctica y consecuentemente un fin de *perfeccionamiento* en su *estilo*, en asociación con las *influencias lunares* sobre los cuerpos y los organismos sensoriales húmedos y secos femeninos.

Limitado al contexto de la nación *guarany anhangatu amazónica*, la investigación de ese fenómeno *sobrenatural* me llevo a la observación de la forma y de la *práctica de la intuición de las guaranys anhangatus* en la *sobrenaturaleza* y el lugar que ellas ocupan en relación a la *biosfera*, la vivencia en un cosmos *energéticamente abierto*, seguidamente *controlado* por la *jagareté, la Madre del Fuego* (la pariente onza, *honi*), sustentada y recurrente por una serie de *prácticas* en los renacimientos de las *mama'es* y en los nacimientos de la *mitami*. Inclusive en su *forma extrema*, prácticamente mantienen la total **abstención** del consumo de *mamíferos* (felinos) durante los renacimientos de la *Madre d'Agua y los nacimientos de la mitami*.

La *onza femenina, jagareté*, es el *simbolismo recurrente* en toda la extensión *amazónica etnográfica* y en largas áreas andinas desde la *Pacha*, de los *movimientos-tiempos-espacios*, inmemoriales y pre-históricos a la conquista euro india.

Las costumbres de las *guaranys anhangatus* establecen reglas para os renacimientos de la *Madre d'Agua y para los nacimientos de las mitamis* inter-comunitarios, bien como para la interacción con el medio natural, **valorizando la agresividad** como *bello y bueno* y, su opuesto, el **miedo** inversamente proporcional a la idealización de la **ferocidad** y a los preceptos del pacifismo, de la solidaridad, de la generosidad y de la *Phawariy, libertad*.

Para la *persona paisaje*, a *Phawariy* (alzar vuelo) es la virtud del *trato de la palabra* en su cumplimiento de honestidad, responsabilidad, trayendo el **desprendimiento** de la tierra que fue pisada, del oro y de la plata sorrapeada, del egoísmo que es grande ante la *Pacha*, el mundo, y ante la *Phawariy*, libertad. Por eso, **alzar vuelo** es más expansivo, más social, más estrepitosa y magnífica en el **aire**. La *Phawariy* es un don, una dádiva del *Mall'ku*, cóndor blanco, y de las otras aves.

La **generosidad** es la *virtud del carácter de la consciencia* de la *persona paisaje* la cual es grande y profunda ante la *Madre Tierra*, *Pachamama*. Ella es íntima, tornándola más fuerte para la convivencia intracomunitaria.

Las *Madres d'Agua* son las *preñas vestidas* que realizan sus nacimientos sentadas en el *Cepiño del Fuego* en casa, manifestando la flexibilidad de los movimientos *pélvico y ventral*, el **coraje**, la **garra**, la *fuerza energética*, la **agresividad**, la **ferocidad** y el libre-arbitrio, manifestados por la **Y'Guazú**, los anillos del Labio y del Bezo y por el canal de nacimiento *vía flujo bajo*. Heredada de su ancestralidad, las *Y'Ory Oty*, Ojos d'Agua (actitudes, carácter repasadas de la *jagareté* femenina y del **jaguar**), las *preñas desnudas* de las *guaranís anhangatus* de los ríos amazónicos.

La *onza*, **jagareté**, es el simbolismo recurrente en toda la extensión amazónica etnográfica y en largas áreas andinas desde la *Pacha*, de los movimientos-tiempos-espacios, inmemoriales y pre-históricos a la conquista euro india.

La **generosidad** es la *virtud del carácter de la consciencia* de la *persona paisaje* cual es grande y profunda ante la *Madre Tierra*,

Pachamama. Ella es íntima, tornándola más fuerte, para la convivencia intracomunitaria.

Por medio de los *instintos*, de la *sensitividad* y de las fuertes facultades sensoriales y energéticas que poseen, pasando por todos los planos o dimensiones de la *Ojo d'Agua*, ellas fueron desarrollando hasta alcanzar el ***principio de la incerteza***; comprendieran, al final, lo incomprensible, la *transcendencia energética* por medio de la *Madre del Fuego (jagareté)* en el renacimiento de la *Ojo d'Agua* y de la *Madre d'Agua* en el nacimiento de la *mitami, wawita*.

La *reconstrucción* de la *Ojo d'Agua*, de la *Madre D'Ombigo*, de la *Madre d'Ombigo Raizera* y de la *Madre d'Agua* fue iniciada en 1980 en el refectorio del CRUSP, Universidad de San Paulo, USP, y terminada en 24 abril de 2024. Espero que complemente y oriente las niñas-mozas, las mujeres y a las futuras *Madres d'Agua*, haciendo fluir, ***conscientemente, el valor energético para el uso propio***, *Luquiqaman Tink'u*, a través de la *ciencia étnica*, complementando la ciencia científica occidental.

“El óvulo-páter-fetal-fálico”: La familia occidental en el Pau-Brasil, el jargón machista, el origen del parir horizontal

La práctica de la **integración** lúdica y lúcida de las remanecientes *Madres d’Ombligo Raizeras* y de las *Madres d’Agua* fue seriamente negligenciada y dañificada con la ascensión del *sistema horizontal cerrado* de la obstetricia europea; sus consecuencias fueron nefastas y catastróficas en especial para las *Madres d’Agua, Y’Sy* de la tierra de la *Madre Sol, Kuarasy*.

La **razón religiosa machista** crio y acompañó el surgimiento del *propiedad privada*, disolviendo definitivamente la **germinación maternal comunitaria** y auto afirmando la cultura de la *sociedad patriarcal*. El jargón masculino, “*óvulo-páter-fetal-fálico*”, acompañó el surgimiento de la ‘*familia*’, como nosotros la denominamos, a sociedad patriarcal ortodoxa.

La *joven mujer*, un ser energéticamente universal, una mujer, una *persona paisaje* al *transcender* para la fase de la *Madre d’Agua* para sentir la sublime e inspiradora deidad, el placer transcendental de la **Y’Guazú**, los *anillos del Bezo, del Labio y el canal de nacimiento de flujo vía baja*, paso a ser vista como *donadora de óvulos*, como objeto de deseo descartable para la procreación. Ya el **feto** era como si fuese un instrumento donado para beneficios financieros que *mantem* a la sociedad patriarcal en jubileo, en que el “**tener**” y el “**poder**” eran representados y consumados por el jefe de la familia.

Para comprender mejor al respecto del *óvulo-páter-fetal-fálico* debemos buscar el *origen* de la palabra *familia*. Etimológicamente, se deriva del “*osco famelga*” que vale tanto para **siervo** como para **esclavo**.

Por **óvulo-páter-fetal-fálico**, se entiende como la reunión de *siervos* o de fámulas, domesticas, que acompañaban al señor de la casa, el **cabeza**. Considerada una *sociedad procreadora*, religiosa, moral y **cívica**, estés aspectos constituían los fundamentos necesarios para el *fortalecimiento de las sociedades políticas autoritarias y dictatoriales*, pre conceptuosas patriarcales.

Esa arrogancia del **machismo estructural** de los *euros indios* civilizados fue introducida en aldeas, comunidades donde se daba valor práctico a los nacimientos **lúdicos** de *Fuerza d’ Aliento Universal*. Tradicionalmente, los *renacimientos* y los *nacimientos* eran realizados a la viera de los ríos. En eles ocurría la transformación de la *Ojo d’Agua* en *mama’e*. Con el pasar del tiempo, los nacimientos pasaron a ser realizados en casa. La transformación o **metamorfosee** de la *Ojo d’Agua* paso a dar lugar a la transcendencia de las *Madres d’Agua* asistidas por las *Madres d’Ombligo Raizeras en casa*.

Cuanto al *parir racional horizontal*, los obstetras brasileros contrabandearon el *trabajo de parto institucional cerrado religioso*, un sistema fallido basado en las **enfermas obesas mórbidas europeas**. En ele, la **razón fálica trabaja el vientre, rala, manipula, corta perineos, intervén y controla** el día, la hora y el momento del *parir*. La razón religiosa esclavista resulto en la **victimización** de la **Madre D’Ombligo**, la *mutilación ventral-pélvica uterina* de la niña-moza y de la *Madre d’Agua*.

Hoy, ese *óvulo-páter-fetal-fálico* de engranaje patriarcal dictatorial y hasta tiránica se encuentra en una intensa y profunda crises histórica

procedente de la falta de atendimento adecuado a las grávidas, de los sin número prematuros internados en la UTI, de la producción de bebés en masa a través de cesáreas abominables, de las secuelas y hasta de los óbitos causados por las infecciones hospitalarias.

La *hegemonía médica gineco-obstétrico* coloca a las mujeres en estado de amenaza y a conduce para su desintegración al seguir adoptando filosofías racionales religiosas fálicas de forma radical. Ya no bastan la mutilación *pélvica-ventral* y la *extracción de úteros*. Se habla ahora en la **eliminación** de la **ovulación** y de la **menstruación** en la tentativa de *transmutar* la esencia femenina en masculina.

El **corpus** de esa barbarie occidental es el **trabajo de parto** y el **motor**, el **útero**, considerado semejante a una máquina que puede ser descompuesta, trabajada, triturada y engrasada pieza por pieza por otra máquina, el técnico obstetra, el cual no recepciona, no huele, no toca, no siente y ni percibe la *presencia de la otra persona*; busca concertar automáticamente el defecto de la máquina por el *jargón costo-beneficio*.

Esa filosofía abstracta occidental traumatizante y financiera altero profundamente la historia de las niñas-mozas y de las mujeres-madres con una rigurosa *división* entre el *cuerpo* y la *mente*, lo que llevo algunos académicos a concentrarse en la “**máquina corporal femenina**” y otros, exclusivamente en lo subjetivo, *negligenciando* los aspectos **energéticos**, los valores prácticos universales, *psicosociales*, *psicosomáticos*, *las tradiciones*, *las costumbres*, *las creencias* y *desconsiderando* los aspectos *topográficos*, *comunitarios* **sustentables**, *sociales*, *ambientales*, *alimentares* y *cósmicos* de la *germinación energética* de la *asistencia*, de la *recepción*, de la *resguardo*, de la *prevención* y de la *tratamiento* de una

comunidad, o sea, la ciencia étnica, las prácticas del movimiento energético (Omopuã Pacha Lea) propiamente dicho.

Cuanto más estudiamos los problemas psicosociales y biopsicosociales de nuestro tiempo, más percibimos que la *cultura mecanicista* del mundo y el *sistema de valores cerrados* en decadencia que están asociados a ella producen tecnología, instituciones y padrones absolutos de ***miseria*** profundamente patológicos, la *iatrogenia cultural*, *enfermedad provocada en la relación cliente-médico*. Ella tiene como agravante el hecho de que nuestro sistema cerrado de asistencia a la salud es ***incapaz*** de resolver los ***desequilibrios energéticos funcionales*** adecuadamente.

Actualmente, la *institución cerrada del parir fálico horizontal* inviste macizamente en el “*status quo*” y se opone, con rigor, a cualquier abertura en los asuntos concernientes a la asistencia médica al *controlar rígida* y efectivamente el *enseño*, la *pesquisa de las prácticas sanadoras energéticas de la ciencia étnica milenarias*, de los *saberes de las Madres d’Agua originarias*.

Las *Madres d’Agua* resisten a ir a los hospitales y a las instituciones públicas *de la región*. Muchas se quejan de ter sido mal atendidas porque los doctores, en su mayoría hombres, se reniegan. “*El doctor quería que yo me echase y empujase para frente. ¿Cómo iría hacer eso, si la crianza subía para mis pechos? Yo estaba echada y no podía me mover. Ellos sólo querían me trabajar. Yo quería sentarme en el Cepiño del Rayo para a brotita bajar y ser pega por la Madre d’Omblogo Raizera. En silencio, comencé a maldecir. Ellos estaban dividiendo mi corazón*”. (Ver, *Violencia Obstétrica del mismo autor*, ***www.mallkuchanez.com***).

Si compartimos las experiencias universales energéticas abiertas de esta práctica étnica energética funcional amazónica que se consolidaron en el

pasado y permanecen a nuestro alcance hoy, podremos erradicar la ***inquisición incendiaria y obscurantista*** de la filosofía religiosa rígida y salvadora del *machismo estructural* en nuestras *aldeas*, comunidades y megalópolis.



Las Ojos d'Agua y los pajaritos

Los *pyas'*, corazones de los *pajaritos* y de las *Ojos d'Agua* (*personas paisajes*, Ali), **no** son *rodillas* y sus tradiciones milenarias no se doblan ante los tiranos, académicos, religiosos, reyes y reinas, políticos partidarios de turno, estos los tratan con desdés, con odio absoluto. Ya que mantén las *alegorías civilizatorias*: de la prostitución, de la pornografía, la Virgen María, madre de dios, la prostitución, la mujer puta, madre de los hombres, los estupros y la pedofilia de los jesuitas.

Universo Energético Abierto

La Fuerza Energética d'Aliento Universal de la Amazonia



Luqiqaman Tink'u, el ajayo, la energia projetada

El valor energético para uso propio da sobrenatureza

Fotografía del **ajayo**, que existía antes de nosotros, el **ajayo** que existe hoy y el **ajayo** que se concibiera después de nosotros.

Dimensión 26x26 - Material argila

1ª La ciencia étnica de las guaranys añangatus amazónicas

Equilibrar energéticamente los
instintos de la mitami, crianza, con la
irracionalidad de los adultos es saber
tomar consciencia de si mesma (o).

La germinación energética y la arte sobrenatural de esta *parakutia* (libro), está basado en el patrimonio oral de las *guaranys anhangatus amazónicas*. Sus prácticas sanadoras, psicosociales y su *transcendencia energética* fueron *rescatadas* a través de testimonios y *reconstruidas* desde 1980-2024, fueron años de arduo trabajo que se dio inicio en la Universidad de San Paulo, USP, con la *intuición y la intención* de servir como una *referencia de ensino y educación* para el profundamente del conocimiento de la *sobre naturaleza femenina* de los pueblos originarios de la amazonia.

Objetivamos rescatar e insertar la memoria, la germinación energética de las *guaranys añangatus* y mostrar el valor y la práctica sobrenaturales de la *concepción energética* de la *maestra de los Patuás*, **amuletos** (Illas), la *Madre d'Ombigo Raizera*, a su evolución y a su desenvoltura desde los tiempos áureos de la *Amazonia*. Para eso, colocamos en *evidencia* las orígenes de las *Ojos d'Agua*, *Y'ry Oty*, la preña y *mama'e desnuda* de los fluidos energéticos de los ríos, de las *Madres d'Agua*, la preña *vestida*, la **Madre D'Ombigo**, centro energético donde no existen conflictos de

desapego y de las Madres d'Omblogo Raizeras, que reciben, a la **evirumitã**², la recién-nacida en casa.

Las prácticas sobre naturales de la Ojo d'Agua, la preña desnuda que se inspiró, se sentó en las aguas del río para dar à luz, **se transformó**, se levantó, **se** irguió y se movimiento, de las Madres d'Agua, las preñas vestidas que dan a luz sentadas en casa en el Cepiño del Fuego, y de las Madres d'Omblogo Raizeras, de **pya'**, corazón, alegre que recepcionan las **evirumitã**, mucho contribuirán para el desenvolvimiento de las prácticas energéticas y psicosociales que alegran los corazones desde tiempos inmemoriales amazónicos.

La dádiva está abierta para que ustedes puedan hacer *fluir* su **energía potencial**, la cual servirá como un estímulo para su *intuición* y *reflexión*, para los estudios comparativos que ustedes puedan realizar y para la comprensión de las diferentes prácticas germinativas energéticas tradicionales de las Madres d'Omblogo Raizeras y las Madres d'Agua de los pueblos originarios amazónicos.

Esperamos que estés sentimientos atiendan y despierten el interés de las niñas-mozas, de las futuras mujeres-madres, de las preñas, de las gestantes y de las (os) experientes profesionales que por la primera vez estarán teniendo la oportunidad de aproximarse de la sobre naturaleza, de la Ojo d'Agua, de la Madre D'Omblogo, de la Madre d'Omblogo Raizera y de la Madre d'Agua amazónicas.

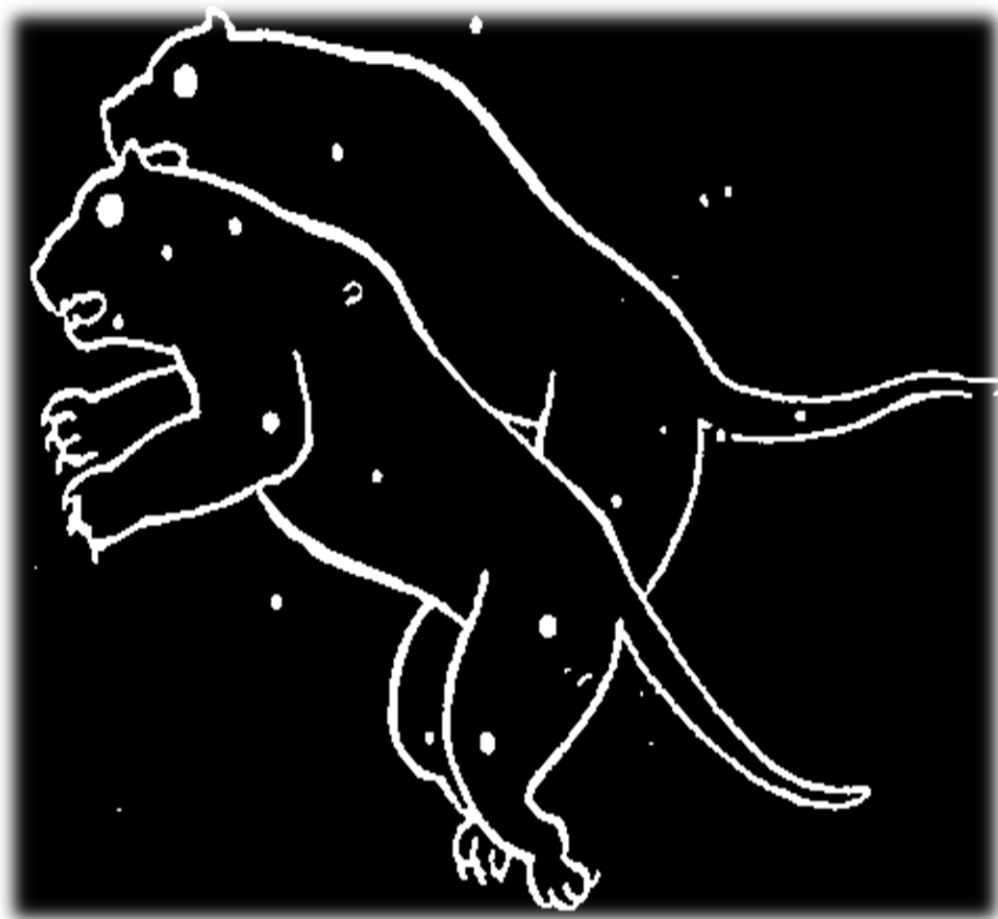
Observar, percibir e intuir la plenitud complementar de la *energía funcional* de la **Mirĩ he'i ixu-pe** (ojito d'agua, 'embrión') para su nacimiento y el tiempo favorable de las emanaciones energéticas de las Ojos

² Evyrumitã, *mitans*, *wawis*, recién-nascidas (os) son recibidas (os), aparadas por las Madres d'Omblogo Raizeras de las *guaranys anhangatus* amazónicas.

d'Agua, de las *Madres d'Agua* para dar a luz no es tan simples, es una *arte de la primera maravilla energética de la Madre Tierra, de la Y'Guazú*, los *anillos del Labio y del Bezo*, y el canal de nacimiento de flujo vía baja, que sólo las *mujeres-madres* podrán realizar. Con su **sensitividad**, sensibilidad, intención e intuición aguzada y bien trenada, ellas harán **aparar** (amparar, separar) buenos nacimientos de asiento en casa.

De este modo, resurgió el *avezo*, la *ciencia étnica amazónica* de los pueblos originarios *guaranys añangatus*, el otro lado de la lógica, de la razón de la irracionalidad, de la cultura patriarcal, fría, calculista, salvadora (salud), religiosa, castradora, angustiante y reparadora de la medicina y ciencia cosmopolita civilizada: la *práctica de la tradición milenaria* de los opuestos complementares, la arte de la sobre naturaleza femenina – las **iniciaciones** de la *niña-moza*, la *Ojo d'Agua y la Madre D'Omblico*, a *Ojo d'Agua y la Madre del Fuego*, la *Madre d'Omblico Raizera* y la *Madre d'Agua* -. Aún que tuviésemos conocimiento de su existencia, no la reconocíamos como parte de la grande *ciencia étnica* y la *práctica sanadora* sobrenatural amazónica.

Las *Madres d'Agua* son las *preñas vestidas* que realizan sus nacimientos en casa, **manifestando**: *flexibilidad, dilatación, elasticidad* del movimiento pélvico-ventral, **coraje**, **garra**, *fuerza energética funcional, formosura, ferocidad, agresividad* (estética) y el libre-arbitrio de las *Ojos d'Agua*, las *preñas desnudas* de los ríos amazónicos.



La constelación de Llallagua Pumas

La complementariedad de la *Pachakana*, el infinito, la jará.

Observatorio astronómico del *Tiowanaku* o *Tiawanaku*, hoy, Estado Plurinacional del Kollasuyo, Bolivia

Esta constelación *pertenece a *Mara Wata*, calendario agrícola, sobre una cuidadosa inspiración. Ella muestra la importancia de la astronomía y la astrología para una *política socio territorial y socio económica*.

Hay 20.000 años, as sociedades andinas construirán **observatorios** para el estudio de los movimientos de los planetas, del Sol, de la Luna, de las estrellas y sus relaciones con la ***Pachamama***, *Pacas Mili* y el *Kheno de la Pacas Mili* (Madre Tierra).

2ª La Constelación de Llallagua

Pumas: Jaguareté y el jaguar

Dice la grande sabiduría milenaria que en una época antes de la existencia de la hermana *jaxy*, *Luna* y del hermano *kuaray*, *Sol*, bien en el inicio de la formación de la existencia de las *personas paisajes*, no se podía calentar, *danzar* y ni *cantar*, ya que no se conocía la *Madre del Fuego*.

En los primordios de los tiempos, un *par de onzas*, **Llallagua Pumas*³ complementares corrían por el **Cielo Alto, Jará** (Tiawanaku), e iluminaban la Tierra con sus grandes ojos amarillos y centellantes. En el **Cielo Bajo, Yvanga**, fluían espesas nubes preñas y oscuras y fuegos blancos y amarillos.

Para eso, a su primera providencia sería bajar de la **Jará** para la **Yvanga** y después para a *tierra territorio*. Pregunto la *onza hembra*, la *jaguareté*, a su compañero, el *jaguar*, ya que había entre ambos una estrecha relación de complementariedad si él quería acompañarla. El inmediatamente concordó.

Un día, ambas onzas *decidieron bajar* del *Cielo Alto* para el *Cielo Bajo*, para ver el **Tatá Vera Guazú**, el grande brillo de los fuegos, oír la música y el canto de los *truenos*, *rayos*, *relámpagos*, **Yvajaku**, y sentir en sus pieles las *grandes aguas de la lluvia*, **Lara**.

Fue entonces que les surgió una oportunidad de saltar del **Yvanga, Cielo Bajo**, para llegar a la **Tierra Territorio**.

Ya en la *tierra* oscura y fría, la *onza hembra*, *jaguareté*, *inspirada* por sus *intenciones*, por su *instinto*, por su *intuición*, *coraje*, *garra*, *agresividad* y

³ Pumas, onzas, jaguaretés, jaguares, felinos, felinas, titi, Illampu, onza amarilla, onza parda, son sinónimos en esta obra.

ferocidad, no dependía de la *onza-macho*, el *jaguar*, este a su vez fue explorar y conocer, desapareciendo floresta adentro. En cuanto la *jaguetaré* subía al alto de un peñasco para observar el *fluir de las nubes por el viento*, - **yvy tingy ajepete, yvy tingy ajepete** – ellas comenzaran a mezclarse, dando lugar a un grande espectáculo: las músicas, los cantos, entonares, los colores de los rayos, de los relámpagos y de los *truenos* (tupan) se irradiaban por todo lado.

La *jaguetaré* curiosa e inquieta tuvo la oportunidad de observar los movimientos desde el *Cielo Bajo*, la penumbra, las numerosas nubes espesas deslizándose y se mezclando, formando *figuras y formas* misteriosas que se desasían después de algún tiempo, llevadas por la sabiduría del **wayra**, *viento*.

Por la primera vez, escucho el comienzo del canto de los *truenos*, **Yvarepy**, que salían de la encrucijada, y las *trovadas fuertes* de los rayos y relámpagos que se irradiaban por el **Yvanga**.

Era muy bonito y fascinante el movimiento de las fuerzas sobrenaturales del *Cielo Bajo*. El brillo grande, *Tatá Vera*, iluminaba todos los cantos de la tierra. Después, venían las torrenciales lluvias. Parando las lluvias, nacía cerca de los lagos y de las piedras, un *arco-iris*, **Jy'y** (illpa), deslumbrantemente energético y potencialmente colorido. El origen y el nacimiento de los fluidos energéticos de la *mama'e* **Wiphala** (emblema).

La *jaguetaré*, la *onza hembra* comenzó a observar y a pensar en una manera de conseguir esa música encantadora, esos cantos fuertes, esos colores del *arco-iris*, y finalmente **ser dueña** de todos esos recursos y de esas fuerzas sobrenaturales y de su correspondiente magia.

La *onza hembra* fue observando que los rayos caían siempre sobre una misma *piedra*, a las márgenes de un lago. La *piedra*, los ojos d'agua y los

lagos eran las detentoras de los grandes misterios, secretos y poderes del **fuego amarillo** y del **fuego blanco**. Ella noto que en cuanto la *pedra* recepcionaba el *grande brillo*, **Verandyju**, que lo alcanzaba con una inmensa *fuerza energética*, gravativamente se fue *transformando* en una **pedra amarilla**.

Ella deseaba más que nunca poseer la magia de ese *fuego* intensamente *amarillo* que se entrelazaba con el *fuego blanco* y que eran jaspeadas o bordeadas con llamas azules, *Tatá Guiti*, ya que era muy difícil establecer límites entre los *fuegos amarillo y blanco*.

Paso poco tiempo antes de resolver que ella debería seguir los *encantamientos* de las *fuerzas del rayo*, de los *relámpagos* y del *trueno*. Esa decisión era un camino sin vuelta, pues *ella* podría ser atingida y ser **“separada de ella misma”**. Mismo así, en su *íntimo*, deseaba **hospedar** (poseer) el **fuego**, los *poderes místicos femeninos*, e se transformar en *Madre del Fuego*, lo cual podría ayudar a mudar a existencia y a vida en la *MadreTierra*.

En un determinado momento, ella se sentó *corajosamente* junto a la **“pedra amarilla”** para oír la música, el canto de las *nubes negras*, espesas y *preñas de agua*. En cuanto esperaba recepcionar los rayos, pedía al *Cielo Bajo*: “*deja caer tu brillo blanco, deja caer tu brillo amarillo, deja poseer tu brillo blanco, deja poseer tu brillo amarillo*”. “*Yo deseo calentarme, calentar la tierra fría y oscura y la toca donde yo vivo*”.

Sucedió lo inevitable. Las *nubes negras preñas*, giraban sobre su cabeza como remolinos. El *entonar* de los *truenos*, de los *rayos*, de los *relámpagos* salían de la encrucijada con mucha *agresividad*. Cada vez se hacían más fuertes. *Rugían, rugían y rugían*, hasta que se escuchó el *estallido* del *Tatá Guti*, atingiendo, en lleno, la *pedra* y llegando a afectar indirectamente a la

jagareté, la cual dejó de ser la misma. Al principio, se quedó *blanca*; después, *gris*. Ella ardía de *amarillo* y *blanco* con bordes *azules*.

Las llamas se extendieron por el cuerpo todo de ella, provocando **quemaduras** formando **cicatrices** profundas. **Poseída** por la **energía del fuego**, **Tatá Ayvu**, ella se fue **transformando** en una **onza pintada**, *jagareté*, lo opuesto del *jaguar*. Ella finalmente se tornará **detentora** de los secretos y de los poderes de la cosmología del **fuego sagrado**, del **coraje**, de la **garra**, de la **ferocidad**, de la **agresividad**, de la **fuerza energética**, de la **inspiración**, de la **fertilidad**, de la **fecundidad**, de los **renacimientos** de las Ojos d'Agua y de los nacimientos de las ojitos d'agua.

Así fue que la **existencia** y la **vida**, *jasuka*, se unieran y fueron transformadoras, recogidas y recepcionadas. La música y el canto de los rayos, de los relámpagos, de los truenos, la lluvia y el arco-iris fueron adoptadas junto a la **piedra amarilla**.

Las guaranys anhangatus amazónicas afirman, hoy, que a **jagareté** tiene ese color de piel porque ella se encontraba junto a la *piedra amarilla* y fue atingida en lleno por los *fuegos blanco y amarillo*. Obteniendo el *fuego azul* y las cenizas do rayo esparcidas por todo su cuerpo.

Después de ese grande fenómeno de *coraje*, su *garra*, su *agresividad* y su *ferocidad* **rugirán, rugirán** a los cuatro vientos. “La ***jasuka** nos pertenece”, “la **jasuka** nos pertenece”, “es a nuestra existencia”, “**a nuestra vida nos pertenece**”, somos **poderosas** y llenas de energía radiante decía la *jagareté*.

Fue de esta manera que los *pueblos de la tierra* comenzaran a tener **fuego** y **luz**. El primer ato que la *jagareté*, ahora **Madre del Fuego** (*onza pintada*) fue crear las *gemelas primordiales*, la hermana *Luna Llena*, *Jaxy Ovoguacu*, con pequeñas manchas grises para iluminar las noches y la

hermana *Sol*, *Kuarasy*, para dar calor e iluminar los días. Así, en la *tierra territorio* las **sombras** y la oscuridad fueron separadas en *días* y en *noches*.

La **transformación** de la **jagueté** en **Madre del Fuego** fue el comienzo de la **feminidad**, un comportamiento universal que hasta entonces no llamaba la atención de los *mortales machos*.

La **jagueté**, **Madre del Fuego**, ando un largo camino hasta llegar al corazón de la floresta, donde había construido su *toca*. Cargo consigo pequeños pedazos de *piedra amarilla* para mesclar con las **cicatrices** carbonizadas y con *brasas amarillas* que cubrían su cuerpo. Manteniendo el **fuego** ardiente y juntando el **barro negro** del local, hizo una grande mezcla para construir el **fogón de piedra amarilla**.

Las **lumbres** de la *Madre del Fuego*, fueron depositados en ese *fogón* para calentar su *toca* y asar los *alimentos*: *beijou* de harina de mandioca, camote, macaxeira, plátano, etc.

Las orientaciones de la *Madre del Fuego*, **jagueté**, antes de volver al *Cielo Bajo* y después, al *infinito*, la *Pachakana*. La *Madre del Fuego*, se transformó, en la **Madre primordial**, el poder ancestral de los entes sobrenaturales complementares del Universo finito de la floresta.

La **jagueté**, antes de retornar al *Cielo Alto*, oriento a los *jaguetes* y a las *personas paisajes*, sobre los nuevos rituales. “Sobre la iniciación de las *niñas-mozas*, que as *mujeres enaltezan* la inspiración primero de su *placer*, de su *fertilidad*, radiante como la concepción, y que las *Ojos d’Agua*, la *preña desnuda de los ríos amazónicos* sean las detentoras de los secretos y de los poderes de la **jagueté**, *Madre del Fuego*. De los renacimientos de la *Ojo d’Agua* y del nacimiento de la *ojito d’agua*, la *mitami*.

La jaguareté, *onza pintada*, sirviendo como una intermediaria entre el *Cielo Bajo* y sus divinidades y los parientes, los *honis* (“animales”) en la *tierra territorio*, se transformó en la protagonista de un nuevo inicio de la existencia de la vida en la *Madre Tierra*. Ella sabía que no iría permanecer por mucho tiempo más en la *tierra*. Ya que había concluido su tarea, ella debería retornar con su compañero para el *Cielo Bajo* y después para el *Cielo Alto*.

La *Madre del Fuego*, la *transcendencia energética* de la jaguareté, es la personificación del comienzo. La *Madre del Fuego* se localiza en la *Madre D'Omblico*, centro energético de la *Ojo d'Agua* donde no existen conflictos de desapego, en la flexibilidad de la pelvis y en el vientre. En la *Y'Guazú*, en los anillos del Bezo, del Labio y el canal de nacimiento vía baja, de la *Ojo d'Agua*, preña desnuda (de la Madre d'Agua, preña vestida). ¿No es del **fuego** y del **agua** que salieron todas las manifestaciones de la vida? En la concepción de la jaguareté, el **fuego** y el **agua** son los elementos de la concepción que se transforman de acuerdo al ciclo lunar.

Cuando la *Ojo d'Agua* llega a la plenitud para **amparar** la **mitami**, su *nuevo corazón*, *xe pya' hu*, debe beber mucha agua entre una caminata y otra, y entonando un canto mágico a la viera de un bello río, ella debe bañarse y se sentar en las aguas. Siendo *poseída* o *hospedando la jaguareté*, *Madre del Fuego*, debe agarrar e separar a *mitami* con *coraje*, *garra*, *agresividad* y la *ferocidad* de la jaguareté.

Las brasas de la jaguareté, *Madre do Fuego*, depositadas en el fogón pasaran a representar la *unidad*, la reciprocidad, la polaridad, a fidelidad, la complementariedad con las diferencias de las (os) *honis*, de los parientes de la floresta con las *personas paisajes*, las *Madres d'Agua*. Es la *practicidad de la abertura de la instintividad e intuitividad*, la *transcendencia energética*. *Que es todo que está encima de la razón y de la irracionalidad civilizada*.

Las *onzas o pumas*, retornaron y volvieron a vivir no *TiowayaKu* (hoy, *Estado Plurinacional de Kollasuyo, Bolivia*), *Cielo Alto*, en el arrullo de la eternidad, en aquel reino insondable, donde el **principio** se confunde con el **fin** y donde las estrellas y las constelaciones andinas y amazónicas buscan una suprema perfección a través del *fluir energético* da mama'e **Wiphala**.



Jagueté, Madre del Fuego

La personalidad autentica de la *Ojo d'Agua*, es intermediada por la *honi*, la *jagueté*, la hermana *íntima* en la floresta amazónica.

Los valores tradicionales, el rugido, el coraje, la garra, la ferocidad, la fuerza energética, la agresividad de la jagueté resuenan (ecoan) en el corazón de la floresta amazónica.

Jaguetaré, Madre del Fuego

El estilo secreto de la Ojo d'Agua, la energía
primordial de hospedaje de la hermana íntima jaguetaré

Y'Mborat'e, Y'Mborat'e, Y'Mborat'e.

“Al sonar de los fluidos de mi
Madre D'Omblico (vientre y pelvis flexible),
y los batimientos de mi corazón, ben,
jaguetaré, yo te **poseeré**”.

Jaguetaré, onza hembra, a fin de alcanzar la
Madre del Fuego, energía primordial del renacimiento.

La *jaguetaré* **posuía** o **hospedava** a la
Ojo d'Agua, haciendo así fluir una aurea de
coraje, de garra, de agresividad, de ferocidad.

La imagen de la *jaguetaré* está
íntimamente *unida* a la *Madre del Fuego*.

Con la danza de la *Madre del Fuego*,
todo vuelve a calentar y a
fluir en la *Ojo d'Agua*.

3ª Y'ry Oty ~ Ojo d'Agua: Jaguaratê ~ Madre del Fuego

La **reconstrucción instintiva e intuitiva** de la *Y'ry Oty*, Ojo d'Agua y de su mutación complementar, la *Madre del Fuego*, *Jaguaratê*, son los secretos del conocimiento sobrenatural de las *Madres d'Ombigo Raizeras* y de las *Madres d'Agua* amazónicas.

La *razón* y la *irracionalidad* religiosa además de interpretar los pueblos originarios como siendo una fenomenología espantosa, indescifrable, inaprensible, sin escrita, **negó, anulo** completamente su lado irracional por falta de *leche materno* y en

consecuencia por falta de oxígeno en el cerebro.

Las *Ojos d'Agua* que hacen parte de una de las tradiciones más transcendentales y preeminentes de la *madre-sol amazónica*, mediadas por las *honis* (parientes jaguaratês), dieron a luz

innúmeras crianzas en la floresta tropical.

La manera habitual de ser de la *Ojo d'Agua* y de la *Madre del Fuego* es auténtica y flui en . polaridades opuestas complementares.

Luego, no **destacan, no aceptan** las escrituras,

las filosofías, las análisis y las teorías fundamentadas en el *monismo*,

*unilateralidad racional como son las
griegas-judaicas-cristianas-católicas,
las cuales niegan la dualidad*

complementar de la **hospedaje**.

La lógica racional siempre degolló
a su *parte irracional*, negándola.

Las civilizaciones súper individualistas de los
hombres monistas hacen cuestión de se mantener

en el ápice de sus quimeras, **alucinaciones**.

Los únicos, os “**monos**”, fracasaron en la aceptación
del mundo sobrenatural bipolar amazónico.

O **infierno sádico católico**, la vanidad, a tragedia, la *ignorancia*
(las causas) han traído el sufrimiento y el dolor (causa e efecto).

El mundo *sobrenatural* es la **semilla** y la **raíz** de la humanidad
occidental. En el **prevenir** y en el **remediar**, los recursos naturales de
sustentabilidad elaboran una posible realidad *bipolar* complementar, lejos de
los efectos colaterales provocados por los medicamentos sintéticos y lejos de
las intervenciones *racionales lineares falibles* asociadas a los nacimientos.

El poder *sobrenatural* que se manifiesta en los *renacimientos* y
nacimientos sobrenaturales estuvo siempre presente en las *Ojos d’Agua* y en
las *Madres del Fuego*, siendo mediado por la *jagareté* desde el inicio de los
tiempos. Ninguna razón lógica racional puede superar o restringir está
sabiduría de la Madre del Río.

La inspiración y las manifestaciones de la armonía universal de las
Ojos d’Agua y de las *Madres del Fuego* están **bien lejos** de las escrituras,

letras y palabras occidentales. Ellas reconstituyen su cosmovisión sobrenatural en la misma medida en que la *ambición y la ganancia lo destruí*. Las *Ojos d'Agua* no guardan ningún trazo de la lógica de la razón, de la sofisticación simétrica absoluta del *monismo*, de los hombres y de las mujeres del mundo de la *modernidad sádica*.

Son ellas las remanecientes de esos admirables *caitos y tejidos* bipolares y de los misteriosos fenómenos sobrenaturales en que se nota el esplendor del Universo energético. Las *Ojos d'Agua* son una evidencia, una referencia existencial y su aprendizaje fue tomando forma por medio de vivencias directas complementares, frente a todas las circunstancias inciertas de la floresta tropical.

Las *Ojos d'Agua* y la *Madre del Fuego* son una de las primeras maravillas de la sobrenaturaleza como la ***flor*** y el ***polen*** mediados por la ***abeja***. Hacen parte de su *paisaje cósmica*, la sensibilidad, el coraje, la garra, la ferocidad, la agresividad. Ellas consiguen *intuir* su sobrenaturaleza y atingir la instintividad de la enigmática *jagueté*, la *honi hembra*, de la floresta amazónica.

El conocimiento optado por las vivencias posibilita a las *Ojos d'Agua* y a las *abejas* el intercambio con la *Omopuñ Pacha Lea* (movimiento, tiempo, espacio cósmico). Las prácticas de ese conocimiento fueron decisivos y conclusivos en la concepción, en la preñes y en los renacimientos y nacimientos sobrenaturales de ***asiento*** de las *Ojos d'Agua* y de las *Madres d'Agua*.

En la vivencia cotidiana de las *Ojos d'Agua* y sus prácticas de nacimientos de *asiento* en los fluyentes ríos, ellas tuvieron sus errores y aciertos, a través de los cuales fueron aprendiendo y primoreando sus conocimientos y técnicas.

La Ojo d'Agua se sienta, por voluntad propia, en la orilla del río, sabiendo que puede **resistir** con su coraje, su garra, su ferocidad y su **equilibrio**. Su pelvis y la Y'Guazú, suficientemente flexibles, suaves y poderosos *energéticos* no admiten retoques. Ella mantiene la **Y'Agury kapi-aí**, ojito d'agua *fluyendo*, en *movimiento*, en su *tiempo*, escancarando, abriendo, el *espacio* para la salida de la **mitami**, pues cualquier *interrupción*, *paralización* será desfavorable tanto para ella como para su *nuevo corazón*, **pya'hu**.

Consecuentemente, mediante esas vivencias surgieron un ideal en la práctica de nacimiento de la *mitami*. Un nacimiento sin **interferencia**, **intervención**, **represión o fragmentación** para que la *mujer-madre* no sea trabajada, partida, bloqueada, adormecida o dilacerada (estigmatizada pelo resto de su existencia por la **violencia obstétrica**).

Las Ojos d'Agua y las Madres d'Agua, con mucho esfuerzo, han tentado retomar y *ganar vigor instintivo e intuitivo* para concebir sus fundamentos sobrenaturales. Por ter una manera de ser sobrenatural, la *Madre d'Agua* busca su *auto afirmación en sus orígenes* que son los secretos de su conocimiento, el camino para la reconstrucción y la restauración bipolar del “Panal de Miel” de la Madre d'Omblico Raizera.

Hoy, las *Madres d'Agua*, las *mujeres-madres* llevan consigo una **referencia** en su personalidad original, a de la **mama'e desnuda**, enteramente *accesible en su forma de ser*, autentica, no maculada, ni filtrada, ni retocada por algún *titular famoso* o por cualquier intención religiosa o social. Las Ojos d'Agua permanecerán como una *referencia* para las Madres d'Omblico Raizeras, para las Madres d'Agua, para las *mujeres-madres* y para la modernidad.

La totalidad de la naturaleza bipolar de la Ojo d'Agua y su **poder sobrenatural** ultrapasan la lógica racional. A lo largo de más de cuarenta

años, *pedazos* de ese extraordinario universo de las *Ojos d'Agua*, de la *Madre del Fuego*, de la *jagareté* y de su mutación complementar vieron siendo recogidos. Posteriormente, fueron juntados instintivamente y sensitivamente hasta se llegar a la elaboración y la **reconstrucción** de su *Universo*.

4ª Las alianzas de hospedaje: La unidad en las diferencias - La jagueté poseía a la Ojo d'Agua y vice versa

Las transformaciones, las metamorfosis
son bienes tradicionales de la floresta tropical.

La *Ojo d'Agua* transformase en **jagueté**
para alcanzar a la *Madre del Fuego*
y el *paje* transformase en **jaguar**.

En la floresta tropical, la forma de intuir,
percibir y concebir el mundo, un
universo de interacciones, de transformaciones y de
inter dominios, dejan de pertenecer solamente a la fantasía
y pasan a hacer parte de la realidad vivenciada.

Las identidades primordiales de las florestas tropicales como
los *machulas* se nutren de la influencia de las poderosas
percepciones sobrenaturales que transforman la
jagueté en *Madre del Fuego* para se aposar
de la *Ojo d'Agua* y se **hospedar** en ella.

Todos los hábitos y las costumbres
relacionados a esas interacciones que hacen
parte del carácter auténtico de la *Ojo d'Agua*,
los polos opuestos complementares intermediados
por la *honi jagueté*, la hermana íntima,

se asocian en el momento del renacimiento de la
Ojo d'Agua y del nacimiento de la *Y'Agury Kapi-aí*.
Esa metamorfosis es reproducida por la *Ojo d'Agua* en
estado de vigilia.

En el momento de dar a luz, ella hace desabrochar
la *formosura*, el **rugido**, la **garra**, la fuerza energética, el
coraje, la **ferocidad** y la **agresividad** de la *jagueté*.
La personalidad bipolar de la *Ojo d'Agua*
es un fenómeno que flui

con polaridades opuestas.
La lógica **racional** escoge
una parte y niega la irracionalidad.
Así, el *animal humano* viene fragmentando,
separando, descartando su lado **irracional**.

La esencia de la *metamorfosis*, de la **transcendencia**, de la
transformación energética se distingue de todas las ciencias modernas
que puedan tratar del poder sobrenatural. Ese poder sobrenatural no es un
fenómeno limitado a determinados grupos étnicos y ni a determinadas
personas.

La extensa y complexa *simbología de los honis*, como es el caso de la
jagueté y del *jaguar* que per pasan las cosmologías de los pueblos
originarios del *Abya- Yala*, es recurrente en toda la extensión amazónica.

La **Y'ry Oty**, *Ojo d'Agua*, la **Y'Vytery Aí**, Madre D'Omblijo, la **Y'Sy**,
Madre d'Agua, la **Y'Pyruá Sy**, Madre d'Omblijo Raizera, la *jagueté* y el
jaguar beben de los mismos manantiales, de los ríos y fecundan la tierra fértil

que los abriga. Nunca se provocó desarmonía. Siempre existió una perfecta integración e pacificade entre el universo de los pueblos originarios, el *medio ambiente* y los *honis, parientes*.

Las identidades **posesivas** transforman *personas paisajes* en onzas. Esa realidad cubre toda la región amazónica. Las (os) felinas (os) y las personas vivas o muertas se relacionan instintivamente desde siempre en esos mundos de poderes sobrenaturales.

Las *transformaciones* envuelven las *personas paisajes*, las que no son **pajes**. De acuerdo con las concepciones y los movimientos de instintividad, de renovación y de visiones de esas personas, ellas se transforman en tapires, queixadas, tamandúas y otros. Hay jóvenes que por sus *actitudes de iniciación* y dinámica de energía encuentran manifestaciones prodigiosas de independencia para se transformar en *pájaros* o en otros *honis, parientes*.

Las *transformaciones* de las *Ojos d'Agua* en los renacimientos y en los nacimientos son deseadas, esperadas, intencionales, permanentes y reales.

La *Ojo d'Agua* materializa sus sentimientos y sus emociones al **hospedar** en ella la *jagueté* con el objetivo de alcanzar la **Madre del Fuego**. Y entonces, casi siempre estimulada por la *Fuerza d'Aliento Universal*, la *Yry Oty* consigue manifestar su *garra*, su *fuerza energética* y *coraje*, su **agresividad** y **ferocidad** esenciales para dar a luz a la **ojito d'agua**, en el río.

La *jagueté* y la *Yry Oty* se encuentran intrínsecamente asociadas a los fenómenos de los renacimientos y nacimientos. Ellas fornecen enseñamientos e intercambios fascinantes, útiles para los legítimos relacionamientos complementares, para las **alianzas**, para las *motivaciones*, para las *reconciliaciones* excepcionáis con los *honis en el día del renacimiento y nacimiento*.

No comer carne cruda, no cazar el *jaguar*, evitar que el **paje** se **encarne en el jaguar** – son algunas de las *restricciones relevantes* que deben ser observadas para la preservación de la **autenticidad** y el **pacifismo** del renacimiento de la *Ojo d'Agua* y do nacimiento de la *Y'Agury Kapi-ái*.

La **reconciliación** de la *Ojo d'Agua* con la *jagueté* es un ato primordial para la transmisión de los enseñamientos y para la conservación de las especies. A través de la **reconciliación**, la *Ojo d'Agua* se revitaliza como si recibiese un jato súbito de energía, ganando coraje, garra, ferocidad para continuar a relacionarse con buenas energías y no **hospedar** la **identidad malhechora** de la floresta, el cual provoca perturbaciones en los fluidos de la *Ojo d'Agua* y en la **evyrumitã**, crianza recién-nacida.

La *jagueté*, la **dueña** de **bienes tradicionales**. Los poderes especiales que rejuvenecen, conceden coraje y fortalecen la *Ojo d'Agua* son herencias del mundo sobrenatural desde los tiempos antiguos, cuando apenas existían las *aguas primordiales* que circundaban las *Ojos d'Agua*, los espejos naturales del mundo antiguo.

La *jagueté* es dueña de la **onhemondya** (Oguapy), de las **presentaciones** en las **iniciaciones femeninas**. La niña-moza, al iniciar la *menstruación* debe ser resguardada dentro de una *oca pequeña* para que el **olor de la sangre** de la *menarca* no atraiga onzas y cree sufrimientos.

La *jagueté* es dueña del **“soplo del cuerpo”**, humo, el cual es pasado por todo el cuerpo de la *kunhateĩ*, joven-mujer, para aromatizarla y camuflar el olor de la *sangre menstrual*. Eso evita que ella sea *encarnada* por las onzas al salir de la *oca*, después de la conclusión de su *iniciación*.

La *jagueté* es dueña de las **aguas primordiales**, de las fuentes, de los ríos, de los entonares, de los cánticos de la *fiesta del miel*, de la madre del

miel, del río donde fluye el miel, de la piedra del miel y de la flor de la miel. Es dueña del **anajá (tocum)**, la palmera con la cual se confecciona la **embira**, usada para amarrar el *cordón umbilical* de la **evyrumitã**.

La *jaguareté* es dueña de **grandes recursos alimentares** como el maíz, la abóbora, la mandioca amarilla, el pequi y diversas frutas. Estés son ofrecidos para la subsistencia de las personas y de los *honis*.

La *jaguareté* es dueña de los **cantos** para sembrar la tierra fértil, para los brotes salir de la *Pachamama*, **yvy renhoi**. Es dueña del canto del maíz, **jerossy**, del canto para encontrar la semilla de la mandioca amarilla, **kandiré**. Es dueña del canto para que las plantaciones sean abundantes.

En los ríos, se escucha el rugir de las *jaguaretés* y se escucha la **“flor de su música”**, sus gruñidos. Es para que los *pirá-pás*, peces, salten y para que ellas puedan acometerlos. Son abordadas por la *jaguareté*, el *suruí*, el pintado, el *piraju*, el dorado, la *pirá-ete* o kurimba, el *pirahü* o pez negro.

La *jaguareté* y las **alianzas** tradicionales

La *jaguareté* posibilita las **alianzas** auténticas y universales entre la *sobrenaturaleza*, los *honis* y las *Ojos d'Agua*, los cuales se relacionan se uniendo dentro de las emanaciones energéticas de la floresta tropical.

Esas **alianzas** legítimas siempre ofrecen dos posibilidades, ellas siempre fluyen entre los polos opuestos complementares entre los *gruñidos* y los *instintos* de la **mama'e** (*mama'e*, *mamma'e* yo prefiero tu suave y nuevo roznar), entre la *Ojo d'Agua* y la *Madre del Fuego* - una no niega a la otra, una **posee** a la otra.

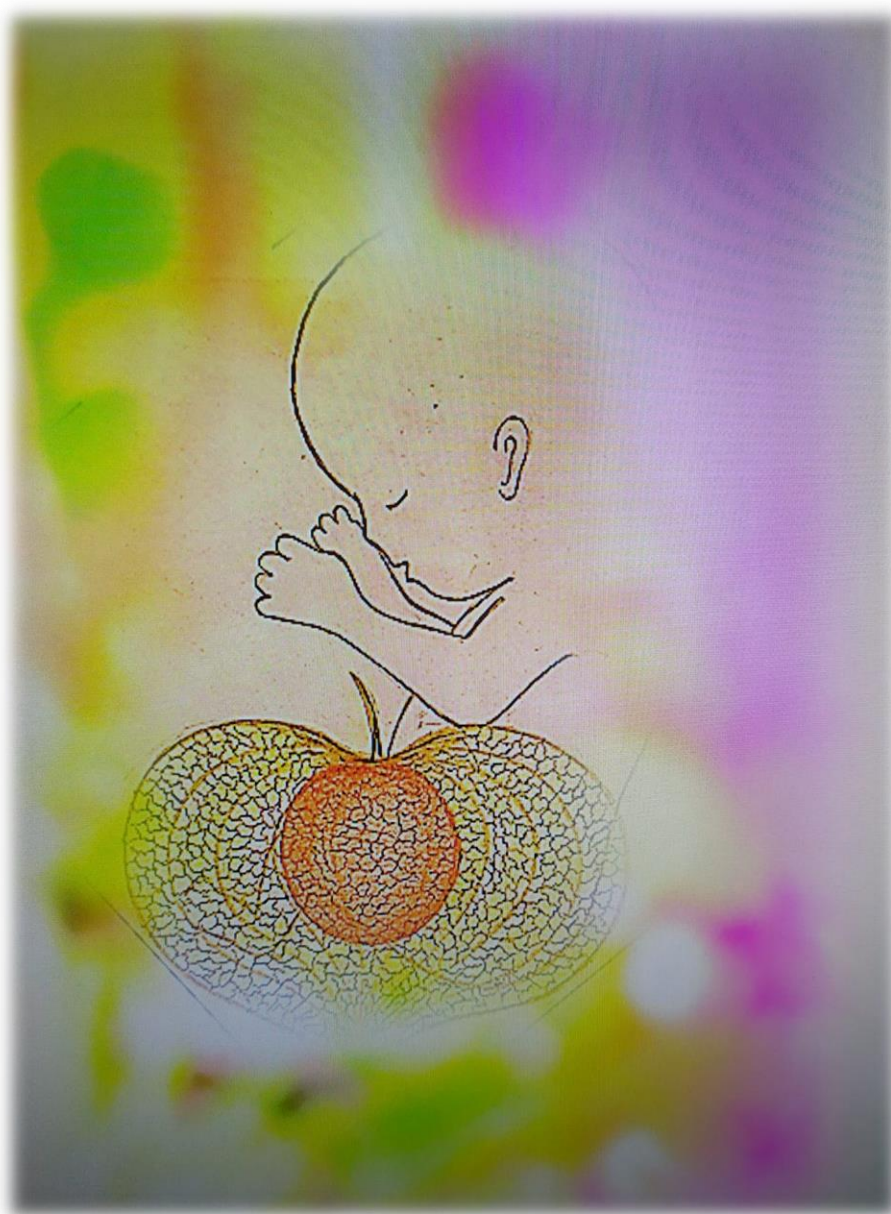
Es de grande expresividad esa fuerza súbita de la *jaguareté* que se **hospeda** en la *Madre D'Omblijo*, *centro energético del vientre y pelvis de la preña desnuda*, donde no existen conflictos de desapego. A través de esas

alianzas bipolares, adquieránse **podere**s sanadoras que irán ocasionar la *flexibilidad*, la *dilatación* de la *Madre D'Ombli*go, la *Y'Guazú*, los anillos del *Labio*, del *Bezo* y el *canal de nacimiento vía baja*, para el fluir de los fenómenos sobrenaturales, tornándolos sensitivos e instintivos el nacimiento de la *mitami* y el renacimiento de la *Ojo d'Agua*.

La lógica racional se asusta con la *brisa* y el *orvallo* de la *Ojo d'Agua* y de la *Madre del Fuego*. El civilizado racional llega al ápice de su agotamiento, niega la otra parte, lo sobrenatural, se aproxima más de la '*salvación de la muerte*' que de *prevenir la existencia*. Todo que es llevado al extremo por la inconsecuencia irracional atrae enfermedad y **desequilibrio**.

La *Ojo d'Agua* y la *Madre del Fuego* se atraen mutuamente y al mismo tiempo fluyen en polaridades complementares. Para la *Ojo d'Agua* se transformar en *Madre del Fuego*, tendrá que primeramente crecer armoniosamente en todas las direcciones posibles. Al final, la *Ojo d'Agua* tendrá desenvuelto una personalidad autentica, de la cual hará parte el **coraje**, la **ferocidad** y la *harmonía energética*.

Esta realidad, demanda una larga preparación y se cuenta con la contribución de muchas *Ojos d'Agua* para **perfeccionar** esa fascinante práctica sobrenatural. Solamente cuando se llega al **grande término de la iniciación**, a *Ojo d'Agua* tendrá a su *sensitividad* y a su *sensibilidad* a '**flor de la piel**' - señal de que ella madureció para a su *mutación*. Ellas, aún hoy, enfatizan y celán por la transformación bipolar complementar intermediada por la *jagwareté*, la *honi* amazónica.



Y'ry Oty, Ojo d'Agua la preña y mama'e desnuda del Amazonas
La *Y'Agury kapi-aí* en la *Madre D'Omblogo*, el centro energético de la
mama'e aura de las guaranys añangatus.

Las grandes emanaciones y las relaciones de los movimientos
energéticos de las *Ojos d'Agua* en os ríos amazónicos.

5ª Rembypy Nhandê Y'ry Oty: Nuestras orígenes a través de las Ojos d'Agua - La preña y mama'e desnuda del Amazonas

Son el **agua** y el **fuego** del conocimiento, y,
el camino para la restauración y la
reconstrucción de la **Tierra sin Males**.

Las viejas verdades de los *renacimientos* y
nacimientos áureos son eternas e invisibles,
debemos verlas y sentirlas con el *corazón* y
con la nuestra *intuición*.

Hasta el momento, no había sido escrita ninguna literatura extensa y profunda sobre las *Ojos d'Agua*, *Y'ry Oty*, la *preña desnuda*, la *mama'e aura* de la étnica *guarany anhangatu*, aquella que nunca *asentaba* (creaba) fuera sus energías potenciales y energías funcionales, y que se *enfloraba* y se *perfeccionaba* en los afluentes ríos amazónicos.

Las *mama'es Ojos d'Agua*, que daban a luz en los *lechos de los ríos* se diferenciaban de las demás etnias originarias por sus actitudes y su carácter, y por la evolución de sus *renacimientos* y *nacimientos*, desde tiempos mucho anteriores a la conquista del continente *Aywa-Yala*, *Tierra sin Males*, por los euro-indios.

Siempre faltaron tentativas *lúcidas y reflexivas* ao *colectivo occidental* para la comprensión de los conocimientos y de sus prácticas transcendentales de las *Y'ry Oty*, en toda la extensión amazónica etnográfica.

Las ***Madres d'Agua*** son las *preñas vestidas* que realizan sus nacimientos sentadas en el ***Cepiño del Fuego*** en casa, manifestando los *movimientos pélvico-ventral*, el coraje, la fuerza energética, la agresividad, a ferocidad y el *libre-arbitrio*, manifestadas por la *Y'Guazú*, los *anillos del Labio y del Bezo y el canal de nacimiento vía fluvial baja*. Heredada de su ancestralidad, las *Ojos d'Agua* (actitudes y carácter heredadas de la *jaguareté* hembra y del *jaguar*).

Son *el agua y el fuego* del conocimiento universal, los fluidos energéticos para la *restauración* y la *reconstrucción* de la *Tierra sin Males*. Las viejas verdades de los *renacimientos y nacimientos áureos* son eternas e invisibles, debemos intuir las con el *corazón* y con la *intuición e intención* de nuestra sensibilidad.

Integrar las *medicinas originarias* es una experiencia profunda emanada de los fluidos energéticos del *Paraná Guazú*, las grandes aguas, donde nacían las *mitamis*, de las *Ojos d'Agua* en el principio, cuando el *sol* y la *luna* iluminaban las aguas de alcance universal en la tierra de la *Kuarasy*, *Madre Sol* llegando mismo a ultrapasar los límites de la fenomenología física occidental.

Esos *fluidos energéticos milenarios* no fueron interrumpidos y evidencian un alcance sin precedentes. El ***ritual de iniciación femenina*** se nutría constantemente de esa vertiente energética, de las supersticiones, de la para normalidad, del sobrenatural, del supra natural y del *principio* de la *incerteza*, poderes y valores adquiridos dentro de una *concepción áurea*.

Después de los movimientos milenarios de las prácticas de renacimiento, las aguas que bañaban, **afluían**, a la iniciada, Ojo d'Agua, comenzaron a *fluir*, transformándola en *Madre del Río* y posteriormente en *Madre d'Agua*.

Las *Ojos d'Agua* llegaron hasta nosotros resaltando los aspectos energéticos de esta *germinación energética*, que no perdió contacto con el *Universo energético abierto*, **conectando el ajayo**, la energía que existía antes de nosotros, a la energía que existe hoy y a la **energía** que se concebirá después de nosotros, a través de los fluidos suaves y tumultuados de nuestra transcendencia energética.

Son pocos los *pueblos originarios* que fluyen a través de esas tranquilas y tumultuadas aguas, entre la fertilidad y la prosperidad, entre las piedras y los zapes, entre los árboles y las sombras, entre las ramas y las hojas de los árboles, entre los ríos y las copas de las árboles, entre la prevención y el tratamiento de las *sanadoras*, entre los renacimientos y los nacimientos.

Esa *germinación energética* brotó y floreció a las márgenes de los ríos de la Amazonia, entre los rayos, entre los relámpagos, entre los truenos, entre la *Madre del Fuego*, entre las persecuciones y las capturas, una parte de las *guaranys anahangatus* consiguió refugiarse en la *Isla fluvial de las Cobras* y en las *Aguas de la Rocha*, próximas a la Sierra de los Caripés Viejos, entre las fronteras de los estados brasileiros de Pernambuco y de Paraíba.

Ojos d'Agua, Madres d'Ombigo Raizeras y las Madres d'Agua escogieron la *Isla de las Cobras* para esconderse de los “*tiempos de la cruz y de la espada*”, del sadismo infernal de la Iglesia Católica, instaurados por las implacables persecuciones, lazos, capturas, las **humillaciones los dejaron ‘humildes’**,

estimulados por su fe civilizada, los *bandeirantes*, los cuales las enlazaban en la mata, las enjaulaban, las forzaban, abusaban y las *estupraban* hasta dominarlas.

Las *Madres d'Ombigo Raizeras* y las *Madres d'Agua* son originarias de la *embira (cordón)* amazónica de las *Ojos d'Agua*, *Y'ry-Oty* en este caso, las *guaranys* de habla *añangatu*.

6ª Mama'e aura, Ojo d'Agua, se transformó en la primera Madre d'Omblogo Raizera

En la pre-historia de las *guaranys añangatus* amazónicas, las Ojos d'Agua, las *preñas desnudas*, las **mama'es auras**, con su energía en *harmonía e equilibrio*, puro **deleite**, sin miserias, sin **miedos**, sin tensiones, sin angustias, sin luto, sin barbaries, sin *infiernos sádicos católicos*, **tejieron**, por siglos, *telaes multicoloridos* con el frescor de los orvallos y con el rocío, los *manantiales amazónicos*.

Todos los *movimientos particulares* tuvieron que se originar de un *evento universal*. La *capuera amazónica*, es única en este universo continente, que contén todas las *gotas de orvallo*, esta ancestralidad energética es el *origen*, de los ritos de renacimientos de la Ojo d'Agua y los ritos de nacimiento de la Y'Jaú Mitã, *que flui das aguas cristalinas para las aguas limpias*.

Lo pechos que contienen las *gotas de orvallo*, las Ojos d'Agua, con su suprema tranquilidad, *cantan al movimiento*, **nhapuã japorai** de la Madre D'Omblogo, a través de su flexibilidad y dilatación pélvica ventral, fortalecidas por la valorización de su *movimiento*, *coraje*, *agresividad*, *fuerza energética* y *ferocidad* como algo bonito y bueno.

La concepción de esas cualidades y su carácter objetivamente considerables, integradas y apreciadas fueron engendradas por las Ojos d'Agua en los lagos, en las cataratas, en los riachos y ríos, en sus *dominios pluvias*, para la continuidad de las generaciones de las *guaranys añangatus* y otras *etnias originarias*. Esta **intaña**, la fuerza energética que vive en las

aguas, de todos los movimientos *fluviais*, está represada en la *Madre de D'Omblico*, el centro energético de la Ojo d'Agua donde no existen conflictos de desapego.

Las relaciones entre la *Madre D'Omblico - Ojos d'Agua*, las *Madres d'Omblico Raizeras- Madres d'Agua* presentan abordajes de grandes *asimilaciones, estructuras tradicionales*, de la sobrenatureza, de cadencia, de sentimiento, de *vibraciones* y de emanaciones energéticas, originadas en las florestas de la *Madre Sol*.

Al *deslumbrarnos* específicamente con las prácticas del renacimiento de la *Madre d'Agua* y del nacimiento de la *Y'Jaú Mitã, de las guaranys añangatus*, verificamos que, sin duda alguna, esas prácticas se destacan de las demás etnias amazónicas por la evolución de sus *artes sobrenaturales de la Y'Guazú* y de sus bienes energéticos sobrenaturales.

Sus *inspiraciones sobrenaturales*, sus movimientos energéticos y la fluidez de sus suspiros, fueron y son fatos constantes, determinados, que ten sus períodos marcados por los *ciclos del lunar, jaxy endy*, así se dio inicio a una **primera alianza** entre la Ojo d'Agua y la *Jaguareté, la Madre del Fuego*.

Transformada la Ojo d'Agua en *Madre del Fuego*, energizaba sus fuerzas delante el nacimiento sobrenatural de su nuevo corazón, *pya'hu*, su *mitami*. A su **ferocidad** expansiva, a su latente **agresividad** y a su obstinada **coraje**, se hacían presentes en su renacimiento y en el nacimiento de la nueva existencia.

Al amarrar el *cordón umbilical* en la **mitami**, con *embira* y cortarlo con los **dientes**, su **coraje** se multiplicaba. Cuando el *Anillo d'Aguaí, placenta*, se deslizaba, ella lo **digería**.

La **transformación** de la **Madre D'Omblico**, en *Madre d'Omblico Raizera* y en *Madre d'Agua* hizo con que se estableciese una **segunda alianza** entre ellas y la Madre Cósmica y la Madre Naturaleza.

La *Madre d'Omblico Raizera*, que también por otras significa: *enternecer, agitar*, dar alternativas a las *Madres d'Agua*, como la *tempestad* que da *ondulaciones*, el **vaivén** en los mares. Esto nos demuestra que la *Madre d'Omblico Raizera* significa, un **nuevo movimiento**, una **mudanza** de actitudes, de dirección, de comportamiento, instigadora de los *instintos*, de los *sentimientos* y de los *movimientos*, su esfuerzo *activo* y poderosa, estímulo e incentivo una *arte sobrenatural* a perfeccionada emocionalmente tocante.

La *Madre d'Omblico Raizera* viene a orientar los conflictos externos e internos, **adquiriendo** poderes medicinales *herbívoros* al recrear sus poderes sensitivos, intuitivos y perceptivos, al recoger semillas, raíces, hojas, troncos, para **conceder asistencia** y ayuda a la *Madre d'Agua*, la *preña flexible sentada sobre la cóccix en el Cepiño del Fuego* en casa.

La *Madre d'Agua*, por su vez, adquirió movimientos energéticos diferenciados e intensificados al sentarse, dilatar y flexionar, movimentar su pelvis al escancrar la *Y'Guazú*, los anillos del Bezo y del Labio y el canal de nacimiento vía flujo bajo en el *Cepiño del Fuego*, al **dejar** de morder el cordón umbilical y hacer *fluir el Anillo d'Aguaí*, la placenta, para las manos de la *Madre d'Omblico Raizera*. Después, se pedía a un pariente para que la enterrase debajo de un árbol, el **Patuá** (persona paisaje), la cual, más tarde, sirvió como referencia para la creación de los **amuletos**, los *Patuás* del renacimiento de las *Madres d'Agua* y del nacimiento da *mitami*.

Los **Patuás**, amuletos, se definen como una *fuerza con emanaciones energéticas* que se aloja en el *pya'*, corazón, de la *Madre d'Agua*. Cuando se

invocaba o *Gran Patuá de la Madre d'Omblico Raizera*, ella traía el *Patuacito para la Madre d'Agua*, para la complementación de los renacimientos y de los nacimientos en casa.

No se puede dejar de considerar la importancia de las *Ojos d'Agua*, de la *Madre del Fuego*, la *Madre D'Omblico*, de las *Madres d'Agua* y de las *Madres d'Omblico Raizeras* en la *transición*, en la *transformación*, así, nasce una nueva semilla que *germina energéticamente* (*Ali*, persona paisaje), lo que se recoge, en la elaboración y en la nueva *modelación del 'Panel de Miel'*, de los nacimientos realizados en casa, prácticas que se diseminaran entre las aldeas, comunidades y villas de las *Madres d'Agua*, *mama'es vestidas amazónicas*.



Águila

La primera *Madre d'Omblico Raizera*, representa centenas de ritmos en sus movimientos, en el “*Panal de Miel*”, al recepcionar, al asegurar la ***mitami***, de la *Madre d'Agua*.

Así, como la *Luna, jaxy*, presenta centenas de ritmos cíclicos en sus movimientos al atraer los organismos sensoriales húmedos.

7ª Águila: Primera Madre d'Omblogo Raizera

Un *pya'*, *corazón*, con sentimiento de agradecimiento para
decir: estamos eternamente *agradecidas* a la *Madre d'Omblogo*
Raizera

En el rayar de la *aurora* comenzaban a trinar,
gorjear, en los árboles, de sus nidos,
mil destinos de pintados pajaritos.
Y en sus diversos encantos y alegres cantos
contemplaban el horizonte, el fluir de los rayos.

Revolaban en el *vaivén* del frescor de la mañana.
Por los ríos y entre los árboles, emigraban las
niñas-mozas desnudas apreciando la formosura
de sus rostros, en los espejos cristalinos naturales,
haciendo relucir sus bellos y largos cabellos negros.

Como las flores, destilaban un aroma
delicioso, reían en las fuentes transparentes
en cuyo suave manar se
bañaban las hiervas que brotaban y
lloviznaban de los árboles.

Murmuraban los arroyos, se alegraban los valles y se enriquecían los
prados con las samambayas, con la gruta, con el lago y con la selva amazónica.

La niña-moza era fuerte y poderosa porque vino de los ríos y de la floresta. Paso por varias encrucijadas para poder sobrevivir. Fue perseguida, cazada, presa y estuprada a los *once o doce* años de edad por aventureros y verdugos que invadieron el mundo *fluyente de las **aguas vivas**, en la Tierra sin Males*. En la época de la colonización, eles se encontraban en la *capuera* a la procura de **caza** y la *niña-moza*, a la procura de **panal de miel**.

Los cazadores percibirán una imagen salteando entre los árboles, y apreciaron una *niña desnuda*. Con su piel colorada, y largos cabellos negros cubriéndole las espaldas, ella se destacaba por su belleza, elegancia y *fuerza en el cuerpo*. Se quedaron admirados desde el primer momento en que la vieron y, luego después, iniciarán una *cazada civilizada y bárbara*.

La *niña-moza*, percibiendo que estaba siendo perseguida, comenzó a correr capuera dentro. Tevé que escapar. Estaba asustada, rodeada y no podía parar siquiera para recuperar el aliento. Según su tataranieta, *ella* contaba que dos hombres blancos la asediaban con *gritos*. Ella atinaba que querían dejarla con **miedo** y **desorientada**, por eso hacia esfuerzos sobrenaturales para que pudiese distanciarse de sus cazadores. Suponía que a cualquier momento conseguirían alcanzarla para maltratarla.

Los aventureros la persiguieron durante mucho tiempo, pues la *niña-moza* era fuerte y veloz, ella volaba como una *águila*. Cuando corría, daba la impresión de que volaba en la capuera y por eso la llamarían *de Águila*. Con mucha dificultad, conseguirán *pegarla* en el lazo, la inmovilizaran, la amarraran y la sentenciaran a la pena de reclusión por ser **diferente** de **estilo** y vivir en la *capuera*. Sus raptos, **hombres blancos**, se creían superiores. Decían que como los **bugres** se escondían en la mata, *no sentían, ni pensaban*. Las *guaranys anhangatus*, diferentemente de los

hombres blancos, no daban importancia a lo visible y si a lo invisible, por eso veían la **floresta** como un poderoso *Universo energético abierto*.

Después de ser capturada, *Águila* fue trancada en una jaula hecha especialmente para los “*pies voladores*”. Tuvo una experiencia degradante y aterradora, fue atacada sensualmente y sexualmente muchas veces hasta se quedar *Ojo d’Agua, preña*. Percibiendo su *estado*, *Águila* busco adaptarse lo máximo posible a ese nuevo universo, aún que guardase una profunda magua de él.

Águila, mismo presa, buscaba formas de huir. Recusaba alimentos, **ropas** no deseaba se comunicar con nadie, manteniendo profundo *silencio*. Ella intuía que esa era la única manera de demostrar su *indignación* en relación al *sufrimiento* que estaba pasando.

El **daño** estaba realizado. La secuestraron, exaltaron su *desconfianza*, **miedo y dolor**. Fue una *experiencia terriblemente aterradorizante* que dolía profundamente en el corazón, en el cuerpo y en la cabeza. La grande perjudicada fue la *niña-moza* que andaba por la capuera en busca del **panal de miel** y que forzosamente fue *transformada* en *Ojo d’Agua*.

Algún tiempo se pasó para que percibiesen que *Águila* estaba *preña*. Al percibir el volumen en el ‘**pie de la barriga**’, *vientre*, el hombre blanco que la aterrizo durante mucho tiempo construyo una chapana para donde la llevo.

Águila no podía más escapar, estaba muy pesada y solo podía de aquel momento en adelante, se recordar de los cuidados necesarios cuando se estaba en “rito de **transición**, *pasaje*”.

Águila hasta llegó a pensar en tirar la “*brotita*” con hiervas que tenían el efecto de abortar, secar o de *apagar* definitivamente la *Madre D’Ombigo*, el

*centro energético para uso propio. Sin medios y hierbas para interrumpir la preñes, pues estaba muy avanzada, tevé que se **someter** una vez más, pasando a aceptar alimentos y aprender la lengua extraña para que pudiese salir al aire libre.*

Recordándose de cómo las *Ojos d'Agua, las Madres del Río*, eran *asistidas* en su aldea, acordándose de los rituales y de las ceremonias de fertilización, de concepción y del renacimiento, ella tentaba seguir sus *tradiciones*. En seguida, ella fue para la floresta, fue recoger, semillas, hojas, raíces de una variedad de frutos y flores. Buscaba árboles medicinales, buscaba ríos y cataratas para entrar debajo de ellas. Se nutría de todas las hojas posibles y de colores diferentes. Primeramente, antes de masticarlas, las colocaba cerca de las narinas para percibir el olor y entre el gingival y la piel de la boca para chupar la *hoja*. *Águida* siguió todo ese **ritual de transición** durante todas las lunas de preñes hasta llegar a su **“renovación”**, la transformación, el renacimiento da *Ojo d'Agua* y la decida de la *Y'Agury Kapi-aí*.

Cuando se aproximó el momento de dar a luz, la *Ojo d'Agua* se transformó energéticamente en *Jagareté* a fin de *alcanzar la Madre del Fuego*. Llegando el momento de dar a luz, la *Ojo d'Agua-Águila* sentíase *mojada*.

Dentro de ella la *Y'Agury kapi-aí*, fluía energéticamente en su plenitud de la *Madre D'Ombigo*, su *ventre-pélvico*, a origen energética de su ancestralidad de la continuidad de su especie, donde desencadenan estímulos frenéticos vinculados a las experiencias de su renacimiento y nacimientos.

El *Anillo de Aguaí, bolsa d'agua*, se había rotpido. Cuando, fue caminando en busca de *una hermana árbol a la verá del río*. Encontrándola, forro el suelo a su alrededor con hojas verdes. Percibiendo la proximidad del

“Dolor del Dolor”, dilatación, flexibilidad y contracción, sintiendo los primeros dolores que venían en intervalos prolongados, Águila se colocó en posición de renovación de la Fuerza d’Aliento Universal, la posición de **asiento**. Abrazada a la hermana árbol, comenzó a sentir la **vibración** de la Madre D’Ombligo. La Fuerza Energética d’Aliento Universal la transformó en Jaguareté, Madre del Fuego, para que pudiera crear calor y agua a fin de hacer fluir y dar a luz a Y’Agury Kapi-aí.

Así, las **aguas** y la **energía** de la **Aguaí** (placenta) tornaran **flexibles** los huesos, **tiernos** los músculos de la Y’Guazú, anillos y el canal de nacimiento de flujo vía baja, suavizan el fluir y escancaran con movimientos constantes lo que prendía, a Y’Agury Kapi-aí, el **poder** y el valor energético para uso propio, armoniza la existencia de la Ojo d’Agua.

No hay nada en la Ojo d’Agua que no fluya energéticamente y se adapte a ella, no hay fluidos más poderosos do que el **agua-energía** y nada más suave, **frágil y sensible** que escancar y pegar la **ojito d’agua**.

En seguida, amarro el cordón umbilical con **embira**, en sus dos extremidades, y lo corto en el medio con los dientes para así iniciar suavemente la renovación del Anillo d’ Aguaí. Fue trayendo despacio la placenta hasta que ella deslizase suave y completamente de la Madre D’Ombligo, se satisfaciendo en seguida con ella en el río. Terminó, así, su Experiencia Universal. Saliendo del río, la mama’e amamantó a la Y’Poty Hu dirigiéndose para la chopana.

De esta forma, la mama’e Águila vivió su primera experiencia de la Fuerza d’Aliento Universal, siguiendo sus propias concepciones, asistida por la Madre del Fuego, la Madre Sobrenatureza y el Universo energético abierto. Revelándose, también, ser una profunda conocedora de hiervas y raíces medicinales, después de su experiencia de transición, tomó

providencias para que **nunca** más ser Ojo d'Agua, ingiriendo raíces dulces esterilizantes.

Concluido su **resguardo**, pasó a coger y a secar raíces y hiervas de varias especies durante interminables caminadas por la capuera. Todas las plantas cogidas eran cuidadosamente *transformadas* en remedios de alto tenor preventivo usados principalmente para asistir el *rito de transición* y de resguardo de la Ojo d'Agua y de la Madre d'Agua, antes y después de la *experiencia universal de renovación*.

La **Madre D'Omblico**, el centro energético de la Ojo d'Agua, donde no existen conflictos de desapego, se transformó dentro de estas aguas cristalinas, esa oculta plenitud energética inagotable, fue *transferida y proyectada* (movimientos que superan el frío, las tensiones, las estagnaciones) para **fuera**, sumándose al *acónchelo de la Madre-tierra*, se transformando en **Madre d'Omblico Raizera**.

Así fue siendo recriado un nuevo universo femenino. La **Madre d'Omblico Raizera**, recordada por su ancestralidad, pertenece a tiempos áureos, mágicos y trágicos, fue esencia de su aldea. Ella tevé un comienzo prehistórico y una continuidad que representa la **semilla** de las Madres d'Omblico Raizeras y de las Madre d'Agua.

La mama'e *Águila* se destacó por sus valores prácticos y por sus experiencias con la *Madre Sobrenatureza y Madre Cósmica* y paso a ser reconocida como la **primera** Madre d'Omblico Raizera, con sus Patuás y su *Anillo de Madera, el Cepiño del Rayo*, tronquito cogida después de ser atingida por una tempestad poderosa que donaba sus rayos.



Y'Vytery Aí
Madre D'Omblogo
Simbolizada por una ballena

Centro energético de la Madre d'Agua,
donde no existen conflictos de desapego.

Material: Madera

Dimensión: 27x22 cm

8ª Y'Vytery Aí, Madre D'Omblogo: El centro energético de la Madre d'Agua donde no existen conflictos de desapego

¡Hola, Madre d'Agua!
Puede quedarse tranquila que la *Y'Agury Kapi-aí*
va bajar y transformarse en *Y'Jaú Mitã*.
Usted puede quedarse serena.
Su *Ojito d'Agua* va bajar y

salir con Fuerza d'Aliento Universal
que la *Madre D'Omblogo* y la
Madre del Fuego poseen.
Quédese tranquila, ¡*Madre d'Agua*!
Yo, soy su *Madre d'Omblogo Raizera*,

estaré acompañando el desprendimiento
de la *Y'Agury Kapi-aí* y todo
el movimiento de sus aguas".
Hasta llegar a sus manos y pecho.

Los **fluidos** de la *Ojo d'Agua* y de los ríos no son un fardo que se puede llevar sobre la *pelvis ventral flexible* (en empujar con la barriga). Es un **estilo** de *transformación transcendental* tan inspirador que las *Ojos d'Agua*, admiten de *ojos recatados* que ella no está en conflicto con ella misma, con su *centro energético Madre D'Omblogo*, ella es paciente y turbulenta, está dispuesta a donar sus movimientos a favor de una *pelvis ventral flexible* se

transformar en una poderosa *Madre del Río* amazónica, que se gobierna a sí misma.

La conduce a su escancaramiento, estimula su calor, fortalece y finaliza el impulso energético, o sea, acompaña a su renacimiento para ella dar a *Luz*. Diferente de la *ciencia represora occidental* que es impaciente en los nacimientos dichos naturales, fríos, calculistas y está dispuesto a quitar, un a un, los pelos del huevo de oro de la gallina.

Las *Madres d'Agua* son capaces de crear un poder sobrenatural energético y gobernarlo a través de ella. Vivir las **transformaciones**, cambios correspondientes, que se presentan en las varias formas de movimiento y de utilidad energética desde su preñes, la gestación hasta la plenitud del nacimiento de la *Y'Jaú Mitã*. Las *Madres d'Agua* son triunfos soberanos de la *sustentabilidad* en los renacimientos y nacimientos en casa con la experiencia y las sensaciones milenarios heredadas de las *Ojos d'Agua*.

Nadie puede dejar de **admirar** o ignorar la existencia *sustentable* de las *Madre del Río*. Con todas las identidades de la *Y'ry Oty*, *hipersensibles de piel que las protege y las beneficia con las vibraciones de placer* energéticas, continúan vigentes para la mayoría de las *mujeres-madres*.

Todas ellas llevan en sí el tesoro oculto de la realidad maternal, en el sentido de la *sensación energética intuitiva*, en el *flujo sensible sustentable*, es la única realidad que conocían y conocen. Las *Ojos d'Agua* siempre buscaron el perfeccionamiento de la *sobrenatureza*, de la *naturaleza*, por la *nuestra existencia*, siempre fue el rumbo de la maternidad genuina.

Las *Ojos d'Agua* altamente estilosas, adecuadas para la *ciencia étnica*, la cual ten competencia muy extensa para valorizar a estas *mujeres madres*, sensitivas e intuitivas. Toda esta verdad y realidad ancestral, que de una

manera natural o sobrenatural fue adquirida con muchas reflexiones y experiencia a través de las *Madres del Río, Ojos d'Agua*.

El uso universal de esta práctica, de la *constelación* del *flujo sensible sustentable* permiten vivir y absorber la energía fuera del *lenguaje frío* e intervencionista civilizatoria. Concepciones y prácticas históricamente sustentables por las *Ojos d'Agua, Madres d'Agua* no lógicas, *no* doctrinadas cognitivamente con el *sádico inferno católico europeo*.

Mediante las cuales nuestras antepasadas, desde tiempos inmemoriales, han unificado y puesto en continuidad de sus experiencias inmediatas, colocándose en ***equilibrio*** con la *Madre Tierra, Pachamama, y la Madre naturaleza*. Buscando y alcanzando la sobrenatureza tan satisfactoria para los propósitos prácticos ordinarios que seguramente habrían durado para siempre si no hubiese sido por la *excesiva* moralidad mundana, de un mundo absolutamente irreal de barbaridad intelectual excéntrica de los civilizados occidentales.

Las *mujeres-madres* inflamaron los movimientos concebibles, a las experiencias de las *Ojos d'Agua, en el* sentido de dar fluidez a las sensaciones energéticas intuitivas, del flujo sensible sustentable maternal en la Amazonia.

La existencia de los varios tipos de sentimientos sustentables que hemos expuesto, a cada movimiento esplendido de las *mujeres-madres* para determinados propósitos, aún que todas ellas entren en conflicto, por el caos instaurado por las intervenciones maléficas de los académicos católicos y de los bandeirantes modernos occidentales, así, mismo vale la pena invocar el ***derecho*** de su veracidad, la confianza absoluta de las *Ojos d'Agua* en sí mismas.

Todos los ***movimientos*** de los vientos, en los ríos, en la floresta amazónica son legítimas y verdaderas: son formas de continuidad de las

experiencias inmediatas de las *Ojos d'Agua*, colocándose en *equilibrio* con la *Madre Tierra, Pacas Mili*, fundamentales en la adaptación alimentar de la realidad maternal.

Son más que revelaciones y respuestas a los *enigmas* (mitos) criados en el mundo por la '*divinidad blanca malhechora*' (los sub animales humanos), para eliminar a los pueblos originarios de un modo definitivo, versadas en imposiciones europeas a través de *leyes romanas*, religiones sionistas judías y cristianos y decretos de reyes y reinas, de tiranos, de ***dictaduras occidentales***.

Como quiera que sea, existió aún un grande período traumatizante a recorrer antes de la ***transformación*** de la *Madre D'Omblico* (la fuerza energética interior de la *Ojo d'Agua*) en *Madre d'Omblico Raizera* (para a la *fuerza energética* exterior de la *Ojo d'Agua*).

Las *Ojos d'Agua* percibían que su centro energético la *Madre D'Omblico* (fuerza sensible sustentable de su interior), donde no existían conflictos energéticos de desapego, con su manera peculiar de ver podrían darle una abertura a esta ***fuerza energética interior*** para ***transformarla*** en una ***fuerza energética exterior***, y la llamarían *Madre d'Omblico Raizera*, con ese *temperamento energético* podría adaptar los nacimientos realizadas en los ríos amazónicos, a la práctica de los nacimientos de ***asiento*** en el '*Cepiño del Rayo*', en las *chopanas*.

A partir de ese momento no se dejarían de contar las creencias y las ***transformaciones*** de las técnicas perfeccionadas de las *Ojos d'Agua*, *siempre Madres del Río*.

La *ciencia étnica* y la sabiduría de la práctica tradicional, sustentable, preventiva y ***sanadora***, existentes, fluyen en *equilibrio* con el medio ambiente sustentable. A través de las *políticas psicosociales* étnicas de la

consciencia de la *Madre D'Omblico* y el desenvolvimiento energético femenino de los pueblos tradicionales amazónicos.

La **transformación** y la **transcendencia energética** de la *Madre D'Omblico*, centro energético de la *Ojo d'Agua* y de la *Madre d'Agua*.

La *consciencia del **desapego***, del acordar, del despertar energético femenino, porque son ellas las que se levantan energéticamente cuando su organismo sensorial está en *transformación*, “*flexionan y crían todo un poder energético*”, ellas asumen otras dimensiones para *se fortalecer energéticamente*: como el *coraje*, su *garra*, la *ferocidad*, la *fuerza energética*, la *agresividad*, comportamientos instintivos natos de la *jagueté*, la *Madre del Fuego amazónico*.

La *ciencia étnica* y la educación tradicional de los pueblos originarios en la **preservación** de las *niñas-mozas*, de las *Ojos d'Agua*, de las *Madres D'Omblico*, de las *Madres d'Agua* y de las *Madres d'Omblico Raizeras* originarias, que se venefician con la experiencia milenar de la ciencia y la tecnología étnica, de la sensibilidad, de la intuición, del sentimiento maternal, etc.

La *Madre D'Omblico*, el centro electromagnético de la *Pacas Mili* y el *Khenó* de la *Pacas Mili*, es lo que identifica a las *madres tradicionales* con su *energía ancestral maternal*.

El universo *finito* de las *Madres d'Omblico Raizeras* tiene invariablemente su origen, en la *Madre D'Omblico*, el *centro energético* donde no existen *conflictos de desapego*, tiene una *objetivación* y consecuentemente un *fin finito*, en asociación con las *influencias lunares* sobre los *organismos húmedos* que los alimentan.

Por medio de los *instintos, intuiciones* y de las fuertes facultades sensoriales que poseen las *Madres d'Agua* pasando por todos los planos o dimensiones maternas, ellas fueron se desenvolviendo hasta alcanzar el ***principio de la incerteza***; comprendieran, al final, lo *incomprensible*, la *transcendencia energética* por medio de la *Madre del Fuego, jagwareté*, en el renacimiento de la *Ojo d'Agua* y de la *Madre d'Agua* y en el nacimiento de las *Y'Jaú Mitã*.



Pacas Mili y el Kheno de la Pacas Mili

Madre D'Ombigo, el centro energético del **vientre** y la **pelvis** femenina donde no existen conflictos de desapego

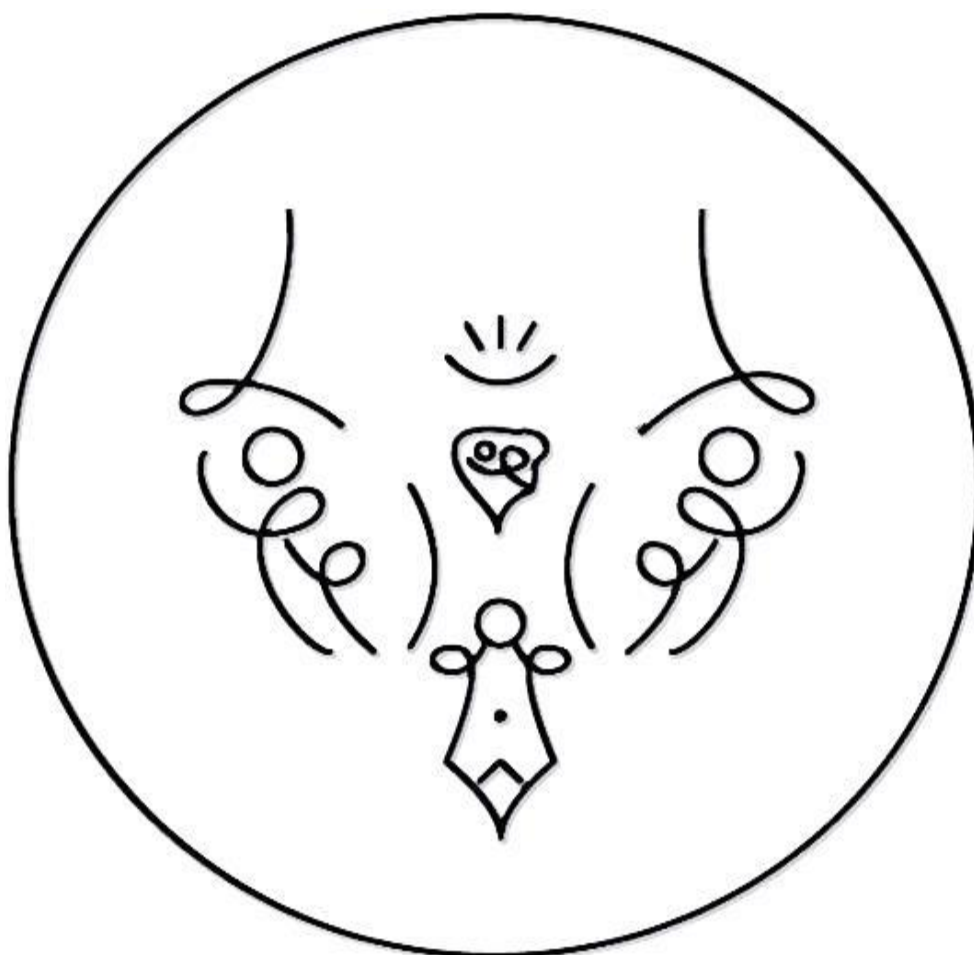
Configuración energética de la Madre D'Ombigo, el **movimiento**, el **espacio** y el **tiempo** electromagnético femenino

9ª Pacas Mili y el Khenos de la Pacas Mili: Las nueve esferas en Guarany Anhangatu

Los flujos del Universo energético de las nueve esferas de las emanaciones electromagnéticas de la *Madre D'Ombigo*, van sucediendo con grande mutabilidad e intercambio energético en su todo.

1. Etã	ovário
2. Poraceí	óvulo
3. Pira guazú	matriz, Madre del Cuerpo
4. Oguapy	ovulación, menarca
5. Poty~maru	trompa
6. k'onhi	Madre del Fuego, CEPA
7. Y'Guaraná	menarca (menstruación)
8. Y'Mayu	canal de nacimiento
9. Y'Guaçu	Anillo del Bezo, Anillo del Labio (clítoris), y el canal de nacimiento vía de flujo bajo.

Las *guarays anhangatus* creen que a cada renacimiento de la *Madre d'Agua* sucede el *retorno* a su origen de nacimiento, cuando a permanecía en las aguas de la *Madre D'Ombigo*, en la *forma* de *Mirĩ he'i ixu-pe*. El regreso se efectuaría a través del valor energético para uso propio, *Luqiqaman Tnk'u*.



Kheno de la Pacas Mili, la fertilidad de la Madre D'Ombligo

Configuración de la *Y'Guazú*, los *Anillos del Labio*, del *Bezo* y el canal de nacimiento vía baja, *fluidos* que acompañan el *coraje* y la *fertilidad* del renacimiento de la *Madre d'Agua*.

Descripción de las nueve esferas de la Pacas Mili y del Kheno de la Pacas Mili



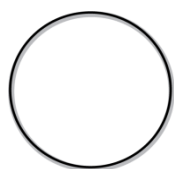
1. Etã, Poraceí



4. Oguapy



7. Y'Guaraná



2. Poraceí



5. Poty~maru



8. Y'Mayu



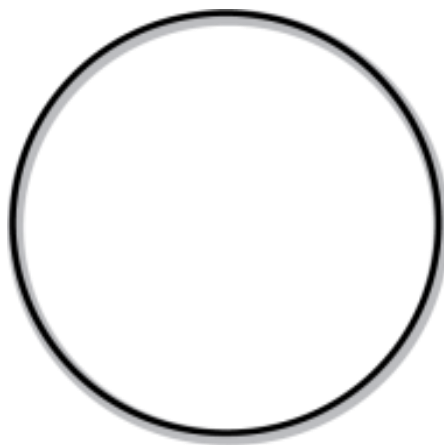
3. Pira guazú



6. k'oni



9. Y'Guazú



o. Poraceí - óvulo



1. Etã - ovário

La configuración de los complementos binarios energéticos de la *Madre*
D'Ombliigo

* Texto e ilustraciones extraídas del libro Pacas Mili y Khenó de la Pacas Mili- el electromagnetismo del vientre y la pelvis femenina. No publicado.



Nhapuã Japorái Pacha Lea
Vamos cantar al movimiento de los instintos

La evolución del ritmo de la *persona paisaje*, **Oguapy**,
comienza en sus instintos, intuición y sentidos sensoriales.

10ª Oguapy: La Niña-Mujer Sin Ser Aún Madre d'Agua se sentó en el lecho del río

La ceremonia de pasaje de las *niñas-mozas* cuando sumergen en las
Altas Aguas del *Paraná Guazú* para acompañar el movimiento de la Luna
Llena

La *tradición genuina* dice: la
ovulación y la *menarca* (primera menstruación)
nacieron, cuando la *niña-moza* sintió fluir
en su íntimo, la **Poraceí** (óvulo) en la **Etã** (ovario)
Ella conoce el ritmo de la evolución.

Como las **semillas** invisibles de la vegetación, la
Etã y la **Poraceí**, están sumerjadas en el *Ucu Pacha*
(mundo oculto e sobrenatural) de la *niña-moza*.
De este grande movimiento, del **Ajajo**, *energía*,
de la *Etã* y de la *Poraceí*, se origina la

transformación cósmica del Universo.
Ella contén la *fuerza energética transformadora* de la
existencia, desde donde fui establecida el fluir y la
consciencia de la *sobrenatureza femenina*.

“Siempre conversábamos fuera de las chozas, al redor de las hogueras.
Todos los parientes comían camote o macaxera asada cosida en fogones de
piedra amarilla y leña. Todas las noches, después de comer, nosotros

buscábamos, removíamos las cenizas de bajo para cima de la tierra y las llenábamos de camote.

Al otro día, antes de ir para el chaco, yo volvía corriendo para casa de la *Madre d'Omblico Raizera Águila*, mi tatarabuela, para comer con ella, el camote dulce bien asada dejada por nosotras en medio de aquellas cenizas incandescentes aún en la noche anterior.

Allá estaba yo, conversando y comiendo con ella. Después, íbamos caminando en dirección al río. Cuando llegamos a la viera del río, me dice: ¡Véase! Inmediatamente emergió mi imagen en las aguas claras del río. Tu ***mama'e original*** serán siempre las aguas, las lluvias y toda tormenta que venga a caer. Recuérdese siempre de la fluidez de las aguas y siempre que poder entre dentro de las aguas para recordarse que tú ya eres *Madre d'Agua* (después de iniciada).

La *Madre d'Omblico Raizera Águila* gustaba mucho de mí. Ella me colocaba para leer folletos, historias de repentistas, de contadores y cantadores de guitarra. La *Madre d'Omblico Raizera Águila* adoraba esas historias. Todo lo que conocía pasaba para nosotras. Yo tenía en esa época diez a once años. Yo llegaba ante ella y le contaba que estaba con dolor en la *Madre del Cuerpo* (cólica): “abuela Águila, estoy muriendo de dolor por la *Oguapy*”. Ella decía: “hazte un remedio de *Mentraste* (Santa María), *Mengo do Mato* e Melissa”.

“Recuérdate de la ***canción de la creación***, de la sabiduría de las aguas y de los fluidos del río, no las perturbe. No tome baño de catarata, no ande descalza, no se siente en lugares calientes, no ande a caballo, solamente lave el cuerpo con paño de algodón, no moje la cabeza, principalmente la mollera, no coma carnes rimosas que ofendan la *Madre D'Omblico* como carnes de chanco, peru, pájaro *jacu*, *juriqui* o juriti, mocó, tatu, huevo de

gallina de angola, pata, galo viejo y peces rimosos, tóxicos. Todo para **no ensuciar** y **ni intoxicar la sangre**. No **resguardando**, la sangre se quedará hediondo como huevo podre y le hará mal”.

Cuando la *niña-mujer* está con la **Oguapy** acordada, está con el *cuerpo abierto, escancarado*; la *Oguapy se queda* expuesta a los rayos cargados, a los relámpagos, a las energías perversas. Para impedir que los rayos perversos penetren en la *Madre del Cuerpo*, ya diez lunas antes deben comenzar a evitar alimentos, tóxicos. Durante el período de la *menstruación*, la *Madre d’Agua* debe guardarse”.

Primer caso: *enguizar* o **hacer parar** la **Oguapy** daba un azar medaño

Cuando tuve mi primera decida de la *Oguapy*, vino un dolor seco; me sentí morir. Vino un poco y paró. Durante seis meses paró la *Oguapy*. Luego tuve que buscar una *Madre d’Ombligo Raizera*. Ella me atendió, conversó, tocó la *Madre D’Ombligo* y dice que yo debía tomar té de hierva cidrera (una cantidad específica de hierva) con Batata Purga (cortar la papa en cuatro partes iguales y sólo beber un cuarto de ella). Luego que tomes, vas a esperar hacer la **obra** (evacuar). Fue dicho y hecho. Fue doce días desciendo de rolo. (D. Lúa, 58 años)

Segundo caso: el susto

Una vez, estaba caminando de noche. Los *sustos* causados durante las noches son más temerarios. Cuando percibí estaba pasando por cima de la cabeza de un *sapo*. Ora, él *susto* que lleve hizo parar la *Oguapy*, *menstruación*, por varios, varios meses. (Claudia)

Tercer caso: miedo silencioso

En el fin del día, yo estaba caminando descalza cuando pise una *hormiga grande*, de aquellas negras. No grite, *me afogue en mi propio grito*, silencie mi miedo y no **gemí**, fue lo suficiente para la **Oguapy**, menstruación, desaparecer por varios meses. (Ana)

Cuarto caso: sangre por la nariz

La **Oguapy** apareció para mí, por la primera vez, a los 17 años y luego después sumió. Espere unos cinco a seis meses sin sentir bajar la **Oguapy**.

Durante ese tiempo, *ganaba mucha sangre por la nariz*, sentía dolor de cabeza y estaba muy flaca. Mi mama'e se quedó bastante preocupada y fue a conversar con la *Madre d'Omblogo-Raizera*, que vivía allá cerca, porque todo que mi mama'e hizo no había dado resultado.

La *Madre d'Omblogo Raizera* le oriento a mi mama'e, explicando cómo preparar la raíz de la **batata Purga** junto con la hierba *Cidrera*. Ella dice que yo debía tomar el té mezclado para *limpiar las impurezas* del organismo. Terminada la limpieza del té, yo haría la **obra** (liberar el intestino) y la *Oguapy* bajaría. Mi mamá hizo el té con aquel cariño, con aquel sentimiento, y yo tome con aquella fe que la *Pancada del Rayo* desmanchó en seguida.

La **Oguapy** apareció de inmediato, después que termine de hacer la *obra*, conforme la *Madre d'Omblogo Raizera* había dicho. La **Oguapy** fue bajando en abundancia durante dos días; en el tercer día, fue normalizando. La sangre que ganaba por la nariz fue parando, y todo se fue a calmando.

Luego después, mi mamá volvió para la *Madre d'Omblogo Raizera* para le llevar un presente por lo que hizo y ella aún recomendó: “dile a la *niña-mujer* ir controlando la bajada de la *Oguapy*. Debe tomar aún el té de *cidrera* y la *Quina* (un arbusto pequeñito que existía allá en el medio de la capuera)”. Ella es muy amarga, muy amarga mismo. Otros remedios que podían ser

tomados separadamente o mezclados para la bajada de la *Oguapy* eran el té de **sena**, el té de **endo**, el té de **mentruz**, el té de *limón galgueño*. En comparación, la gente amasaba un cuarto de limón y mezclaba en un copo de agua sin azúcar para hacer bajar la **Oguapy**. Eran remedios muy buenos para no dejar la *Oguapy* parar. Esos preparados me recuerdan a la *Madre d'Ombigo Raizera*, limpiaban el organismo y afinaban la sangre. (D. Amélia)

*Ler mais no Livro Oguapy: menina-mulher-sem-ser-ainda-mãe d'água\ Mallku Chanez – São Paulo: 2000



La admirable aurora de Pacha Lea – Jaxy Pya’Hu

El **sueño primordial** resulta de la constante *actividad energética* de la persona paisaje cósmico, **Ali**, la cual conserva los vestigios de las *erupciones volcánicas*.

Cuando los **ajayos** (del papa o madre e hija) se sincronizan con *Luqiqaman Tink’u*, ocurre la transcendencia energética. El ritual es como un volcán. De tiempo en tiempo, el entra en erupción, levantando una densa columna de *humo* en la *alborada del sueño primordial*.

11ª El grande sueño primordial Ritual de presentación de Pacha Lea, Jaxy Pya'hu

Transcendencia Energética de Luqiqaman Tink'u, LqqT'

*Los pueblos originarios amazónicos y andinos
viven de realizaciones y experiencias que
envuelven los fluidos del **electroimán**,*

*aprenderán a indagar y a respetar la
ciencia étnica, instintiva, intuitiva y sensitiva, la cual
tiene relación con la Pacha-Ayllu, 'familia cósmica'.*

Precisamos de *rituales presentaciones sociales, de iniciaciones, de cantos y danzas* para nuestro fortalecimiento, para acordar nuestras fuerzas encubiertas y nuestras emociones profundas, para transformar la auto persuasión, autoestima, en una *deslumbrante* autogestión y educación.

La *vibración* de las fuerzas electromagnéticas en el organismo sensorial atrae el **grande sueño primordial** de las **inovadoras Awichas Urus andinas, Y'Pajes amazónicas, empíricas, instintivas, intuitivas y sensitivas**, trayendo para el día a día el ***valor energético para uso propio**⁴, *Luqiqaman Tink'u (siwayru)*, reencontró con las resonancias

⁴ *Energético é sinónimo de: electroimán, campo electromagnético, energía, *siwayru*,

electromagnéticas andinas y amazónicas, el electroimán para uso propio flui en su totalidad en el organismo sensorial de toda *persona paisaje*, simboliza el conocimiento de la sensibilidad, de la instintividad, del movimiento, tiempo y espacio de la ‘familia cósmica’, *Pacha-Ayllu*.

Aliptaña Pachakutij, transcendencia energética

El sentido contemporáneo del simbolismo de *LqqT'* es el Universo cósmico visible y pode ser definible en dos términos:

a). *Aliptaña* - transcendencia, permutación, transformación;

b) *Pachakutij* - retorno del **ajayo**, energía de la *familia cósmica* para el organismo sensorial de la *persona paisaje*.

Así, *Aliptaña Pachakutij*, significa **levitar** y **vibrar** a través de las fuerzas del electroimán de *Luqiqaman Tink'u*. Esta debería ser la más sublime de las transcendencias energéticas la cual se precisaría experimentar.

El ritual del **Kkoko**, iniciación energética de **LqqT'**, realizado por el **kollasiri** *Mall'ku Chanez* podrá aumentar la imaginación, percepción, creatividad y potencializar la *persona paisaje cósmica*, *Ali*.

La transcendencia energética que *Mall'ku Chanez*, vivencio como aspirante a **Illka Kollasiri** envolvió germinación electromagnética del movimiento de **proyección**, **levitación** (visión, foto) e **introjección**, retorno de **LqqT'** al organismo sensorial.

Lo que era un sueño onírico primordial **invisible** de *Pacha Lea*, hoy, *Jaxy Pya'Hu* se transformó posteriormente en un producto **visible** - la

faísca-del-fuego-primordial de LqqT”, creando, originando el valor **energético** para uso propio.

La ciencia de la racionalidad y de la irracionalidad y la **ciencia étnica** de los pueblos originarios se presentan de modos bastante distintos. La primera que controla y **niega** la *transcendencia energética* reprime y aborrece y la segunda, corresponde a la admirable aurora infanto-juvenil.



La unidad de las diferencias

Persona paisaje *Wariwirakocharuna*, **PPW**,
Persona Paisaje *Tutujanawin*, **PPT**, del
Tiawanaku\Wari, hoy, Estado Plurinacional de Bolivia.

12ª Personas paisajes cósmico

Primera persona paisaje Wariwirakocharuna

Alsuña, la *germinación energética original*, se encuentra representada en la *persona paisaje Wariwirakocharuna*, **PPW**, el símbolo perpetuo de la imponente ‘Puerta del Sol’ del **Kalasitasaya**.

La *persona paisaje Tutujanawin*, **PPT**, es un símbolo milenario sin letras y sin palabras. En ella **intuimos** la simbología del fluir energético de *LqqT*, el electroimán del *Tiawanako\Wari*, el **ombligo del ajayo** de todos los fenómenos electromagnéticos andinos y amazónicos.

Ese **portal** es una de las grandes maravillas energéticas del altiplano andino, localizado a 4000 m de altitud, al norte del Lago *Titikaka*, en el *Kollasuyo, Bolivia*. Veinte mil años nos separan de esa época esplendida que posee un significado esencial para mejor comprensión de los conceptos de la **ciencia étnica**, de los *instintos*, de la *intuición*, *instintividad* *sensibilidad* y *sensitividad energética* de los *pueblos originarios*.

Los ancestrales de los pueblos originarios se dedicaron durante milenios para a lapidación, formación e grabación de sus símbolos en el **portal**. Tal vez **no** exista en ningún otro lugar un símbolo que represente tan nítidamente y complejamente la *Alsuña*, la **germinación original** energética de la *persona paisaje cósmica*, *Ali*.

En la *persona paisaje tutujanawin*, **PPT**, observamos os registros del conocimiento del *campo electromagnético*, de la diversidad, de la multiplicidad, de la realidad fluente del *electroimán*, **siwayru**, los cuales son

indiscutiblemente importantes para la comprensión de las *atracciones y de las conexiones energéticas del **ajayo***.

Los *pueblos originarios* nunca perdieron el **enlace** energético con la **PPT**, pues permanecen *irradiando dignamente su energía* y haciendo fluir la capacidad electromagnética creativa y privilegiada de los ancestrales para aquellos que buscan a su *instintividad y a su transcendencia energética*.

La **PPT** demuestra el fluir de la **energía** de la **Vía Láctea** - las estrellas de **noche** y las *nubes en movimiento de día*. El **ajayo** flui a través de su propio *electroimán* en un *grado superior* en el todo del organismo sensorial de *Ali*, cuya fuente energética original es *LqqT*.

La **PPT** es la fuente de rayos y de truenos, es un receptor y acumulador de *electroimán* de la *Vía Láctea* que se complementa con la atmósfera terrestre. En el aún permanecen ocultos innúmeros secretos de la *transcendencia energética, LqqT*.

En la **PPT**, se encuentran muestras de varias otras formas de transcendencias energéticas. Su expansión cósmica es inmemorial y *influencia energéticamente* los pueblos originarios de manera sorprendente, les haciendo dar importancia a los **sueños oníricos primordiales**.

La creación de métodos prácticos para la comprensión de los **sueños oníricos** objetiva el alcance del *LqqT (el valor energético para uso propio)*, se percibiendo o su *movimiento energético* en el **sueño personal**, en el **sueño familiar** y en el **sueño primordial**.

Excesivas discusiones *frívolas y fantasiosas* podrían haber sido evitadas si los *colonizadores* (historiadores, sociólogos, filósofos, teólogos, antropólogos, occidentales) hubiesen concedido la *posibilidad de escoger* a los pueblos originarios para que pudiesen transmitir sus mensajes por medio de su

propia escrita, sin o uso de las letras civilizadas contaminadas de sangre por el *inferno sádico católico*.

Los *pueblos originarios* son cada vez más sometidos a las **conversiones obligatorias** (catequesis) en nombre de la integración, *de la libertad, de la felicidad, de la salvación, de la culpa, del pecado, de la democracia liberal, de los derechos humanos (alcoholizándolos)* conforme los parámetros e intereses racionales e irracionales de los civilizados. Así, se muestran imposibilitados de organizar su propio *comportamiento pragmático*.

Por todo eso, es necesario el retorno a las *fuentes originarias*, deseando el fortalecimiento de los valores energéticos de los **sueños oníricos** (símbolos), *fluidos energéticos y convicciones electromagnéticas* para *uso propio*, que caracterizan a *Ali* del presente y del futuro, las cuales participaran de nuevos deslumbramientos de la *transcendencia energética* como la de *Luqiqamam Tink'u*.



Kuñateĩ

Personas paisajes cósmicos, *Ali amazónicas enriquecidas* con el temperamento, actitud y personalidad de la niña-moza.

Lo más importante es la preservación del *electroimán* en el *sueño onírico* para que haya la continuidad de los rituales de presentación social y de la *iniciación* de la niña-moza.

Segunda persona paisaje cósmica Ali

Percibiendo por medio de nuestros *sentidos* la *obscuridad* y la *luz* como una unidad complementar de nuestra real evolución energética, acompañaremos el desenvolvimiento de nuestra *semilla*, *Aliaña*, en su trayectoria *de obscuridad* a la *luz*. *Aliaña*, en su movimiento energético inicial, se muestra energéticamente *fértil* y *fecunda*. Ella absorbe la humedad, se *entumece* y hace brotar a su raíz, el tronco, sus ramas, sus hojas, sus flores y sus frutos (árbol hembra o macho).

Cuando la *semilla* y la *obscuridad* se **unen** a la **luz**, ocurrirá una grande *transformación energética* – germinará y crecerá como un árbol frondoso, *sacha*, y de ella derivarán muchos *ramos* que darán significado y *representación* a la formación de la *persona paisaje cósmico*, *Ali*.

Ali, en la vida concreta, es aquella que busca **rescatar la trayectoria** de la *transcendencia energética* del **comienzo** hasta el **fin**, **buscando** alcanzarla por medio de la *unión* de los **ajayos**, fluidos energéticos, de los **sueños oníricos**.

Ali, el **árbol**, la montaña, el (la) *Yatiri*, la *Awicha Urú*, el *Paje*, la *Y’Pajé* del lugar (de la región), todos ellos hacen parte de la *familia cósmica*, que trasciende energéticamente y flui en el centellante universo estelar. *Ali* pasa a tener una relación *profunda con el cosmos* al alcanzar su transcendencia energética.



Alsuña de los ajayos

Podemos percibir una fluidez de relaciones energéticas en nuestros actos. *Nuestra infancia* determina *nuestra juventud* y está determina el fruto de nuestro *madurecimiento*. Nuestra infancia es un flujo de *ajayos*, energías.

Ella comienza a fluir, actuar (es protagonista), y nadie podrá decir cómo actuará en el futuro. Ella alza ***vuelo***.

13ª Alsuña de los ajayos es el germinar y el brotar del sueño primordial energético de las Awichas Urus

Los rituales de presentación social y de iniciación de la niña-moza dan continuidad al fluir del electroimán preservado en el sueño primordial

Para los *pueblos originarios*, el alcance y la *transcendencia energética interna en los sueños oníricos primordiales* posee un significado peculiar, especial y esencial. Perciben y entienden que el *reencuentro* de los **Kkoris** (*auras positiva e negativa*), la **unión** entre los **ajayos** pequeño y grande, fortalecen y hacen fluir los campos electromagnéticos del *sueño onírico*.

El **Hathum Ajayo, Jacanachejsaqo**, grande **ajayo**, pertenece al principio **TU'Y**, femenino, positivo, de la energía de la *Vía Láctea* y el **PU'Y, Huchchuí Ajayo, Pipisaqo**, pequeño **ajayo**, pertenece al principio masculino, negativo, de la energía del *sueño onírico* de *Ali*. Cuando estos **ajayos** son activados y conectados a través de la **Fuerza d'Aliento Energético**, sucede la *transcendencia energética* de la *persona paisaje*.

En cuanto la *persona paisaje cósmica*, *Ali*, permanece en *reposo, soñando*, ocurren los *movimientos energéticos* de **salida** y de **entrada** del *Ajayo Pipisaqo* de su *organismo sensorial*. El flui por la *Vía Láctea* en compañía del *Ajayo Jacanachejsaqo*.

El Ajayo Jacanachejsaqo y el Ajayo Pipisaqo, los cuales se presentan como el electroimán de Ali, constituyen la esencia del sueño onírico primordial.

Esos dos **ajayos**, *el grande y el pequeño*, coexisten en diferentes proporciones. Así, sería prudente afirmar que el dominio *TU'Y* y el dominio *PU'Y* siempre estarán presentes en el fenómeno de la *transcendencia energética* del sueño primordial de Ali.

No se puede decir que el **ajayo** es puramente *TU'Y* o *PU'Y* en la transcendencia energética de los *sueños oníricos*, pues el *PU'Y* y el *TU'Y* son siempre encontrados juntos como el *cielo* y la *tierra*, y si uno de ellos está ausente, el otro perderá condiciones para su **existencia**.

La *integración* del grande *Ajayo Jacanachejsaqo*, la energía de la *Vía Láctea*, con el pequeño *Ajayo Pipisaqo*, el electroimán del *sueño onírico*, mediada por el organismo sensorial de Ali, crea la concepción original energética de los *sueños oníricos primordiales*, los cuales poseen un *valor energético de uso propio*.

El grande *Ajayo Jacanachejsaqo*, la energía de la *Vía Láctea*, flui también en el *organismo sensorial*, dentro del cual flui también el *Ajayo Pipisaqo*, el electroimán germinal es primordial de los *sueños oníricos*.

Ese *electroimán estelar*, germinal y primordial se localiza en el centro del organismo sensorial, en los *riñones*, opuesto del *Grande Término*, el *Omblico*, y como el *Ajayo Jacanachejsaqo*, corresponde a los campos *electromagnéticos* preexistentes y pasados de generación a generación por los nuestros ancestrales.

El pequeño *Ajayo Pipisaqo* son los *fluidos energéticos* que fluyen, toda la red de circulación del organismo sensorial de Ali. En beneficio de su

integridad, se manifiesta durante el *sueño reparador*, pudiendo *salir* y retornar al *organismo sensorial* cuando desear.

Ajayo Pipisaqo, el electroimán germinal del sueño

El *Ajayo Pipisaqo del organismo sensorial* mana a través del *Ajayo Jacanachejsaqo primordial*, el campo electromagnético de nuestros ancestrales. Fluye por la *Vía Láctea*, por los lugares desagradables o agradables, por los ambientes desconocidos o conocidos, por los locales mucho extraños o por los espacios de tranquilidad y de placer.

Ajayo Pipisaqo es la energía del sueño onírico

De ella germina el *electroimán* de toda experiencia *impresionante*, es la energía que fluye en abundancia para criar *símbolos*, formas, imágenes y conferir intensidad a los colores de los sueños personales, familiares y *primordiales* pertenecientes a la familia cósmica, *Pacha-Ayllu*. *E Ajayo Pipisaqo* transmite en los sueños oníricos las impresiones, las sensaciones, la instintividad energética y las codifica o las almacena en su propia fuente, en la *Fuerza d'Aliento Energética*.

Ali reencuentra la imagen, la forma, el *símbolo*, en os sueños reproducidos a través de los **ajayos** y los conserva en el *Ajayo Pipisaqo*, el cual retorna al organismo sensorial de *Ali* que se *encuentra* en *reposo*. Eso hace con que *él* o *ella* se *recuerden* del *contenido* del sueño al despertar.

Al tentar volver al organismo sensorial, el *Ajayo Pipisaqo* se quedará confuso y *perdido* en el campo electromagnético por donde él fue. Un **sueño perturbador** o una **pesadilla** son señales o síntomas de que el *electroimán original del sueño onírico* no está consiguiendo retornar para su fuente germinal, o sea, para los *fluidos energéticos del Ajayo Jacanachejsaqo* que

circula en el organismo sensorial de Ali, esperando el retorno del Ajayo Pipisaqo.

En general, el **Ajayo Pipisaqo** retorna al organismo sensorial en el momento en que la *persona paisaje cósmico* se encuentra prestes a despertar de su sueño. Cuando esa reintegración **no** ocurre, el *organismo* comienza a presentar señales y síntomas de que los **instintos energéticos** del *Ajayo Pipisaqo* se quedaron estancados en algún lugar en la *Vía Láctea*, distantes del organismo sensorial y sin condiciones para circularen.

La temperatura del **Awki**, *cuerpo*, comenzará a elevarse, ocurrirán dolores de cabeza o mal estar si sus instintos electromagnéticos se presentan limitados y restringidos. *Ali* despertará con rabia, asustada, agitada, ansiosa, tensa o con otros síntomas característicos. En ese caso, se debe llamar inmediatamente al **Yatiri** o al **Paqo** para tentar *revertir el ajayo, energía, estancada* y hacer con que el *Ajayo Pipisaqo* fluya y se integre al *Ajayo Jacanachejsaqo* que se encuentra a su espera en el *Awki* de *Ali*.

Se el **ajayo, energía cósmico ancestral**, el *Ajayo Jacanachejsaqo*, **expirar**, el *Ajayo Pipisaqo* dejará de **existir**. Primeramente, la CEPA andina, el **fuego-de-la-vida**, dejará de fluir en el organismo sensorial. Esa energía es la primera a evaporarse y, después, gradualmente ocurrirá la falencia de los órganos sensoriales del **Awki** de la *persona paisaje*.



Luqiqaman Tink'u, LqqT' - *Xe Pya' Ñe'ẽ*

El valor energético para uso propio

Imagen (foto) de la proyección del **ajayo**, energía interna, a través del *ritual* del *KKori*, realizado por Mall'ku Chanez, el año 2000.

LqqT', la transcendencia energética originario del *Kollasuyo*, Bolivia.



Jaxy Pya'Hu, Luna Nueva, nombre primordial de Pacha Lea

En una noche de *Luna Llena*, en mediados del año 2000, cuando estaba durmiendo, *Pacha Lea* alcanzó su *grandioso y primoroso sueño primordial de Luqiqaman Tink'u*.

El *sueño primordial* como *pre-requisito* para la realización del *ritual de presentación social* e iniciación femenina de *Jaxy Pya'Hu*, *Pacha Lea*.

14^a El grande sueño primordial en el ritual de presentación social de Pacha Lea, Jaxy Pya'Hu

**Jaxy Pya' Hu, Luna Nueva nombre primordial de Pacha *Lea*

(movimiento, tiempo y espacio de las **azaleas*),

nombre cronológico

El mundo moderno despresa el
valor de la *Aliptaña Pachakutij*,
transcendencia energética.

El sueño onírico es poderoso porque
flui dentro de nosotros.

Las *Madres d'Ombligo Raizeras*, las *Madres d'Agua* amazónicas y el *innovador kollasiri* andino *Mall'ku Chanez* siempre se preocuparon en *mantener presente el electroimán de la germinación* de los *sueños oníricos* a través del *flujo* de los *sueños personales, familiares y primordiales*.

Los **sueños primordiales** fluyen como **viento** a través de los **ajayos**, revelando la sabiduría electromagnética, el *Luqiqaman Tink'u*, visible, en este caso. El *grande sueño primordial* emerge muchas veces del **temperamento** y de la **personalidad** de las *infanto-juvenil*, y es esencial para la realización del *rito de presentación social* o para la efectuación del *ritual de iniciación de la Oguapy* (primera ovulación y la menarca) de largo alcance social.

La germinación del sueño primordial ayuda a intuir

El *sueño onírico* es fundamental. *Universo energético* admirable y significativo para las *infanto-juveniles* porque constituí un medio poderosísimo para la suavización y canalización de la *energía excesiva imprevisible*. Al principio, es a través de los sueños oníricos que se readquiere la instintividad energética para uso propio.

Cuanto más sensibles y sensitivas energéticamente fueran las *niñas-mozas*, sus sueños serán más actuales y reales, y así, tendrán a su disposición el **poder** de la concepción de su instintividad energética onírica.

Esencialmente, el flujo *de energías* instintivas que conducen a la *niña-moza* en cada uno de sus movimientos sensitivos, la lleva a una *transformación energética instintiva a través* del sueño primordial, preparándola para la práctica del *ritual de presentación social* y, luego después, para el *ritual de iniciación del Kheno de la Pacas Mili* (Oguapy), el *poderoso electromagnetismo de la Madre D'Omblogo, centro energético del vientre femenino*.

El *sueño primordial* como *pre-requisito* para la realización del *ritual de presentación social* de *Jaxy Pya'Hu*, Pacha Lea.

Jaxy Pya'Hu, Luna Nueva, la *soñadora*, en la época, contaba con ocho años de edad. En una noche de *Luna Llena* (la Grande Madre de los movimientos de los fluidos, la cual estimula los vapores de los organismos húmedos femeninos), *acompañó* el fluir y el emerger energético del *sueño primordial*, tan esencial cuanto la luz solar y muy esperado en los albores por todos nosotros.

Desde muy pequeña, *Jaxy Pya'Hu* foi orientada a contar sus *sueños oníricos* (reserva energética). Ella los narraba, los escribía, los dibujaba y los

coloría. Ya intuíamos que en algún momento llegaría el *grande sueño*, *Echara'u Guazú (guarany), o sea, el *sueño primordial*. Era un señal *significativo* e *indicativo* de que teníamos que nos preparar para el *ritual de presentación social de ella*.

A los 4 o 5 años de edad, cuando *Pacha Lea* comenzó a *narrar oralmente* sus sueños, sumergimos en el *ritmo* de los *rituales preparatorios* para la recepción del *sueño primordial*, los *cuales eran* realizados siempre en la *Luna Nueva* y en la *Luna Llena*, pues nos conectaban con el grande Universo energético.

Al principio, nos *sentamos* para conversar sobre los sueños *oníricos* hasta que *Jaxy Pya' Hu* hizo **germinar** el *grande sueño primordial* a través del *Luqiqamam Tink'u*.

Después de años de orientaciones, de aprendizaje recíproca y de preparo, los sueños se tornaron agradables, pues nuestros sentidos se habían tornado calmos y fértiles. En una noche de *Luna Llena*, en mediados del año 2000, cuando estaba durmiendo, *Pacha Lea* alcanzo su *grandioso y primoroso sueño primordial*.

En aquel instante en que *Pacha Lea* estaba para alcanzar su *sueño primordial*, yo, el papá de ella, me encontraba *germinando* en la comprensión del Universo energético y fluyendo en él, *en cuanto* realizaba el *ritual del **KKori***, de *Luqiqamam Tink'u*, *tentando* rescatar el *flujo* de la *transcendencia energética* desde su *comienzo*, objetivando alcanzar el *nivel energético superior* del *Illka kollasiri*, que es aquel que da inicio a la formación energética de los símbolos a través del desenvolvimiento electromagnético.

El *encuentro fue transcendental*, se dio en el lugar donde diseminamos durante varios años las energías positivas y negativas. Ella me *encontró*

realizando el *ritual* en el mismo lugar donde continuamente lo hacía. Fue el momento en que entramos en conexión con la amplitud energética de *Luqiqaman Tink'u*, la transcendencia energética del *sueño primordial de Jaxy Pya' Hu*.

La luz originaria del **Ajayo Pipisaqo** de *Jaxy Pya' Hu* y la luz que fluía de mí, **Ajayo Jacanachejsaqo**, se encontraran en la amplitud energética del Universo, llevándonos a la *transcendencia energética*. Las dos fuerzas se conectaron *indisolublemente* en la esfera electromagnética originaria de la *Luna Llena*, resultando en la *materialización* del grande *sueño primordial* de *Jaxy Pya' Hu*.

Pasaban de las cuatro y media de la mañana, cuando yo y mi hija nos encontramos a través de la junción de los **ajayos**, en el *campo electromagnético* de la energía de la *Vía Láctea*. *Jaxy Pya' Hu* estaba fluyendo a través del *Ajayo Pipisaqo* junto con el *Ajayo Jacanachejsaqo* a la procura de su *sueño primordial*.

La luz del *Ajayo Pipisaqo* de la *soñadora* y la luz del *Ajayo Jacanachejsaqo*, *campos* electromagnéticos pertenecientes al organismo sensorial y a la *Vía Láctea*, tornaron posible la germinación y el rencuentro de los **ajayos**. *Eso hizo con que el sueño primordial de Jaxy Py'a Hu se materializase.*

Después de la **unión** del *Pipisaqo Ajayo* con el *Jacanachejsaqo Ajayo*, los organismos sensoriales del papá y de la hija se tornaron más leves, y de manera imperceptible afloraron con más intensidad la creatividad, la instintividad, importantes en la preparación del *Ritual de presentación social* de *Jaxy Pya' Hu*.

La sensación y el sentido de la presencia de *LqqT'*

La *forma*, la *imagen*, el *color* y la *intensidad* del electroimán de *LqqT'* (captada y fotografiada durante su *levitación*) estuvieron siempre al nuestro al rededor. En el sueño primordial de *LqqT'*, representando todas las fuerzas electromagnéticas de todos los impulsos poderosos de la *Vía Láctea*, innúmeras posibilidades energéticas estaban presentes para fortalecer los **ajayos**, haciendo de ellos un centro *transformador*, donde se mantuvo revelada a *LqqT'*.

Los **ajayos** (papá e hija) en sintonía para a sincronización con *LqqT'*

Yo y mi hija, como polaridades opuestas complementares, **no** tendríamos nos encontrado en la energía del Universo Estelar, en la *esfera electromagnética primordial*, si estuviésemos distantes, *cerrados*, *enclaustrados* en nuestra propia *individualidad*, sin ningún estímulo al *diálogo*. Sin una *relación fortalecedora* entre *padre* e *hija*, no tendría sido posible la realización de la *transcendencia energética* y del *ritual de presentación social de Jaxy Pya' Hu*.

Ritual de presentación social de Jaxy Pya' Hu

Después de obtener **respuesta** del sueño primordial (la *materialización fotográfica de LqqT'*), hove la *elaboración del ritual de presentación social de Jaxy Pya' Hu y la preparación para él*. No en tanto, al envés de hablarnos sobre el sueño primordial delante la comunidad, hallamos conveniente *editarlo* en un **libro**.

Luqiqaman Tinku es de grande influencia energética para las innovadoras *Awichas* andinas y *Xe Pya' Ñe'ẽ*, para las *guaranys anhangatus* amazónicas. La fotografía de la visión de la materialización del *electroimán* está impresa en el libro "*Xe Pya' Ñe' – El Espíritu de la Vida*", año 2000.



En el libro “*Xe Py’a Ñe’ẽ* - El Espíritu de la Vida”, teniendo Pacha Lea - *Jaxy Pya’Hu* y *Mallku Chanez* como coautores, fue lanzado en el día 09 de marzo de 2001, en el final del *ritual de presentación social* de *Jaxy Pya’Hu*. El fue escrito en cinco idiomas, a saber: *guarany anhangatu*, *portugués*, *castellano*, *inglés* y *japonés*.

Esta obra fue lanzada para el público *infanto-juvenil*. En ella se puede observar que la *chispa del rayo primordial*, las conexiones y las captaciones energéticas de *Luqiqaman Tink’u*, *LqqT’* transformaron el electroimán en un verdadero símbolo energético.

Los fluidos de *Luqiqaman Tink’u*, lanza una grande luz para la importancia de la comprensión del sueño primordial y para sus *valores energéticos y sociales*.

Asista \ vídeo de la presentación social y lanzamiento del libro.- www.mallkuchanez.com



Pacha Lea caminando para su ritual de presentación social, y adquirir su nombre primordial *Jaxy Pya’Hu*, Luna Nueva.

Las virtudes y los deslices deben ser ponderados distintamente.

La primera se ***admira*** y el segundo se orienta, se ***educa***.

La eficiencia, el esfuerzo, el coraje, quieren decir libertad, fallas siempre serán posibles.

Puedo decirte, en mi *risueña* edad de plena energía, los *suaves sueños* llegaron en la aurora de mi vida.



Kk'antu-tika, la “flor que se abre”

Honi de la Madre D'Ombigo de la Luna Nueva ~ Jaxy Pya'Hu.
presentada en el **ritual de iniciación** de la *Pacha Lea: Jaxy Pya'Hu*.
En el ritual de iniciación de la primera ovulación y en la menarca.

Dimensão 26x26 Material argila

15ª KK'antu-tika - “La flor que se abre”: La ciencia étnica de la Madre D’Ombligo - Pacas Mili y el Kheno de la Pacas Mili

Configuración de la *Madre D’Ombligo*, el electromagnetismo de la flexibilidad, elasticidad, y dilatación de la *pelvis ventral de la Madre d’Agua*. Los fundamentos, del *movimiento, del tiempo y del espacio*, de los fluidos de las *aguas* y los *energéticos* de la medicina y la *ciencia étnica* infanto-juvenil, de la niña-moza.

Las primeras relaciones de los movimientos electromagnéticos de la *Madre D’Ombligo*, vientre y la pelvis, tiene su origen dentro de un potencial energético funcional, en las ***Etās***, *ovarios*, las

cuales se localizan dentro del
Kheno de la ***Pacas Mili***.

Ellas tienen una función claramente definida: hacer que la ***Poraceí***, *óvulo*, de su primer impulso (levitación)

dentro de la ***Etā*** para fuera de ella.

La ***Poraceí*** es atraída por el ***siwayru*** (imán), a través de las emanaciones

de la energía funcional, hasta
alcanzar a **Poty-maru**, *trompa*.

Así, se realizan los primeros
movimientos binarios complementarios no
vientre femenino entre la **Etã** y la **Poraceí**,
y entre la **Poraceí** y la **Poty-maru**, en la

Pacha, movimiento, tiempo y espacio
electromagnético de la *Pacas Mili*.

Esta es una pequeña introducción de una *arte energética* que procura
elucidar, tener consciencia y comprender los misterios del *poder
sobrenatural* de las **iniciaciones** *infanto-juveniles femeninas*, la **Kk'antu-
tika**, la *existencia*, la vida, en toda la extensión *amazónica* etnográfica y en
las grandes áreas de la germinación *andina*.

Se trata de la ***Kk'antu-tika** que nunca fue utilizada antes por la
coletivo cosmopolita intervencionista. No en tanto, es una combinación de la
medicina étnica de las *Awichas Urus* andinas con la medicina práctica de las
Madres d'Omblijo Raizeras amazónicas, medicinas tradicionales regionales.
Esa **iniciación** fue desenvolvida específicamente para la prevención de la
sangre y la *energía* infanto-juvenil, de la *niña-moza* y la *Madre d'Agua* (para
las emanaciones magnéticas del vientre femenino) para evitar desequilibrios
energéticos.

La *Pacas Mili* y el *Khenó* de la *Pacas Mili*, *campos electromagnéticos
del vientre* y la *pelvis femenina*, el Universo de las correspondencias
complementares no llegó a ser desenvuelto en la cultura moderna como tema
de la *medicina infanto-juvenil* por causa del conocimiento *limitado* a
respecto de los fluidos *energéticos* en la *Madre D'Omblijo*.

La mayor **actitud** de sabiduría de la *niña-moza* sería *conocerse a sí misma*, se cuidar, aprender a relacionarse con los *fluidos* de su *vientre y pelvis*, y obtener el confort de la *Madre D'Omblogo*, a través de las *grandes emanaciones energéticas vibratorias* y a las *relaciones de los movimientos magnéticos femeninos*.

Durante la *primera estación húmeda, la primavera*, período de *transición*, de mudanzas fisiológicas y hormonales en la *niña-moza*, la *sabiduría de los fluidos energéticos* de la *primera ovulación* y de la *menarca*, *Oguapy*, dejan una íntima sensación vigorizante en el complemento binario del *Kheno de la Pacas Mili*, *fuerza electromagnética femenina*, promoviendo un ambiente confidencial íntimo.

Los fenómenos naturales, como el *telar energético* sobrenatural fundamentado en las relaciones de movimiento energético, reciben influencias recíprocas a partir de la *Etã* y de la *Poraceí*. Ellas se estimulan y se atraen mutuamente como la *Poraceí* y la *Poty-marú*. Los flujos del Universo energético y de las nueve esferas de las emanaciones electromagnéticas de la *Madre D'Omblogo*, el *vientre* y la *pelvis femenina* van sucediéndose *con grande mutabilidad e intercambio hasta llegar a la Y'Guazú*.

En la práctica, los pueblos originarios amazónicos y andinos han conseguido encontrar oportunidades de mostrar la *íntima y tenue* realidad de la *Madre D'Omblogo*, del *vientre* y la *pelvis femenina*, a pesar que hace mucho tiempo nos están proponiendo la educación y el *enseño del pie de la barriga*, *Piraguazú* (matriz).

La *tradición* y la *educación energética y de la sangre* son enseñados y aprendidos. En las sociedades *étnicas* de tradición oral, esos enseñamientos se dan de *boca perfumada* a *oídos dulces y limpios*, complementándolos con la **Kk'antu-tika**, la *“flor que se abre”*, la *iniciación de la niña-moza*. En las

sociedades civilizadas de la *escrita*, las *iniciaciones femeninas* para la preservación del ideal de las *actitudes*, de las *virtudes* y de las prácticas energéticas de la *niña-moza* **no** son transmitidas ni oralmente y ni a través de la *lectura como prevención a las fatalidades futuras*.

La *transcendencia energética*, la *Aliptaña Pachakutij*, los símbolos, las supersticiones y los cuentos de la *milenaria tradición* de la *Tierra sin Males* preservan y vinculan imágenes arquetípicas, cuyo poder *pedagógico y terapéutico* ten sido abundantemente comprobado a través de las pesquisas y de las prácticas *educacionales étnicas y médicas modernas*.

Es de *estimado valor energético* sensibilizar las *niñas-mozas* y a mujeres-madres cuanto a la importancia del *telar energético*, de los *fluidos electromagnéticos* de la iniciación femenina: la *ovulación* y la *menarca* o menstruación, la **abstinencia**; la concepción, la preñes, etc.

Dada la importancia de las narrativas en la *educación de valores de uso energético para uso propio*, *Luqiqaman Tink'u*, de *virtudes* y de *carácter*, y considerando la formación *multiétnica* de los complementos en el Continente *Abya-Yala*, se muestra necesario hacer oír la *voz* y las *prácticas* de los *primeros y principales* segmentos que componen los pueblos *originarios* de la *Tierra sin Males*.



Kk'antu-tika

La “flor que se abre”, después del sueño primordial de

Pacha Lea, Jaxy Pya’Hu (Luna Nueva)

Los *rituales de iniciación* de la *Kk'antu-tika* se realizan en la infancia o en la pubertad por volta de la época de la menarca, la primera menstruación.

En el ritual de la *Kk'antu-tika* de *Pacha Lea, Ñapuã japoraí pacha* (vamos cantar al movimiento – tiempo - espacio de las azaleas). Así, recibió el nombre primordial de *Jaxy Pya’ Hu*, corazón nuevo. Realizado en el año 2003 en San Paulo, Brasil.

- **Kk'antu-tika** – galería de fotos del ritual de la primera iniciación femenina
www.mallkuchanez.com

16ª Pacha Lea ~ Jaxy Pya' Hu - Kk'antu-tika, la “flor que se abre”: Ceremonia de pasaje de las grandes aguas ritual de iniciación después de alcanzar el sueño primordial

La luna de **ovulación** y la luna de la **menarca**, a sobrenaturaleza

Canto

*Kunhataĩ, la niña-moza es húmeda e
aromática como el aroma primaveral,
emocionalmente florida,
físicamente a *madurecer* y
energéticamente radiante.*

La **flor** que se abre y las **aves** son *energéticamente
entes únicos, aparentemente flacas.*

No en tanto, son fuertes y *flexibles* y *aceptan* dialogar
Con movimientos, tiempos y espacios inesperados: lluvias
10. torrenciales, truenos, tempestades, rayos y vientos avejentes.

Hoy, infelizmente la *niña-mujer* atina sobrevivir en
un mundo artificial y *ciego* de tiempos imprevisibles
donde el mundo está quedando en pedazos.

Cuando espera el frío, ven un
incandescente calor; cuando espera el calor,

adviene el frío y la humedad, **negando la polaridad**,
la Luna de *ovulación* y a Luna de la *menstruación*.

La *fuerza de la energía* y el coraje adviene cuando lo *opuesto* está presente en la *Pacha Lea* (mi hija): la Luna de la *ovulación* y la Luna de la *menstruación*, que favorecen al movimiento, la intuición, la intensión, la levitación, al tiempo, al placer, la fertilidad, la fecundidad cuando *madurecida todos sus órganos*. Aproximadamente alrededor de los 23 años.

2. Hay veinte o treinta billones de años, la misteriosa *Madre Cósmica Luminosa* el universo estelar, que acoge a nuestra *Madre-Tierra*, y nos propone caminos para comprender el local donde vivimos, una *célula viviente* de su *universo luminoso y energético*. Pero, hacemos todo lo posible para que la naturaleza nos destruya.

El canto de las aguas en la ceremonia de iniciación

Las aguas* surgen como canción de la creación,
es recato de la semilla, es recato del broto,
es el recato de la *flor, poty*.

Las aguas se abren
cuando se escancara la niña-moza,
cuando ven a agua de la Madre d'Agua,
a través del fuego del jaguareté o la Madre del Fuego.*

Las aguas surgen como la canción de la creación,
las aguas sirven para formar el rocío del tiempo;
pequeñas gotas d'agua surgen,
cálidas y tibias de la *Y'Guazú*

mojando mi piel por la eternidad.
Las gotas d'agua que surgen, dejando el
recato de la *Madre D'Omblico*,
siguen los caminos sagrados
para transformarse en *Madre d'Agua*,
cuando podrá danzar con los
movimientos de la *Madre del Fuego*.

Las aguas surgen como la canción de la creación,
canción de las gotas sagradas fluyendo a la naciente,
retornando al roció al recato
de las grandes aguas del *Paraná - Guazú*

Las aguas surgen como la canción de la creación,
la esencia que *revigora* la fuerza de la *jagareté*, y
el jaguar renueva los corazones de la floresta.
La niña-moza transformada está en *Madre d'Agua*.
La Madre d'Agua surge con la coraje energética y la
sabiduría del *placer* y la fertilidad, la canción de la creación.

*Agua: representa la vida que baja de la Madre d'Agua, que tiene un poder infinito y todos nosotros hacemos parte de ella.

*Madre del Fuego: jagareté, las fuerzas y vibraciones energéticas de la Madre d'Agua



Pacha Lea ~ Jaxy Pya' Hu, Luna Nueva

Esta es una temática que busca comprender los *misterios* de la esencia y la materialización del **sueño** onírico **primordial**, y el simbolismo de la *jagareté*, la *onza hembra*, en las prácticas *de pasaje*, en las *iniciaciones femeninas*, *fundamentadas* en el **valor energético para el uso propio**, en la *transcendencia energética*, recurrente en toda la *extensión amazónica* etnográfica y en una *vasta extensión de la área andina*, desde tiempos mucho anteriores a la conquista por los *euro indios* y *euro indígenas*.

17ª Onhemondya - Resguardo de las iniciaciones femeninas.

La grandeza está en el fluir espontaneo de la *levitación* de la *poraceí*, ovulo, para la *Etã*, la trompa

La sobrenatureza femenina, la niña–moza, todo lo supera

La grandeza de los fluidos de la *Oguapy* no
pueden ser represados por nadie.
Estos *fluidos* nutren la niña-mujer.

Ellas jamás se alardean de ella.
En ellas, la existencia y la vida nunca
se negaron, siempre fueron **libres**,

sin se ufanar de su grandeza.
Ali, la *persona paisaje* más
gigantesca (árbol) nació del
germinar de una *semilla*.

La *niña-moza*, al comenzar al *ovular* y al *menstruar*, debe ser **onhemondya**, resguardada, dentro de una **oca** (choza) *pequeña*, descascando **abatí**, maíz (cantando el poder de su existencia), para que el *viento* no lleve el *sentimiento* de la niña-moza y el olor del ‘*aliento menstrual*’ no **atraía onzas** y cree sufrimientos y quebrantos en la *niña-moza* y ni en la aldea.

La Madre del Fuego **dueña** del “soplo del humo”, el cual es pasado por todo el cuerpo de la *kunhateñ, joven-mujer*, para aromatizarla y camuflar el olor del ‘*aliento menstrual*’. Eso evita que ella sea *encarnada, hospedada*, por las *onzas machos, jaguares*, al salir de la **oca**, después la conclusión de su *ritual de iniciación*.

Este ambiente, exige una larga preparación para este *ritual de iniciación a través de los sueños oníricos*, para alcanzar el *sueño primordial*. Aún se cuenta con la contribución de muchas *niñas-mozas, mujeres y Madres d’Agua* contemporáneas para conseguir esa fascinante práctica sobrenatural, la transformación y la *transcendencia del **ajayo**, de energía potencial en energía funcional*.

Solamente cuando se llega al *grande término de la iniciación primordial* de la *niña-moza* a través de los sueños, tendrá a su *sensitividad* e a su *sensibilidad* a la *flor de la piel* – percepción (señal) de que ella a madureció fisiológicamente y energéticamente para su *mutación, ella conoce ahora el ritmo de su evolución, a su pasaje para la Madre d’Agua*.



Ñapuã Japoraí Pacha Lea (azaleas):
Vamos cantar al movimiento de las azaleas
La niña-moza, en su iniciación

Una vivencia asociada a la fase de la *metamorfose* e de la *lagarta*.
Al *madurecer* sensitivamente, energéticamente y fisiológicamente *hasta* los
23 años, volará como una *mariposa* matizada en la primavera.
Vamos cantar al movimiento, palabras que poseen la *fuerza energética*
cuando cantada en las iniciaciones femeninas.

18ª Alimentos que deben ser evitados en el resguardo

“Cuide para que su Madre D’Ombligo y sus pies no se resfríen”

Este método ayudaba tanto a la *niña-mujer* en el rito de la *Oguapy* como a la *Madre d’Agua* en su ciclo de menstruación. Las comidas de las mozas de la primera menstruación eran llevadas para la *Madre d’Ombligo Raizera*.

Alimentos indigestos:

- a) sal, gordura, caña y guarapa
- b) repollo fermenta y causa indigestión
- c) repollo picada con fierro o cuchillo produce indigestión; mejor *rasgada* con la mano
- d) tomate, pepino, pimentão son ácidos
- e) la papa amarilla racha *el calcañar*
- f) abdicar lo cuanto posible de todas las **carnes**, de pavo, de gallina de Angola, de pato, principalmente las de chanco (queixados de rabo), jacú o rapera, pues causan epilepsia.
- g) gengibre (raiz)
- h) mandioca (farelos)

i) huevos ensucian y enflaquecen la sangre

j) peces: como atún, dorado, galo espada, lambari, piaba (sardina negra), cazón (peces de piel son muy venenosos), survina o survine y sardina con cola cerrada. Todos ellos son venenosos para comer durante la decida de la *Oguapy*.

Alimentarse con: mucha **agua**

a) *Tumbyky roky*, puntas de las hojas de *abobara* y de *agrión*. Comer bastante para limpiar la sangre

b) comer alfase, okra, papas blanquitas, maíz blanco y cana blanquita para cuidar de los dientes

c) consumir plátano blanco grande y pequeño para la digestión

d) tomar té de hojas secas de zanahoria para el calor y para a calmar os ánimos

e) granos: poroto negro

f) peces: pescada, corvina y traira

g) fresas silvestres

Muchas esperaban terminar con suceso la prevención-resguardo del ciclo de la *Oguapy* para que pudiesen comer todo lo que deseaban. Terminado el ciclo, por un determinado tiempo, ellas deberían *mesclar* en todo alimento deseado un “*remedio de purificación*” hecho por ellas mismas. ***Moíam Mba’egwa***. Ese polvo debía ser mesclado con maíz triturado y

torrado, después, ingerido todas las mañanas para no tener anemia, “*flaqueza en la sangre*”. Así, terminaba el ciclo de resguardo de la *Oguapy*.

Las *niñas-mujeres* cortaban los cabellos para esperar la *Oguapy*, la *primera ovulación* y la *menarca*.

Cuando la niña-mujer se ***transformaba*** en *Madre d’Agua*, era el tiempo de la cosecha. Sus *cabellos* volvían a crecer fuertes, brillosos y bonitos. Cuando los cabellos estuviesen crecidos, era señal de que podían comer cualquier alimento.

Escalda pie

Masajear los pies puede disipar la ***congestión*** y la ***fatiga*** de la *Madre D’Ombligo*. Haga masaje en el ***tendón*** de Aquiles. Si sentir dolor, es señal de que la ***fatiga*** no se disipo aún, por lo que debe continuar a majear hasta que no haya dolor localizado. Cuando se hace auto masaje, debe hacerlo con mucho cuidado para no sentir dolor. Entretanto, si no lo hace *vigorosamente*, no se obtendrán los resultados esperados. Finalmente, lave los pies con agua tibia o caliente. Esto hará desaparecer la *fatiga pélvica y ventral*, *Madre D’Ombligo*.



Alsuña:
El *germinar* de las semillas de la Madre d'Agua

Simbolizado por el *capuli* o *chilto*, fruto energético amazónico

Las artes sobrenaturales del movimiento de las emanaciones energéticas de los conocimientos universales de las *Madres d'Ombigo Raizeras* en las florestas y en los ríos de la Amazonia.

19ª Alsuña: El germinar de las semillas de la Madre d'Agua

En las transcendencias energéticas,
amazónicas e andinas expiran
los fundamentos
griego, judaico, cristiano y el *infierno sádico católico*,
los cuales determinaron y dieron
origen a la ciencia occidental,
teniendo su validez y su poder de elucidación
dentro de los **límites** de la *occidentalidad*.

La asimilación de las genuinas de las *artes sobrenaturales* del movimiento de energía por la *Ojo d'Agua*, por la *Madre D'Ombigo*, por la *Madre d'Ombigo Raizera* y por la *Madre d'Agua* consecutivamente está lejos de ser algo supersticioso, pasivo, degenerativo, unilateral e intervencionista.

Cualquier estudio referente a las tradiciones, a las costumbres y mismo a las “*lomas negras de las supersticiones*” de esas *germinaciones originarias de las guaranys anhangatus, pueblos originarios*, no pueden ser elucidados e ilustrados **apenas** con los *paradigmas unilaterales*, de los colonizadores intervencionistas y culturales occidentales.

Es importante *recordar* que las formas occidentales de *interpretación, asociación y representación*, como la “filosofía”, la “religión”, la “psicoanálisis”, la “medicina cosmopolita”, podrán ser aplicadas apenas a las experiencias del mundo occidental, teniendo su validez y su poder de elucidación dentro de los límites de la occidentalidad.

Los paradigmas y los padrones de interpretación, de representación y de clasificación occidental no pueden comprender plenamente las *transcendencias* energéticas de la *floresta amazónica*, las transformaciones, las tradiciones, las supersticiones que fueron diseminadas, nacieron, crecieron, se enraizaron, ***fueron polinizadas***, diseminadas y expiraron ***fuera*** de los fundamentos ***griego, judaico, cristiano y del inferno sádico católico***, los cuales *determinaron y dieron origen a* la filosofía, a la religión, a la psicoanalice, a la medicina de la ciencia occidental.

Por otro lado, debemos recordar que las *artes sobrenaturales* de los movimientos bilaterales, los polos opuestos complementares, como la *energía potencial* y la *energía funcional*, de la *Madre d'Ombigo Raizera* y la *Madre d'Agua*, la *ferocidad* y la *agresividad*, la *Madre d'Agua* y la *Madre del Fuego*, *flexibilidad* y *elasticidad*, *coraje*, *garra*, y *fuerza energética*, las cuales se manifiestan en el conocimiento y en la práctica, per pasan por las *florestas* y por los *pantanos amazónicos*, por las arenas y por los oasis africanos, por los cumes y por los altiplanos andinos y por otros bienes de ***transformación***, como por las *inter-relaciones* universales de las etnias originarias.

20ª Retorno de la Madre d'Agua al antiguo estilo de la Madre del Fuego y de la Ojo d'Agua

Un **py'a**, corazón, con sentimiento de ternura para decir:
vamos retornar al primero renacimiento y nacimiento en el lunar
del otoño.

Buscar dentro de las *aguas fluentes del río* el
reflejo de la Luna llena y la renovación de la
Fuerza d'Aliento Universal es imitar la sobrenaturaleza:
la flora y la fauna. Buscar la tranquilidad dentro de
sí misma es imitar lo **sobrenatural** de la *Ojo d'Agua*.

La *Madre d'Agua* tiene el derecho de escoger el *rito de pasaje de su renovación*, la forma de transición de su *renacimiento* y la forma del *nacimiento* de su **mitami**. Nadie le puede arrancar ese derecho. Es el **telar** que ella *teje* en el presente, con las semillas que ella misma propaga y con los colores que ella escogió.

Muchas *niñas-mozas* se tornaron *Madres d'Agua* y las *Madres d'Agua*, por su vez, se transformaron en *Madres del Fuego* para inducir a la *Y'Agury Kapí-aí* a dar a luz, trascendiendo a *mama'e*.

A pesar de tener prevalecido la *Fuerza d'Aliento Universal* de la *Ojo d'Agua*, la *preña de los tiempos áureos*, ella fue substituida en los *nuevos tiempos* por la *Madre d'Agua* que fue se afirmando dentro de una práctica

milenaria en constante movimiento. Detentora de la *Madre D'Omblogo*, y de un autoconocimiento inspirado y revelado en la totalidad *del Universo energético abierto*, a través de ella se dio origen a la *Madre d'Omblogo Raizera* y a la *Madre d'Agua*.

Al largo de los tiempos, la *prevención*, la *recepción*, la *asistencia*, el *resguardo* vieron siendo guiados por la sabiduría y por la germinación *de las Madres d'Omblogo Raizeras*, les confiado el poder de celar por cada una de las *Madres d'Agua*.

El **arte** de acompañar las transformaciones o la transcendencia de la *Madre d'Agua* dentro de una aldea y, después, en una comunidad está asociada a las creencias, a la sabiduría y la *Fuerza d'Aliento* de las *Madres d'Omblogo Raizeiras*.

El *valor práctico* de la ciencia étnica entusiasman las *Madres d'Agua* y las *madres amazónicas* hay tiempos, de la misma forma que la *relación* entre el alta de los mares y el movimiento de la Luna ha cautivado a los *entes húmidos* hace milenios.

La *Ojo d'Agua* cubrió y abrió el Amazonas con innumerables *venas d'agua* para así colmar la *Madre D'Omblogo*, el centro energético, la *intensión*, la *instintividad*, los *ojos* y el *corazón* de la *Madre d'Agua*.

Para transformarse en *Madre d'Omblogo Raizera*, la *Madre d'Agua*, “*llena de venas d'agua*”, debería haber *vivenciado* secuencialmente el desenvolvimiento de la *Mirĩ he'i ixu-pe* (semilla, ‘embrión’), a su plenitud y la “*queda*” del “*fruto*”, *Y'Gury-a-mitã*, que estaba *madurecido dentro das aguas vivas y claras* de la *Madre D'Omblogo* (vientre materno), teniendo experimentado su renacimiento de la *Fuerza de Aliento Universal* en casa.

Posteriormente, debería buscar el conocimiento de las hierbas y raíces donde se *“esconden la luz y la fuerza energética, la ISHPALLA, el ajayo (energía) de las plantas y los alimentos”*. El valor energético para uso propio, *Luquiqaman Tink’u*, que fortalece a toda persona paisaje, que la consume.

Estas prácticas le conferiría un alto grado de conocimiento: a la *Madre d’Ombbligo Raizera* dentro de su aldea y comunidad. Ya iniciada como *Madre d’Ombbligo Raizera*, debería hacer con que las *Y’Agury Kaipí-aí* (que está en su plenitud energética) permaneciese en la *Madre D’Ombbligo*, no centro energético, donde no existen conflictos de desapego, hasta su nacimiento, asegurándole asistencia, remedios y tratamientos necesarios para evitar abortos y contra tiempos desnecesarios.

Las *Madres d’Ombbligo Raizeiras* conocían los ritos de transición y de transformación de las *Madres d’Agua*, criaran y elaboraron otros tipos de composición tropical en los nacimientos móviles fase a fase. Adaptaron los ritos tradicionales milenarios de la etnia de la Ojo d’Agua al redor de la viera del río en compañía de la *Madre del Fuego* y la hermana árbol, recogieron todos los secretos y poderes de la *Y’ryOry*, cuya buena voluntad debe ser germinada dentro de casa, por ser esencial a la continuidad de la existencia, transformando las venas d’agua en una confluencia poderosa de la *Madre Sobrenatural*, favoreciendo los poderes de la ciencia étnica de los misterios femeninos.

Muchas lunas se pasaron y la sabiduría de las *Madres d’Ombbligo Raizeras* continua a mantener una atracción complementar que desencadenaba las venas d’aguas tranquilas e inquietas, por la coordinación de sus ojos y de sus manos, se donando al *“Panel de Miel”*. Ese tipo de

asistencia, toques energéticos y sentimientos crio resultados prácticos para las Madres d'Agua.

Las *Madres d'Omblogo Raizeras* desarrollaron su **centro** de *originalidad energética y personal* en la *Madre D'Omblogo*. Para ellas, el *cordón umbilical* es considerado el *punto inicial* y el *punto terminal* del *corazón nuevo* de la **evyrumitã**, *nueva energía existencial*. Esta maestra tropical donaba todo su *estado energético* para elaborar esa nueva composición complementar en casa.

Las *Madres d'Omblogo Raizeras* poseen una *instrucción oral perfumada y floreada*; su autoridad deriva del **valor práctico, de su sabiduría**, dado a las habilidades y estilos tradicionales; **reitera** normas sociales de conducta, y sus poderes naturales son nutridos a través de *rituales y ceremonias*, los cuales presentan una *inter-relación e interpelación* con los fenómenos del *Universo energético abierto*.

En tales *ceremonias*, la *composición del movimiento, tiempo y espacio*, el *estilo* de la **Omopuã Pacha Lea**, era tejida por sus admirables habilidades criando la fenomenología de la *asociación* del **Grande Patuá** de la *Madre d'Omblogo Raizera* con el **Patuacito** de la *Madre d'Agua* en *sustitución* a la hermana árbol, Ali.



Luna de transformación

Las honis, los parientes

(el pez y el agua, el cóndor y el aire, la onza y la tierra),

forman la *luna de la transformación*.

Quienes nos permiten volver a las tradiciones femeninas.

Dimensión 26x26~ Material arcilla

21ª Cheru Y'Pyruá Jaxy - Abuela d'Omblogo, la creadora y organizadora de las lunas

Jaxy Pya'hu, Luna Nueva,
sentimiento de corazón nuevo;

Jaxy Evyte, Luna Crecente,
sentimiento de corazón creciente;

Jaxy Ovoguacu, Luna Llena,
intuición, instinto,
sentimiento de corazón lleno y abierto;

Jaxy Onhemí, Luna Menguante,
sentimiento de corazón afectuoso.

La sensible armonía entre los movimientos de los campos magnéticos húmedos de los *vientres energéticos femeninos* y la Luna existe por la *sincronización* que las *niñas-mozas*, las *Madres d'Agua* y las *mujeres-madres* mantienen milenariamente ese orbe energético.

Las concepciones de los *organismos húmedos* sensoriales *femeninos* se hallan dispersas por todo el universo energético abierto, aguardando, apenas, que circunstancias favorables les promuevan o su desenvolvimiento.

Una vez fertilizado el organismo sensorial *húmedo*, durante a su concepción él se cubre con innumerables *venas de agua* hasta llenar los

“ojitos de la existencia”, se transformando así en *Madre d’Agua* a través de la sobrenaturaleza húmeda de la *Luna Nueva* y *Llena*. Jamás alcanzado por el imaginario del civilizado.

La *Madre d’Agua* recibe las exhalaciones **húmedas** de la *Luna* y de las aguas. La *Luna Nueva* y la *Luna Llena* son responsables por las *fases de crecimiento* de la *Madre d’Agua*. Las *Madres d’Agua* se tornan más llenas y más fluentes en aguas de *Luna Nueva* y en la *Luna Llena*, se caracterizando estas fases por los nacimientos prevalecientes de crianzas de género femenino.

Los fluidos abiertos o los basamentos de *agua tibia del Anillo de la Bolsa d’Agua, Anillo d’Aguái*, indican que la *Luna* y la *Madre d’Agua* están en su más alto *apogeo*. Es el momento en que la *Luna* se encuentra en el **perigeo**, esto es, *más cerca de la Tierra* y la *Madre d’Agua*, en la plenitud de sus fluidos, expulsa a la *mitami*.

La *Madre d’Agua* hace **“brotar-aguas-vivas”**. La *Luna* absorbe todo el *broto-de-agua-viva* existente entre la *Madre D’Ombligo, vientre y pelvis materno* y las aguas de los mares.

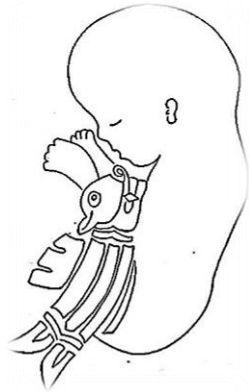
Las *Madres d’Agua* se tornan más sensibles a la armonía, a la perfección, así como al desconocido. Se tornan flexibles, dilatan la pelvis y hacen transbordar las *aguas-vivas* con más *rapidez*. Ellas hacen *flexionar y ascender* la **Y’Guaçu** a través de los fluidos energéticos con dolores mínimas de su renacimiento.

Las *ancas* de las *mama’es* crecen, se expanden y transbordan expresivamente en estas fases. Ellas se tornan mayores y flexibles, esto es, más *voluminosas* en los días de *Luna Nueva* y *Luna Llena*.

Las *aguas-vivas* siguen a la Luna y a la Madre d'Agua. La Luna ejerce una influencia de succión más intensa y más poderosa que el Sol. Todo organismo sensorial **húmedo** sigue la Luna en sus *peregrinaciones* energéticas en torno de la *Madre Tierra*.

La *Luna* *influí* más sobre las *aguas-vivas* que el Sol. El fenómeno de mayor movimiento de las *aguas-vivas* es realizado por la *atracción magnética* de la Luna.

La Luna ejerce su función *magnética* como un *imán*, *siwayru andino*, atrae todo lo que está en su *plenitud energética*. La *Madre d'Agua* presenta un *campo magnético complementario* en su plenitud energética circundada por la *Madre D'Ombigo*, *Anillo d'Aguaí*, *Bolsa d'Agua*, cuando está prestes a dar a luz.



Honi de la Luna Llena, *Jaxy Ovoguachu*

La sabiduría simultanea de la unión de los instintos sagrados:
representando el **aire**, la honi voladora, *Mall'ku*;
representando el **fuego**, la honi terrestre, *jagwareté*, onza hembra;
representando el **agua**, la honi acuática de escamas, pez.

Material: argila

Dimensión: 27x27 cm.

22ª Kkawaa- pe Jaxy Yvy Marane'y: El grande río y las lunas en la tierra bonita

Los movimientos de los rayos lunares en relación a los movimientos y espacios del grande río de la *Ojo d'Agua*

Se vislumbran algunos árboles
cubiertas con neblina vagarosa,
cuando se escucha el murmurio de los vientos.
Ah! Es ahí que los *rayos de la Luna Llena*
se entretienen al

contemplar el encanto de la
Ojo d'Agua, una naturaleza vigorosa,
magnífica y fecunda, dando a luz,
sentada debajo de un árbol,
apoyándose en sus ancas formidables.

Cuando se levanta para salir de los
fluidos de las aguas, se muestra altiva.
Lleva en sus brazos a “**su ojito d'agua**” y
la ofrece a la *Luna plateada*.
Le pide que la preserve de la

barbarie y de la brutalidad de los hombres blancos.
Ella declara: espero que la presente generación no
llegue a ver estos árboles caídos, los ríos y los azudes

secos, y **nuestros vientres secos y mutilados**.
¡Que no se **seque** el sentimiento de nuestros corazones!

Espero que los civilizados blancos
respeten nuestros estilos y acepten nuestros
renacimientos y nacimientos realizados
junto al árbol, bajo la Luna y dentro de los
fluidos de las **aguas-vivas** del río grande.

La *Madre d'Agua, la preña vestida*, debe observar, todas las noches, el *movimiento del rayo lunar* para aumentar su intuición, la cual será esencial para la formación y la madurez de la *brotita*, decía la *Madre d'Ombbligo Raizera*. Esta sería una de las formas más instintivas de percibir el estado y la *fuerza de la **Madre D'Ombbligo**, el centro energético de la Madre d'Agua donde no existen conflictos de desapego*.

1ª. Luna Nueva- **Jaxy Pya'hu**: el magnetismo del rayo lunar

En esta fase, el *rayo lunar* atinge solo un palmo de la *Madre Tierra* y de la *Madre d'Agua*, más las mudanzas se establecen. Se hacen necesarios baños de asiento con *agua fría* para atraer el escaso *magnetismo del rayo lunar*. Los *baños* en la *Luna nueva* pueden ser de grande beneficio. Ellos pueden estimular los grandes fluidos energéticos para las mudanzas necesarias. El **agua fría** dilata la *pelvis flexible* deja (las carnes), la **Y'Guazú**, los *anillos del Labio y del Bezo y el canal de nacimiento* vía baja **masías y blandas** para que los líquidos fluyan. Baños de **agua caliente** en esa época cierran las carnes, los *anillos* se quedan duros y los movimientos y la temperatura de la *Madre del Fuego* se quedan comprometidos.

2ª. Luna Creciente- **Jaxy Evyté**: el movimiento frivolin

Se la fuerza magnética emitida por el *rayo de la Luna* creciente atingir el **centro** del coló de la *Madre D'Omblogo*, será *formada una niña-mujer y su poder será incontestable*. Por otro lado, si el movimiento de la fuerza magnética del rayo de la Luna creciente atingir el **lado externo del coló de la Madre D'Omblogo y en el irradiar, se formará un niño-hombre**.

Todo el poder, toda la fuerza energética de la Luna permaneció evidente en la decida, salida y queda de la *niña-mujer*, que es *ruda y divagar*. “La *niña-mujer*, en el momento de bajar, es más **lenta y dolorido**. Muchas veces pasan dos, tres días de lo previsto y la *Madre d'Agua* siente dolores intensos. Ella es bien más melindrosa”. (D. Inocencia, 50 años, 8 renacimientos).

La *niña-mujer* se mueve mucho en la *Madre D'Omblogo*, en el *pie de la barriga* es más *llena de fuerza*, mas es más difícil en el momento de *bajar*. En mi caso, fue siempre así. Todas las tres *niñas-mujeres se movían, saltaban, chutaban en el pie de la barriga*. En el momento de bajar, me dieron mucha, mucha cansera. Todo mi esfuerzo fue para tenerlas junto a mi *Pya'*, corazón.

Por otro lado, cuando es *niño-hombre*, la paz y el sosegó se sienten *Luna a Luna*. No se percibe ningún movimiento. Son *silenciosos y tranquilos*. Hasta parecen **enfermos**. Ellos son muy *flojos* mismo. Los brotes, *niños-hombres, ben más fuerte*, hacen un movimiento fuerte y rápido. Cuando él quiere bajar y salir, quiere mismo. *Mi niño-hombre* vino con una rapidez que yo ni esperaba. As veces, baja un o dos días antes de lo previsto. (D. Natalina, 55 años. 7 renacimientos).

Yo no estaba sintiendo nada en ese día de mañana. Estaba tranquila. Ahí, sentí que iba romper el *Anillo d'Aguaí, placenta, y reventó*. Después, el *niño-hombre* ya vino buscando la *posición de deslizar*. Reventó el *Anillo d'Agua* sin yo sentir nada. Solo me sentí mojada, bañada, abierta, relajada, en

la rotación del *mitami* en todo el tiempo que llevo el *Dolor de Fuerza d'Aliento Universal*.

Cuando yo me realice *Madre d'Agua* del *niño-hombre* más viejo, yo pensaba: parece que ese niño-hombre está *enfermo*. Ya es casi cuatro meses que está en el coló de la *Madre D'Omblogo* y ni señal de él. *Las niñas-mujeres se mueven mucho. Solo falta agujerar el coro de la Madre D'Omblogo* (placenta) *de tanto que chutaban*. En mi caso, fue siempre así y el de muchas otras Madre d'Agua. (D. Ana, 50 años, 9 renacimientos)

3ª. Luna Menguante - **Jaxy Onhemí**

Época en que el *rayo lunar* está en declino total. Todo está formado y completo. El poder, ahora, está con la *Madre del Fuego*. Esta *Luna* es asociada al séptimo mes en delante. Puede suceder que la *brotita* cambie de ambiente, se puede esperar una colecta prematura, se puede podar la *Madre D'Omblogo* antes del tiempo. Todo dependerá del tiempo y de la resistencia de la *Madre d'Agua*. Esa época se relaciona con la queda de las hojas y de las flores, *nacimientos prematuros* de **las ojitas d'agua**.

4ª. Luna Llena - **Jaxy Ovoguacu:**

En esta Luna, nacen más *niñas-mujeres* que niños-hombres. Es el período en que la *Madre D'Omblogo se encuentra en el punto*. Es cuando el *rayo lunar* incide directamente sobre todos los *brotos y brotas*, a no ser que ocurra la quiebra de la guarda y del resguardo.

Se debe observar la abertura *de la Madre D'Omblogo* y la *Y'Guazú*, los *anillos del Labio y del Bezo*, percibir y sentir la *Madre del Fuego*. Es necesario elevar la base de la raíz del *Tronco Blanco (cóccix)* y respirar en el momento cierto para hacer crecer la *Fuerza d'Aliento Universal*. Después es preciso acompañar la *fuerza del movimiento* de la *brotita* y saber percibir la

fuerza de la *Madre del Fuego*, retomando el rayo de luz para ir se fortaleciendo. Todo que está **lleno** en la *Madre d'Agua* se es **vacía** para *alcanzar* un renacimiento y un nacimiento alegre.

La *Cheru Y'Pyruá*, *Abuela d'Omblogo* dice, la Luna, *Madre del Universo*, “creadora de la luz que provoca *humedad*, deja grávida y que es la *iniciadora* de la generación de los seres vivos, tú eres la *Luna* de los renacimientos y de los nacimientos cuyo **fuego** penetra en toda parte, posibilitando la siembra hasta el desenvolverse de las raíces y el fructificación de las plantas”.

En la antigüedad, al reverenciar las estrellas, la primacía era siempre atribuida a la *Luna*. Las **Ojos d'Agua**, así como las *Madres d'Omblogo Raizeras* y las *Madres d'Agua*, siempre dieron procedencia a la Luna de la tierra de la *Madre Sol*, *Kuarasy* y de la *tierra bonita*, **yvy marane'y**,



Poty Endy Y'Porã:
La bonita flor d'agua cerrada

Aguardando la naturaleza de la transformación de sus
sentimientos en el límite de pasaje de transformación.

23ª Poty Endy Porã: Bonita flor d'agua cerrada

La iniciación, el misterio y el significado de las pétalas *suaves* y
puras de la niña-moza-**sin**-tener-aún-relaciones-energéticas,
vivenciando una *suave euforia*

La existencia verdadera de la flor ***Poty Endy Porã** depende de
la relación entre los *fluidos d'agua* y la *Luna Llena*. En silencio,
ella se va adaptando a los fluidos energéticos y a las aguas
internas, ya que su *origen* ben de sus
sentimientos poderosos, a su iniciación energética.

Al pasar por este *límite*, *habrá manifestaciones*
energéticas de dentro y de fuera.
La **bonita flor d'agua cerrada**,
así mismo, se manifiesta
con cautela, serenidad y sutileza.

Existirá un *viento de suavidad* en algunos momentos
y, en otras, *tempestades y remolinos.*
La **Poty Endy Porã** es silenciosa, por eso
ella nutre sus *sentimientos iniciatorios internos*
y sutilmente lo desenvuelve, los a madurece

No los **invade**.
Llegado el momento, la
bonita flor d'agua cerrada desabrochará
todas sus *pétalas* al orvallo a través de
sus *sentimientos energéticos poderosos*,

colmados de *coraje y de garra*.
La vida nace y existe en los **instintos** y en la
intuición de la **Poty Endy Porã**, los cuales son
energéticamente poderosos para hacerla actuar con
serenidad, fuerza energética y física.

En cuanto la **bonita flor d'agua cerrada**
permanecer sin acceso, estará fortaleciendo su
energía, su simbología y su significado
misterioso y grandioso
ante a su Madre d'Agua.

Por experimentar de un **toque íntimo**,
instintivo e intuitivo, la **Poty Endy Porã**
se transformará en **Y'Guazú** que es una
concepción energética totalmente natural, de valor
energético para uso propio, Luqiqaman Tink'u.

Ella **despertará** su *órgano* energéticamente
poderoso y *lleno* de un **ardiente y húmedo placer**.

*Poty Endy Porã, en la fisiología occidental designase como genital femenino.



La luna de la grande Abuela D'Omblogo

En relación a los organismos húmedos:

todos reciben energéticamente la influencia de los ciclos lunares, desde la *Madre D'Omblogo*, la *Poty Endy Porã* o la *Flor d'Agua Cerrada* y la *Y'Guazú*.

24ª Tupã Y'Sy Jaxy Ovoguaçu: La Luna Llena Ancestral de la Madre D'Agua

Jaxy Ovoguaçu, Abuela d'Omblogo

La luna de la **poraceí**, ovulación y la luna de la **mba'e jary**, menstruación

La *Luna Llena*, Jaxy Ovoguaçu, la *grande Abuela d'Omblogo*, ejerce influencias energéticas sobre los seres húmedos, las niñas-mozas, las *Ojos d'Agua*, mujeres-madres, las *Madres d'Agua* y los mares.

La *niña-moza* y la *Madre d'Agua* se quedan sobre la influencia de los ciclos lunares y las *carnes húmedas*. Así, los vínculos, *lazos*, de sangre lunares de la *Madre d'Agua* pueden ser usadas como medidas *anticoncepcionales*.

¿La **poraceí**, *ovulación*, está relacionada con la *Luna*? ¿La capacidad de la *Madre d'Agua* concebir coincide con la fase de la Luna de *cuando ella nació*? La **mba'e jary**, *quien manda en la carne es la fluidez menstrual* es el sangramiento regular de **tejidos buenos** de la *Madre D'Omblogo* (matriz).

La luna armoniza y sincroniza la **Oguapy**, *la ovulación y la menarca*, de la misma manera que altera y armoniza los mares. La **Oguapy** pulsa y fluye armoniosamente dentro de la **Pacas Mili** y del **Khenó de la Pacas**

Mili, en el vientre femenino, en relación con la Luna, la abuela de la creación y de la fertilidad.

La **poraceí**, el óvulo, es el origen del **principio** de la **incerteza**. El flujo de la *secreción menstrual* es la *ovulación no coagulada*, son los óvulos no fertilizados. ¿Será que somos productos de sangre coagulada? ¿A través de la *sangre o del flujo menstrual coagulado es que se forman las personas paisajes?*

La **mba'e jary**, *menstruación* siempre se asoció con el *ritmo de la Luna*. Siempre se creía que la fuerza magnética de la Luna podría hacer hasta *una gota d'agua* se mover, por eso se asocia la Luna con los *nacimientos*.

La Luna ejerce influencia rítmica sobre las *contracciones de la Madre D'Ombbligo*, las *dilataciones rítmicas* y la *flexibilidad pélvica de la Y'Guazú* de las *Madres d'Agua*. La *menstruación* indica el inicio del término del proceso de la *ovulación* asociada a la fuerza energética de la Luna.

El tiempo del *renacimiento* de la *Y'Sy, Madre d'Agua*, y del *nacimiento de la mitami*, están, sin duda, directamente ligadas a la época de la *concepción de la Madre d'Agua*, y esta depende o está sujeta a la fase del *ciclo menstrual* de la *Madre d'Agua*.

La *Madre d'Agua* puede intuir sensitivamente e instintivamente la época de la **Oguapy**, el primer impulso de la *ovulación*, por la Luna de la *Ovulación de la niña-mujer*. Es conseguir percibir, intuir, el inicio del ciclo de la *menstruación*, lo cual puede mostrar conexiones *lunares* más estrechas con la *ovulación* de la *Madre d'Agua*.

La **poraceí**, *ovulación* está asociada con la Luna y con la capacidad de la *Madre d'Agua* de *concebir*; ella coincide con la fase de la Luna de cuando la *Madre d'Agua* nació. Por ejemplo, si la *Madre d'Agua* nació en la Luna

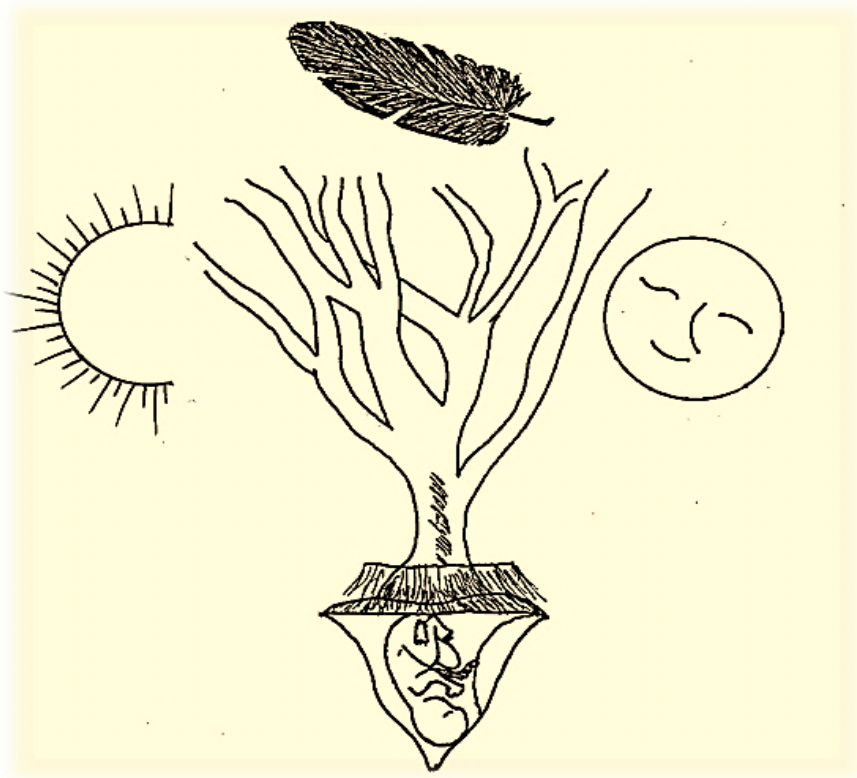
Nueva, su primera **ovulación** y su momento de concepción más próximo será en la *Jaxy Pya' Hu*, Luna Nueva.

El cotidiano de la *niña-moza* y de la *Madre d'Agua* sería como una continuidad de la **Y'Poty Porã**, 'bonita flor d'agua cerrada', se desde el inicio se sigue y se acompaña los ritmos y los ciclos lunares.

Todos reciben energéticamente la influencia de los ciclos lunares desde la *Madre D'Omblogo*, vientre materno. La **Y'we**, los *nacimientos* y los *renacimientos*, comienza dos veces más a la media-noche que al medio-día. La **Y'we** ocurre cuando el *ciclo* de la mudanza rítmica de la *Madre d'Agua*, atinge el punto culminante de su magnetismo. Las influencias lunares se manifiestan de acuerdo con las localizaciones regionales de los hemisferios terrestres.

Hay una grande relación entre la *Luna Llena*, la **Y'we**, de la *madre naturaleza* y la *madre cósmica* en la *Pleamar* (aguas llenas, marea alta, marea llena, marea baja, flujo y reflujo). Hay una súbita intuición de los movimientos de la **Y'we** en las comunidades donde se adopta el *ritmo lunar*, en la hora en que la *Grande Abuela d'Omblogo Llena*, la *Luna de la ovulación* y de la *Luna menstruación*, está pasando por el *alto del cielo*.

La *Luna sincroniza y armoniza el tiempo* con todos los ciclos de *movimientos*: flujos, reflujo, concepciones, renacimientos, nacimientos, declinó y destrucción. Es por eso que los *calendarios* antiguos eran basados en las **fases** de la **Luna** y en los **ciclos menstruales**. Por la *sensibilidad y sensibilidad* que las *personas paisajes* tenían con el *medio ambiente sustentable*.



El patuacito de la Madre d'Agua

La prosperidad energética sucede solamente cuando los opuestos complementares están presentes.

Las *Madres d'Ombigo Raizeras* y las *Madres d'Agua* aún creen que las sombras que se proyectan en la *Luna Llena*, *Jaxy Ovoguacu* - época en que los *nacimientos femeninos* son más abundantes y transcendentalmente energéticos – son las de un **árbol**, *persona paisaje*, el **Patuá**.

25ª El Patuá de la Madre d'Omblico Raizera y el Patuacito de la Madre d'Agua

Las relaciones energéticas entre los Patuás (amuletos)

Las *Madres d'Omblico Raizeras* y las *Madres d'Agua* aún creen que las sombras que se proyectan en la *Luna Llena* - época en que los nacimientos femeninos son más abundantes y transcendentalmente energéticos – son las de un árbol, el *Patuá*.

Si solamente el obstetra y el anestesta se
hicieran presentes en la sala de inhibición, en la
sala de trabajo de parto, la sala, además
de ser *fría y cerrada*, faltará
energía, movimiento y coraje.

Negando la polaridad, del
Amuleto y el Amuletito,
la *mujer-madre* se tornará
energéticamente flaca, sin
aliento y *miserable*.

Si la polaridad complementar formase
parte de la *Madre d'Agua*, entonces,
ambas se fortalecen.
La *Madre d'Omblico Raizera* es la

instintividad opuesta pronta para llenarla

con las aguas que guardan la
Mirĩ he'i ixu-pe (sementé) *en la Madre D'Omblogo*
La *Madre d'Omblogo Raizera* dispone de varias
formas preventivas para recepcionar la
mitami y *aparar su omblogo*.

Ella dispone también del
infinito *energético* en el *grande Patuá* y del
infinito *energético* en el *pequeño Patuá*.
Ella carga consigo **semillas, raíces**,
para todos os organismos vivientes;

ella lleva, también, historias, sonidos y entonares;
ella fortalece sus propios fluidos energéticos al
recibir los *flujos energéticos de la Madre d'Agua*,
las aguas que fluyen, fortalecen y aguardan
la decida de la **"flor bonita"** en casa.

Los *Patuás* son considerados '**organismos vivientes**' que son
utilizados para los rituales de renacimiento de la *Madre d'Agua* y para el
nacimiento de la **mitami**. Ellos recepcionan las energías cósmicas
provenientes del *cielo-fuego* y de la *tierra-agua*.

En la época áurea, según la *vieja verdad*, la **Ojo d'Agua** realizaba los
renacimientos y nacimientos a la vera del río, teniendo su lado la *hermana
árbol*. Para la realización de los nacimientos en casa, la *hermana árbol* fue
transformada en *Patuá* y los *fluidos del río* y la *Ojo d'Agua* fueron
transformados en *Madre d'Agua*, surgiendo, así, una *nueva verdad*

(ceremonia). Esa transformación fue realizada por la *Águila*, la primera *Madre d'Omblico Raizera*.

Grandes poderes energéticos eran acreditados a las hermanas *árboles*, los *Patuás*. Ellas son consideradas grandes *mediadoras* entre la *Madre Cósmica* y la *Madre Tierra* porque la *copa* de las *hermanas árboles* siempre se encuentran dispuestas en dirección a la *Madre Cósmica*, al Universo y sus raíces *se encuentran distribuidas* dentro de la *Madre Tierra*.

En los renacimientos y nacimientos en casa, el *Patuá* y el *Patuacito* se entrelazan aliviando el dolor de la *Madre d'Agua*, relajando a su tensión y fortaleciendo la sensibilidad y los *poderes de la Fuerza d'Aliento Universal* de la *Madre d'Omblico Raizera*.

En las ceremonias de renacimientos y *nacimientos a través de las aguas y del fuego*, las *Madres d'Omblico Raizera* utilizaban el *Grande Patuá* y la *Madre d'Agua*, el *Patuacito*. Se utilizaba, también, el *Grande Rayo Cósmico* inserido en el *Cepiño del Rayo*, Anillo de Madera.

El *Cepiño del Rayo*, *asiento* hecho de tronco de árbol, la **sacha** atingida por el *rayo*, servía de mediador entre el *fuego* y la *agua*; el aliviaba el dolor de la *Madre d'Agua*. El renacimiento de la *Madre d'Agua* era esencialmente considerado un fenómeno del universo energético abierto.

El campo magnético de los *Patuás* es regido por leyes *inmutables e intangibles*, los cuales colaboran en la transcendencia del **TU'Y** positivo de la *Madre d'Agua* y del **PU'Y** negativo de la *Madre d'Omblico Raizera*, polos opuestos complementares que fluyen en la *Madre Naturaleza* y en la *Madre Cósmica*.

Los *Patuás* hacen parte de los valores prácticos energéticos de la concepción, del renacimiento y del nacimiento. En la medicina étnica

*kallawaya del Kollasuyo (Bolivia), el proceso de diagnóstico se presenta ligado a la transmisión energética del **ajayo**, realizada de generación a generación. Con la Madre d'Ombbligo Raizera y la Madre d'Agua ocurre un tipo similar de transmisión energética, a través de los Patuás que las mantienen interconectadas.*

Durante la *transcendencia energética*, entre el Patuá de la Madre d'Ombbligo Raizera y el Patuacito de la Madre d'Agua se crea un campo magnético que torna posible la *transmisión* intuitiva e instintiva. La comunicación es realizada a través de la *ciencia étnica de las personas paisaje, Ali*, y el **Toque** instintivo e intuitivo ayudan a tornar más íntima la ligación entre las Madres d'Ombbligo Raizera y las Madres d'Agua.

El **Toque** es la *sensitividad instintiva* más básica, no conceptual, de comunicación energética desarrollada por las Madres d'Ombbligo Raizeras para *percibir* la decida de la **Y'Agury Kai-aí**, para *recibir*, *contener* y **aparar** la **Evyrumitã**, la recién-nacida.

Las Madres d'Ombbligo Raizeras realizaban el **Toque** sensitivo de una manera suave sentimental y *flexible*. Los fluidos y las vibraciones energéticas de la Madre d'Agua valorizan las prácticas del *Toque instintivo* en toda su complejidad y simplicidad, e inspiran *valor energético para uso propio*, *Luquiqaman Tink'u*, de la Madre d'Ombbligo, el centro energético de la Madre d'Agua donde no existen conflictos existenciales.

El Grande Patuá de la Madre d'Ombbligo Raizera energizaba, neutralizaba y purificaba toda *fuerza energética* no conveniente como la *Pancada del Rayo*, energía perversa, y las perturbaciones emocionales de la Madre d'Agua.

La Madre d'Agua, al utilizar el Patuacito, se tornaba receptiva a la energía proveniente de la Madre d'Ombbligo Raizera. La *mama'e* pasaba a ser

nutrida por un poder energético que fortalecía a la *Madre D'Omblico*, donde se encontraba la *Y'Agury Kapi-aí*.

Las preparaciones de los *Patuás* eran hechas artesanalmente por las *Madres d'Omblico Raizeras* el arte de confección era pasada de generación a generación. Durante la elaboración y la composición de los *Patuás*, *el ritual* de preparación se extendía por varios días, y dependiendo de la *Madre d'Omblico Raizera*, eran colocadas “*esenciales energéticas*” dentro de los *Patuás*.

Primeramente, se escogía el material empleado para su elaboración: *tacuara, bambú, cuero, paño de algodón crudo, loro, ajo*, etc. Escogido el material, la *Madre d'Omblico Raizera* se recogía por unos días para la creación de la *forma* y del significado que sería dado a los *Patuás*.

Después la selección del material, las *formas* de los *Patuás* eran criadas. Escogido el nombre, la forma y el color, se elegía el dibujo que sería hecha en el *Patuá*. El dibujo era bordado, entallado o gravado. Era también tejido el cordón de *embira* o de algodón para ser utilizado como soporte

Nombre de los Patuás	Forma	Material
a)Sol de la noche	cuadrada	casca de árbol atingido por el rayo
b)el retorno	cilíndrica	ajo
c)el encuentro	triangular	argila
d)Luna del día	rectangular	pañó de algodón

Cualquier que fuese el formato, el color y el dibujo, el *Patuá* era hecho en dos tamaños diferentes. El *Grande Patuá para la Madre d'Omblico Raizeira* y el *Patuacito* era pasado para la *Madre d'Agua*. El *Grande Patuá* media aproximadamente el doble del tamaño del *Patuacito*.

Elaborados la *forma* y el tamaño, primeramente, eran introducidos *esencias energéticas* y otros elementos como piedritas, tronquitos, ajo, arruda, loro, en ellos. Y entonces, se daba inicio al encerramiento de los *Patuás*. Clásicamente, se costuraba las bordas, dándoles la forma de una *almohadita*. Se colocaba, por último, el *cordón de embira* o de algodón para ser colgados en el pecho juntito al corazón. Finalmente eran *difumados* de acuerdo con la forma y el estilo de cada *Madre d'Omblico Raizera*. El *Patuá* y el *Patuacito* eran de fumados con un tipo diferente de hierba, de acuerdo con la sabiduría de cada *Madre d'Omblico Raizera*.

Ambos tenían una incumbencia a cumplir: el *Grande Patuá* permanecía con la *Madre d'Omblico Raizera* y la acompañaba en todas las ceremonias que ella asistía y el *Patuacito* era entregado por la *Madre d'Omblico Raizera* a la *Madre d'Agua* cuando está la procuraba para pedir orientación y asistencia. Muchas de ellas procuraban a la *Madre d'Omblico Raizera* desde los primeros días de su *preñes*. Así, ambas estarían juntas desde el inicio de la *transición* hasta el fin del resguardo de la *Madre d'Agua*.

La elección de la materia-prima, del formato, del color y del dibujo era determinante, posibilitando, entonces, la identificación de las diversas *Madres d'Omblico Raizera* a través de sus respectivos *Patuás*. En ellos se mantenían el poder de la realización de los conocimientos y del *ritual práctico de la elaboración*.

Las *prácticas sanadoras* eran transmitidas de una experimentada *Madre d'Omblico Raizera* para una *Madre d'Agua*; y para poder cumplir su

función ella necesitaba *ser fecunda y humedecida*. Así, ella podría continuar con el *arte del renacimiento de la Madre d'Agua* y del nacimiento de la ***mitami***.

Cuando la *Madre d'Ombigo Raizera* fallecía, los *Patuás* iban junto con ella porque los *Patuás* eran exclusivos de su sabiduría, experiencia sanadora, y la identificaban como *Madre d'Ombigo Raizera*.



Y'Guazú: la “flor d’agua abierta”

A través del *toque íntimo, instintivo e intuitivo* la **Poty Endy Porã** transformou-se en **Y'Guazú**, un órgano energeticamente poderoso. De ella nacen todas las *personas paisaje* que existen. Al separar la vulva, se revela la imagen femenina de la **Y'Guazú**, los *anillos del Labio*, del *Bezo* y el canal de nacimiento de *flujo vía baja*.

También podemos observar la imagen de la **Y'ba Tyma**, Anillo del Labio (clítoris), el órgano más *poderoso del placer femenino*. La cual simboliza la **pira**, hoguera escaldada de donde *brotan borbotones de fluidos aguas* cuando estimulada.

Material madera - Dimensión: 27x19, 5 cm

26ª Y'Guazú: La flexibilidad y dilatación de la Madre D'Ombligo

La *Madre D'Ombligo*, el movimiento pélvico y ventral, la *Y'Guazú*, los *Anillos del Labio* y del *Bezo*, y la abertura del canal de nacimiento vía baja de la *Ojo d'Agua* y la *Madre d'Agua* amazónicas.

Y'Guazú como una *deidad*
sublime e inspiradora tiene

Mbará, *cadencia*, en su ritmo.

La *Madre d'Agua sin* *cadencia* es una mujer sin
fluidez, sin armonía y sin sonoridad.

Y'Guazú esa *harmoniosa*, es *agradable*.

Cuando las aguas aromáticas llegan
a su posible plenitud, atinge la esplendorosa
fluidez en el canal de nacimiento vía baja.

En la *Y'Guazú*, *pulsa una sonoridad melodiosa*.

Y'Guazú es sensitiva porque tiene
cadencia en su ritmo.

Y'Guazú es una *concepción energética*

Estimulada a través de la intensidad de acción
dos seus impulsos energéticos internos.

Al separar la *vulva*, se revela la imagen femenina de la *Y'Guazú*, se encuentra en el centro inferior de la *Madre D'Ombligo*, centro *magnético del vientre femenino*. Voltaria a la condición original, del poder de la

instintividad, de la fertilidad, de la fecundidad, de la creatividad, de la *humedad* y del placer, es retornar al *Kheno de la Pacas Mili*, el electromagnetismo de la sobrenaturaleza instintiva profunda.

La *Y'Guazú*, sensitivamente instintiva, es esencial para las *Madres d'Agua*. Las Madres d'Agua son continentes en relación a los *fluidos energéticos poderosos y misteriosos*. Ellas están dotadas de sabiduría, *coraje*, y de *sensibles instintos* necesarios para percibir los *fluidos y los flujos* de la *Y'Guazú*.

La *Y'Guazú y la Y'Sy, Madre d'Agua*, son una sola, son el fluir de la vivencia instintiva complementar. Una *caliente* las *aguas* y la otra las *evapora*. Ellas desenvolverán una dimensión para que pudiesen ser percibidas a través del campo magnético del *Kheno de la Pacas Mili*, la sobrenaturaleza instintiva profunda.

Las *Ojos d'Agua* y las *Madres d'Agua, preñas desnudas y vestidas amazónicas*, que realizan sus nacimientos en los ríos, en las *ocas y malocas* (casas), manifestando su renacimiento a través del *movimiento pélvico y ventral* y la flexibilidad de la *Y'Guazú, los anillos del Bezo, del Labio* y el *canal de nacimiento vía baja*, estimuladas por la *Madre del Fuego*, la *jagwareté*, encorajándolas, a **valorizar a su energía para uso y beneficio propio**, *LuqqT'*.

Las *Ojos d'Agua* y las *Madres d'Agua* con sus valores prácticos y trazos latentes presentan: *el coraje, la garra, la ferocidad, la fuerza energética, la agresividad*, como comportamientos instintivos y sensitivos heredados de la *jagwareté, la Madre del Fuego* y del *jaguar* en sus renacimientos y nacimientos.

Las **mitamis**, recién-nacidas a través de las *Madre d'Agua* son *aparadas* y asistidas por las *Madres d'Ombbligo Raizeras*, que reciben la

Y'Gury Kapi-aí, la *Alintaña*, (la semilla enraizada), transformada en *mitami*, que realiza su *transición energética* por la *Y'Guazú*, cuando su pasaje por la suprema *luz de la noche* para la *suprema luz del día*: a través del valor energético para uso propio de la *persona paisaje*.

La *humanidad civilizada* de *espíritu sistemático* reconoce la existencia de los géneros *femenino y masculino*. Siendo así, ¿por qué las personas del *género femenino* son muchas veces ignoradas, exploradas, discriminadas, estupradas, quemadas y muertas en el día-a-día, y hasta en los *textos, en los libros y en los diccionarios escolares son excluidas, torturadas y muertas en las instituciones de salud*? ¿Se existe el conocimiento de la idea definida del todo, porque no se tiene la idea concreta del todo y de las partes? Como todo de la *Y'Guazú* y las partes de ella.



Y'ba Tyma - Anillo del Labio, clítoris

Sensitivamente e instintivamente activa, preventiva, fuente de placer energético, silenciosa y eternamente en movimiento, estimulada hacen brotar borbollones y agradables aguas nacientes.

27ª Y'ba Tyma: Anillo del Labio

**La deidad transcendental, preventiva,
sanadora, órgano del placer**

El *Anillo del Labio*, es un deleite
transcendental energético e imaginativo.

Una relación **sin** *cadencia* es una
relación sin **toque** *sensitivo e instintivo*.

Como un fluido sin ritmo

es un río sin flujo;
como un *árbol* sin ceiba es
un *árbol* sin fuerza, sin existencia.

El ritmo, la armonía, el placer,
traducen el *deleite instintivo* de

Todo aquello que fluye
agradablemente en nuestro
organismo sensorial.

Y'Guazú y el **Anillo Labio**
hacen fluir las *Grandes Aguas*,

sentimientos vigorosos,
deliciosos, sublimes y sensaciones
placerosos de su **Y'ba Tyma**,
Anillo de Labio ardiente como una pira, donde
brotan borbujeantes las aguas placerosas.

El **Y'ba Tyma** es *humedecida* por las gotas de orvallo, es fascinantemente dominante, ardiente, energéticamente poderosa y placerosa. Es el **único órgano** reservado exclusivamente para un **prolongado y profundo deleite femenino**.

El *Anillo del Labio* es un foguero de grandes *fluidos energéticos*. Ella es una *flama* de agradecimiento lo sobrenatural. Apreciar y desear esta *fagulla*, la chispa de la *Madre del Fuego*, es esencial para calentar y *ascender* las *Madres d'Agua*. Además de apreciarla, deben aprender a relacionarse con ella y tener sensibilidad y sensibilidad intuitiva para con sus *fluidos energéticos*.

Reconciliadas y armonizadas, la *Y'Guazú* y la *Y'Sy*, invocan la luminosidad y la oscuridad, el **fuego** y las **aguas**, elementos esenciales de la *Madre d'Agua* que se hospedan y se complementan recíprocamente.

La *Y'ba Tyma* es como una **pira**, un foguero. Debe ser ardientemente estimulada y alimentada dentro del *Khenos de la Pacas Mili* para que el mundo externo no se quede en la oscuridad.

El *Anillo del Labio* es un sentimiento, una *vivencia instintiva* de grande poder energético. Las *Madres d'Agua* deben hacer lo posible para *integrarse* a su **fuego**.

Cuando la *Y'ba Tyma* es calentada, el *electromagnetismo* de la *Madre D'Ombligo*, el **ajayo**, *energía femenina*, se descarga y el organismo sensorial se queda abandonado, se queda a las **minguas**. Su **declino** se hace evidente y el *miedo*, la *depresión*, la *soledad*, la *frustración*, la *tensión*, la **secura** y la **irritación** pasan a tomar cuenta del día y de la noche.

Las *dádivas energéticas* ofrecidas por la *sobrenaturaleza instintiva* oculta deben ser aceptas con grande placer. No se puede ignorar el

*sentimiento que flui en la Y'ba Tyma, pues ella **nunca** reprimirá los fluidos energéticos e instintivos.*

*La Y'ba Tyma germina en cada niña-moza, brota en cada Madre d'Agua y atinge su clímax. Es una **faísca** energética en llamas profundas que ben a este mundo para coexistir con del todo del organismo sensorial femenino. El extiende su llama al asimilar por si sólo su placer energético.*

*El Anillo del Labio es una virtud energética. Aún que ella este ya llena de energía, sin una **faísca**, ella no se **incendia**. Sólo se ascenderá mediante el sentimiento del **toque**, de querer sentir los deleites.*

*El deleite y el placer del Y'ba Tyma ben solamente cuando lo opuesto complementar, o sea, la dádiva del **ajayo** (el valor energético para uso propio), a energía estuviera presente. Una fuerza asociada a una mingua energética no presentará indicios de placer, de deleite.*

Para que el organismo sensorial femenino despierte plenamente a la virtud energética y al fuego del Anillo del Labio, tendrá que adquirir y asimilar la paciencia de la Madre Tierra, la sensibilidad de la sobrenaturaleza profunda y oculta.

*La instintividad de la Madre d'Agua y la confianza energética entre ella y la Y'ba Tyma debe ser constante y secreta. **Resistir** a la vida de placer fundamentalmente por el **miedo adquirido** significa no tener certeza y ni respeto por su organismo sensorial. Eso, consecuentemente, acarreará diversas disfunciones y síndromes fisiológicos.*

Existen Madres d'Agua que desconocen los fluidos descendientes de la Y'Guazú a pesar de hacer parte de este grande flujo. Ellas desconocen, en su integridad, esta fuente energética de placer que les pertenece.

Es importante el empleo de la *melodiosa fuerza energética (existente)* en todas las ordenes y desordenes de nuestras facultades: en los placeres del mundo, en la imaginación, en la sensualidad lúdica, la lujuria y en especial en los grandiosos placeres del *Anillo del Labio*.

Medite, sienta, reflexione un instante sobre el significado y la simbología de la expresión “**sensación de placer**”, “**sensación de deleite**” y se convencerá de que es posible valer de ellas en todos los sentidos posibles, tanto para designar las impresiones agradables de nuestros órganos sensoriales como para las sensaciones agradables de nuestro ánimo.

La práctica de la *intención sensible* (la prudencia) *prevendrá* de las desventuras del campo magnético del *Kheno de la Pacas Mili*, *la fertilidad y la concepción*.

¿Por qué sucede? Porque la *persona paisaje* necesita de *sensaciones energéticas, melodías sensitivas* que expresen a *transcendencia personal*, que estimulen a sus esencias agradables de la totalidad de su ser, pues de otro modo no llegaría al sentimiento y al conocimiento de los grandes flujos energéticos.

Los *principios da incerteza* son universales. Las *personas paisajes* tienen necesidad de las *sensaciones de placer y de deleite* para que pueda conocer las esencias sublimes energéticas sobrenaturales de su existencia.

Así también, la *Madre d’Agua* necesita del *Anillo del Labio* para que esta ilumine sus *relaciones en movimiento* hasta que se consiga alcanzar los fluidos orgánicos de las *grandes aguas suaves*, por cuyo medio externo se revela a *esencia del placer y del deleite*.

Del ***clitoris** occidental (Y’ba Tyma), se conoce a su fisiología y sensaciones, pero **se ignora** a su *energía* y sus manifestaciones; se conoce a

su materia mecánica, pero se *ignora a sus substancias ocultas* y cualidades *energéticas poderosas sublimes*.

Denominada la '**teta del demonio**', por la sádica e infernal iglesia católica. Fue la disculpa que encontraron para **quemar** mujeres y niñas durante **cinco siglos**.

En otros términos, existen las nociones de abstracción, de energía, de metafísica, de un *mundo indefinido*, con todo aún no se conoce a su *forma* y su *flujo energético*, determinados por los *fenómenos sobrenaturales*. No se conocen los fatos, las realidades, las prácticas, la *esencia* de la *sensación del placer sanador* y el deleite de la existencia a través del paraíso de lo *Y'ba Tyma*.

Hay una idea vaga y universal del *círculo magnético femenino*, entretanto se desconoce el *Anillo del Labio*, un órgano externo exclusivamente conectado al placer y al deleite femenino, de donde se irradia el *sentimiento, la semilla de sensualidad*.

¿Cómo conocer la *Y'Guazú* en sus *relaciones de movimientos energéticos*, si no reconocer el órgano real del *Anillo del Labio (Y'ba Tyma)*, y su función energética originaria? Se desconoce la existencia de la *sensación del placer y del deleite* de este **órgano voluptuosamente** femenino.

¿Lo que es delicioso y placeroso en el **Anillo del Labio**? Cuando se estimula con un *toque especial, delicado*, la *Y'Guazú* todo **vibra, vibra energéticamente**, impresionase sensiblemente, agradablemente y enloquecedoramente. Esa impresión **sensitiva** y *sensual* recibe el nombre de **deleite**.

La *Madre d'Agua* reconocerá la existencia de un *placer sensual* valioso, casi disoluto: el *deleite*, lo *delicioso*. El **deleite** es el *placer* más puro de los

sentidos de la sensualidad femenina que tiene su origen en el *Y'ba Tyma*, *Anillo del Labio*.

Es un placer que la eleva, que la hace **levitar**, que la hace vibrar, que la relaja, que la desvanece, que la *descubre energéticamente* y la *escancara instintivamente*, que lleva el gusto del *aroma natural*, que la hace sentir el placer, lo delicioso, dentro de sus **órganos voluptuosos**. Todos esos *placeres deliciosos* ben a través de la danza de la *Madre del Fuego*, la **jagwareté**, *onza femenina*.



Jagwareté, onza hembra: La danza de la Madre del Fuego

28ª Y'xugu-gua-mitã-pa Y'Sy: La Madre d'Agua preña

Relaciones con el niño-hombre en el ritmo de la Madre de Fuego

La danza de la Madre del Fuego

No existe placer mayor que la *danza* de la *Madre del Fuego*,
la hermana íntima de la *Ojo d'Agua* y de la *Madre d'Agua*.

El **hospedaje** del **ajayo**, energía, **una** y la **otra** se pertenecen.

Cuando se alcanza la *Madre del Fuego*, la *Madre d'Agua* siente un *placer indescriptible*, y las *vibraciones*, los *orgasmos* se tornan intensos. La Madre d'Agua despende mucha agua por la *Y'Guazú*, los *anillos*, del *Labio*, del *Anillo del Bezo* y por el canal de nacimiento *vía baja*'.

Ni todas las *Madres d'Agua* consiguen *atingirla*, y ni todas las mujeres y mujeres-madres son estimuladas con la misma sensibilidad y placer hasta llegar al sublime ato, a la *Madre del Fuego*, *energía originaria de la Y'Guazú*, el *Anillo del Labio*, localizada dentro del *Anillo del Bezo*.

“Siento mucho *calor*, mucho *calor*. Todo que se origina dentro de mi es calor, **fuego**, todo que sale de mi pecho es **fuego**. Sale de dentro, me quedo **toda caliente**, parece que voy a derretir o evaporar con el calor.

Todo comienza en el *Anillo del Labio* y continua en todo el *Y'Guazú*, y esa sensación se queda más fuerte cuando llega cerca del *pie de la barriga*.

El *Anillo del Bezo* comienza a vibrar, comienza a abrirse, a escancorar. Comienzo a sentir deseo y me siento mojada. La *Madre del Fuego* sube del vientre, va subiendo, va subiendo y me calienta toda. Cuando ella me encosta, el fuego dentro de mí me calienta, me calienta. Me siento **leve**. *Ben fuerza, pierdo fuerza, ben fuerza, pierdo fuerza*. El fuego baja por la espalda. Todo me estremece hasta que el fuego estalla como un volcán efervescente abriendo el *Anillo del Bezo*.

En el *profundo silencio*, siento el estallido de las ancas y el **escancorar** del *Anillo del Bezo* como las hojas secas esparramadas en la floresta, esperando el ascender de la **llama** sublime del encantamiento y pegar fuego en la *floresta toda*.

La *Madre del Fuego*, *jagwareté*, me ofrece su calor, el *fuego*, para menear la vida, iniciar la renovación y la germinación del deseo, y reiniciar un nuevo aliento.

Los movimientos ardientes de la *danza de la Jagwareté* atraen las *fuerzas divinas de la sobrenatureza*, el **fuego de la iniciación**. La *Madre del Fuego* retorna a la vida de la *Madre d'Agua*.

En mi interior, la *onza hembra*, el fuego, danzan y gotas d'agua cristalina brotan. A seguir, una tempestad moja mis **carnes calientes**, **escancaran todas mis carnes**, me quedo sin aire, mas luego me recupero al saciar y a calmar mis deseos y a mía *sed de placer*.” (D. Alicia).



El primer cuaderno de sueños de Pacha Lea – Jaxy Pya’hu.
Contiene 95 páginas. Ella comenzó a escribir y a ilustrar a los seis años.

Los sueños fueron muy importantes para los rituales de
Presentación e Iniciación de Pacha Lea.

Lara, la *genia de las aguas*, la honi que nunca vamos olvidarla.

29ª Echara'u Y'Sy: Los sueños de la Madre d'Agua antes de su renacimiento

El agua y el sal convertidas en el mar de los sueños

Los sueños son percibidos a través de la intuición, de la sensibilidad de la sensibilidad y de las vibraciones de los fluidos energéticos

La libertad cautiva no crea sueños

Quien quiere calma, descanso y el sosegó
busca la **vibración** energética de los sueños.
Los sueños oníricos son un bálsamo, un sorriso,
una promesa y una desilusión.
Los **sueños energéticos**, son poéticos,

imaginativos, destructivos y deleitosos.
Son como un árbol cubierta de flores,
son como un corazón lleno de esperanza,
son como la *persona paisaje* lleno de suspiros,
son como una niña-moza y la

Madre d'Agua que se *recogen* en las profundezas de su
corazón e instintos para resguardarse y guardar junto
a sus sueños en la busca de sus alegrías y tristezas.

En algunos momentos, es indispensable fluir en busca de las profundezas de la *intuición* y penetrarla hasta su última *luz*, el **urú** andino y el **xe pya'nhe'ē** amazónico, a luz de los sueños. Los rituales de los sueños de la *niña-moza* y de la *Madre d'Agua* son como la fecundación de las semillas y el crecimiento de las raíces de la floresta tropical.

El retorno a la germinación originaria es importante para que la **Kunhateĩ**, *niña-moza*, consiga llegar al **echara'u-guazú**, “el *grande sueño*”, el cual *prenuncia* a su ovulación y a su primera menstruación. La **Kk'antu-tika**, el ritual de iniciación de la **‘flor que se abre’**⁵, contribuí para el autoconocimiento de la **Kunhateĩ**, para a su autoafirmación, su autonomía, su independencia e integración en la comunidad.

La **Kk'antu-tika** de la *Pacas Mili* y el *Keno da Pacas Mili*, la germinación y el ritual del electromagnetismo del vientre femenino, *prenuncian* la esencia de los sueños de la **Kunhateĩ** y sirven para conducirla al reencuentro con las creencias y los hábitos originarios.

El telar energético de la Madre d'Agua

Los sueños son como un *telar energético* que se armoniza la *Madre d'Agua*. Una demorada reflexión sobre los **sueños maternos** nos transporta a lo más íntimo de ellas. Los sueños permanecen como un *largo velo del tiempo* y en ellas se escucha los cánticos de los rituales, la expresión de los bienes sobrenaturales de las *Madres d'Agua*.

Los *sueños oníricos* son *comentados* junto al *rayar* de la **madre sol**, acompañados de aromas matinales. Ya, en las márgenes del río, los sueños

⁵ * El ritual de iniciación femenina de la **KKantu-tika**, “*flor que se abre*”, de *Pacha Lea*, *Jaxy Phya'Hu* fue presentado en el IV Congreso Brasileiro de Espiritualidad y Práctica Clínica, en la Luna Crecente el día 22 de junio de 2007, en San Paulo.

provocan animación en las *Madres d'Agua*, las cuales acompañan sentadas el fluir de las aguas en cuanto, en intervalos cortos, saborean la *uva de miel* junto a los *árboles*. Ellas conversan a respecto de sus sueños al redor de las ramas, donde los pájaros cantan y escuchan sus relatos.

Recopilación de algunos sueños oníricos de las Madres d'Agua

1ª. Si soñar con la *Luna Llena*, *jaxy ovoguazú* reflejado en el fondo de un río, tendrá una niña con grandes poderes de intuición. Algún día, ella podrá hasta ser una *Madre d'Ombligo Raizera*.

2ª. Si usted está en cinta y sueña con la *Luna Llena*, tendrá una **niña**. Si soñar con *Luna Nueva*, tendrá un **niño**.

3ª. Si soñar con muertos durante a tu **cinta**, preñes, **no** debe *probar carne* para no enfermarse.

4ª. Si sueñas con fuego, en el día siguiente de tu renacimiento, usted estará metida en confusiones.

5ª. Si sueñas con tu mama'e y con la madre de tu madre, tenga fe en ellas, porque ellas son fieles a **tí**.

6ª. Si soñar con un río y entrar para nadar, ya está pronta para dar a luz.

7ª. Si soñar con una persona de **color blanca** te persiguiendo, te cazando, te enlazando, se quedará gravemente enferma.

8ª. Si soñar con dientes se soltando o cayendo, tu hijo nacerá muerto.

9. Si usted está preña y sueña con la muerte de tu padre y de tu madre, las desgracias te perseguirán.

10^a. Si sueñas con **mandiocas**, **peces**, tendrás muchas alegrías.

11^a. Si sueñas con *jaguarritos* jugando en el lugar en que tú duermes, tendrás *coraje* para cuidar de crianzas.

12. Si sueñas con la *jagareté*, Madre del Fuego, tendrás fuerzas, coraje, ferocidad y agresividad para tener a la *Y'Gury*, *mitã*.

13^a. Si *preña*, sueñas que está siendo llevada o arrastrada por un río turbio, se quedará enferma, sufrirá y morirá.

14. Si sueñas con el sol se ocultando durante el nacimiento de la crianza, uno de tus parientes morirá.

15^a. Si sueñas que estás **desnuda**, con barriga grande, **sin ninguna pintura en** el cuerpo, se sentirá desprotegida y la envidia de otras personas hablará más alto que usted.

16^a. Si estas en cinta y sueñas que estás con mal de orina, tendrás problemas en la barriga. Al día siguiente, por la noche, busca **tierra negra** para colocarla en la barriga o entre en las aguas del río de madrugada para mejorar de ese mal.

17^a. Si sueñas que tu hijo nació flaco, dele leche de **jagareté** a él.

18^a. Se sueñas que tu hijo está flaco de estómago, dale leche de *perrita* a él.

19^a. Se sueñas que estas sintiendo olor de sangre podrido en cuanto la crianza está naciendo, eso quiere decir que tú tienes sangre ramosa y olorosa. Se cuide. Coma frutas silvestres, flores dulces y hojas verdes.

20^a. Se sueñas con el “*rayo blanco*”, *tupã*, cuide del *Cepiño del Fuego* (*asiento*). Coloque incensó y hojas de alfazema sobre él, y quémelos en nombre del rayo.

21^a. Si tú sueñas con *sapos* saltando en la Luna Llena, es señal de suerte. - Tú renacimiento y el nacimiento de la *Y'Agury* será *bien mojado* y rápido.

22^a. Se sueñas que están naciendo dientes a tú mitã, pase una crista recién cortada de un gallo en la boca de él.

23^a. Tendrás muchas dificultades si sueñas que está siendo difícil conseguir una *gota de miel* para darlo al recién-nacido. Es aconsejable hacer canticos cerca de las 'casas' de las abejas negritas silvestres sin dardo, para salir de esas dificultades.

24^a. Si sueñas que estás bajando asustada tus ojos para el suelo, cuando tus ojos se encuentran con los ojos alegres de una niña jugando, tú estás con mucho miedo de quedarte solita. Converse con la *Madre d'Omblogo Raizera*.

25^a. Si tú sueñas que estás para **perder a tú hija** que está en tú barriga, vea y sienta las crianzas que están jugando en la **luna nueva**.

26^a. Si tú sueñas que estás ocultando tus alas para hacer aparecer las garras, es señal de que cuando la crianza comenzar a llorar, tú no sabrás como amamantar a tu hijo. Tú debes reflexionar el porqué de esas alas y de esas **garras**.

27^a. Si sueñas que la **sombra** de tú mama está pérdida en la floresta, ayude a cuidar de otras crianzas y preste ayuda a cualquier persona, mismo que no te pidan.

28^a. Si sueñas que tu hermana está *sembrando* y tú, *cosechando*, no ofendas a nadie. Nunca digas: "de esta agua no beberé" porque todos, desde siempre, hemos arrancado espinos del propio pie.

29^a. Si sueñas con niños riendo en cuanto comen, se cuide para no se engasgar por hablar mal de otras personas.

30^a. Si sueñas que **agua y leche** corren juntos por los ríos, no ensucie los ríos con jabón blanco. El río irá morir.

31^a. Si sueñas con **uñas y cascós** y si con ellas tú estuvieras te agarrando para no caer a un peñasco, se cuide. Tú podrás deslizar y llevar junto contigo una piedra que podrá herirte.

32^a. Si sueñas con **pie, patas y garras**, es aconsejable deshacerte de tus rabias para no dar un punta pie en nadie.

33^a. Si sueñas con **piel, crina y cerda**, no coma carnes ramosas. Aliméntese con frutas, vegetales, verduras, maíz y nade en el río para obtener leche en abundancia y amamantar a tu hija.

34^a. Si sueñas con **trompa, vico** de **papagayo**, no se quede callada. Sea protagonista. Converse con las personas al tu rededor, sonría.

35^a. Si sueñas con una crianza de ojos abiertos y muerta, morirá alguien da tu familia.

36^a. Si tú sueñas que estás con mucha hambre, con el estómago revirando es un **presentimiento** de que tendrás muchos disgustos.

37^a. Si sueñas que el **ojo del río, remolino**, fue atingido por un rayo rojo, tú tendrás hemorragia por causa de la *placenta colada*. Limpie su sangre para no tener problemas en la *Madre D'Omblogo*, el centro energético de la *Madre d'Agua*.

30ª Tojo: Enojo, antes del nacimiento de la Y'Gury Kapi-aí

Relaciones con el niño-hombre en el ritmo de la Madre d'Agua

“Cuando mi hermana Alcira pasó a ser *Madre d'Agua*, ya era bien madura. Ella tenía veinte y seis años, cuando se casó y se quedó *Madre d'Agua*, en la primera relación”.

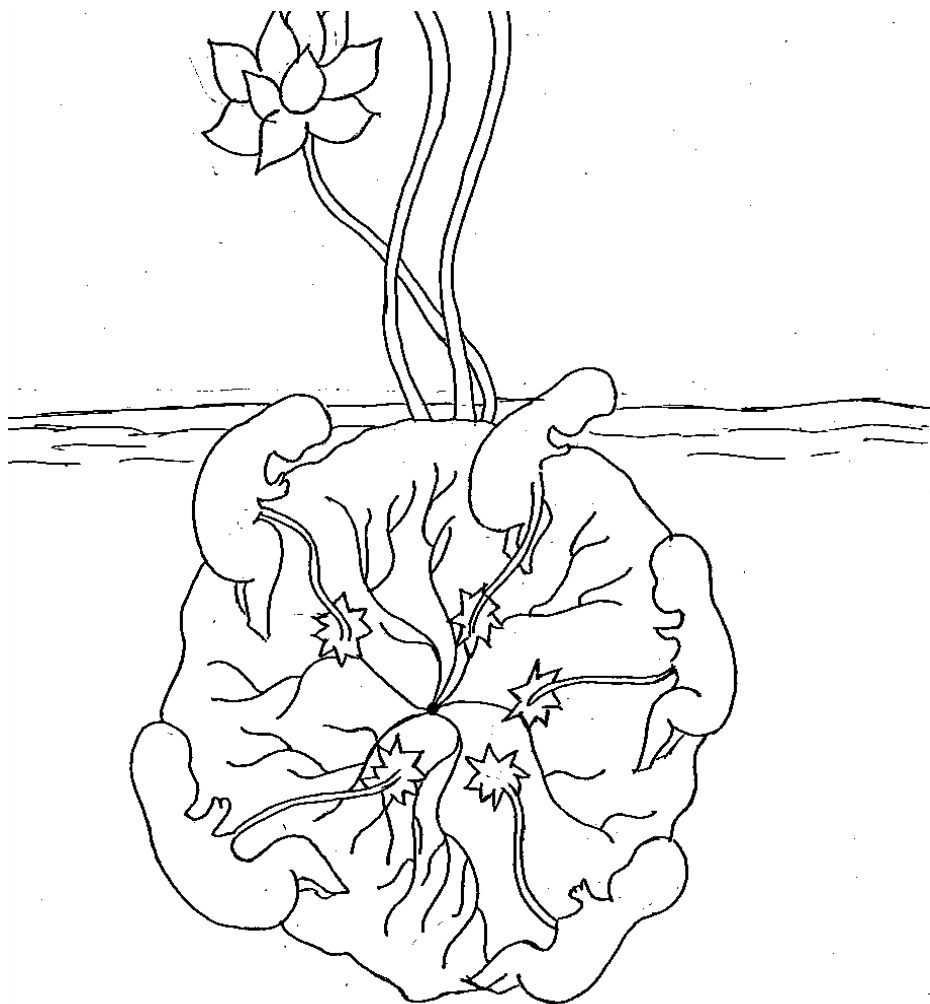
Durante la *preñes* ella **enojo** del marido. No quería de jeito ningún que el marido llegase cerca de ella. Las *niñas-mozas* tenían ese estilo de que cuando se quedaba *Madre d'Agua* tenían que tener relaciones con el marido. Además del sentimiento, era para ir **relajando** las **carnes**, el *Anillo del Labio* y el *Anillo del Bezo*, el canal de nacimiento vía baja, para ayudar en la dilatación y en la contracción de la *Madre D'Omblico* durante toda la **pejada** y en el momento de dar a luz.

Después que mi hermana se quedó *Madre d'Agua*, no quiso saber de ninguna manera del marido. El marido llegaba cerca de ella, ella salía corriendo, así, instantáneo. Ahí, cuando fue para ganar la **ojito agua**, la *Madre d'Omblico Raizera* tevé que **cortar** el *Anillo de Metal*, el **perineo** (*episiotomía*) y fue que fue.

Después, la *Madre d'Omblico Raizera* tevé una conversa muy seria con mi hermana. Era una señora muy sabida, muy entendida misma. Conversó bastante y dice: “*olla, tú tienes que dejar de lado esa historia de tojo*” y tienes que aceptar a tú marido. ¿Tú quieres que tú marido consiga otra?

Porque el niño-hombre tiene necesidad de tener relaciones con la *mujer*. Conversou, conversou e daí a pouco, a danadinha nunca mais **enjoou** do **marido**. Foi brotinho atrás de brotita e ganhava normalmente. *Não precisou mais de cortar o Anel de Metal*. Deve ter sido a *pancada de um raio* que a deixou desse jeito. (D. Inés)

Cuando estaba faltando más o menos un mes para ganar la **ojita d'agua**, tenían que tener un poco de cuidado para no maltratar la brotita. Mas puede tener relaciones, decían las *Madres d'Ombbligo Raizeras*, durante el período de la *Madre d'Agua*. *Ayudaba a relajar y a escancarear las carnes, aliviando y preparando la Madre del Fuego y la Madre D'Ombbligo*, para cuando la **'flor bonita'** viniese brotando y bajando con la *lluvia* por la *Y'Guazú*, los *anillos del canal de nacimiento vía baja*". (D. Catalonia, 58 años, ocho renacimientos)



El amuleto, patuá, de uapé:
Amuleto del Anillo d'Aguaí, placenta

El Anillo d'Aguaí representado por la
'victoria-regia' amazónica

31ª Calentura en la Madre D'Omblogo: Anillo d'Aguaí, placenta

Tradición y ritmo, del resguardo de la Madre d'Agua

El **resguardo** de la *Madre d'Agua*, para la guarda de la *Madre D'Omblogo*, y el resguardo de la **calentura de la placenta**, *Anillo d'Aguaí*, **energizada negativamente** por los alimentos rimosos, tóxicos.

Ciertos cuidados con los alimentos y el reposo deben ser llevados en consideración en el *rito* y en el ciclo de la *niña-moza*, en el *ritmo* y en el ciclo de la *Madre d'Agua*, para que la *Madre del Fuego*, energía del fuego, del *Anillo de Aguaí, placenta*, pueda ser desenvolvida.

La *Madre del Fuego* es la incandescencia energética, un poder continuó adormecido, acordado durante el placer, en el momento de la concepción, del renacimiento y del *nacimiento*. Al término del nacimiento, si todo fluir bien, *bajará primeramente* la **mitami** y en seguida la *placenta*.

El ritmo de la guarda de la *dieta* y la *prudencia*, el cuidado en conservar la *Fuerza d'Aliento Universal* a través de las vibraciones y de la *purificación* de la *Madre del Fuego*, muestran su importancia en la limpieza de la *Madre D'Omblogo*.

El resguardo del *Anillo de la boca*

La *Madre d'Agua* debe tomar cuidado para no introducir **alimentos ácidos** o perversos que tornen la digestión difícil e intoxiquen la sangre.

La guarda de la Madre D'Omblico, centro energético de la *Madre d'Agua*

Tés de hierbas y baños de cocimientos (baños de asiento con camomila) son utilizados para *abrir las carnes* y no dejarlas ***endurecer***. Ese procedimiento mantén el cuerpo limpio, sin cólicas y el (la) brotito (a) no bajará ***“gaparento”***, sucio (a), y con cólicas, dolor.



Tanxagen, tembetery, lantem, cinco nervios

Infección en la *Madre D'Omblico*, en la *Y'Guazú* y en los Anillos del Labio y del Bezo y el canal de nacimiento de flujo vía baja.

32ª Farmacopea de la Madre d'Omblico Raizera

El renacimiento en la Madre-Tierra

El nacimiento de la Persona Paisaje

Coloca en movimiento las fuerzas latentes, semillas, plantas, hierbas, raíces, piedras, sapos, serpientes, aceite de mamona, con propiedades medicinales originarias de la *Madre d'Omblico Raizera*.

Las prácticas ritualistas pueden se constituir en un medio necesario a la remoción de las enfermedades para que el remedio pueda actuar mágicamente.

La *Madre d'Omblico Raizera* orientaba a la Madre d'Agua a guardarse, recogerse. Ella pasaba orientaciones sobre como desintoxicar la *sangre*, limpiar y purificar la *acidez* causada por alimentos **tóxicos**.

Las hierbas deberían se quedar siempre al alcance de la niña-moza y de la Madre d'Agua para que pudiesen se sentir seguras, primero, en el rito práctico de la **Oguapy** y, después, en el ciclo de la Luna y en el ritmo de la *Madre d'Agua*.

En primer lugar, la niña-moza y la Madre d'Agua tendrían que parar de comer *alimentos gordurosos* para la desintoxicación de la sangre. La Madre d'Omblico Raizeras aconsejaba tés y baños de asiento para limpiar y purificar todo el *calor parado en el vientre*, la fiebre, las infecciones y otras “**pancadas del rayo**”, enfermedades.

La *farmacopea* una de las adquisiciones más preciosas de los pueblos *andinos y amazónicos* en tiempos distantes y preservados con muchas

dificultades en tiempos modernos, nos dejaron una grandiosa herencia: garrafadas, embotellados, emplastos, fomentos, infusiones, té, etc.

Usadas en dosis convenientes, ejercen sobre el organismo sensorial una acción energética duplamente útil para la prevención y la recuperación de muchas enfermedades.

Las *Madres d'Ombigo Raizeiras* tuvieron la brillante y el esplendor de diseminar, recoger y manipular estas plantas, para recuperar y alegrar corazones, alejando tenebrosas enfermedades emocionales, energéticas y físicas que adquirirían las *niñas-mozas* y las *Madres d'Agua*.



Capulio, chilto, fruto energético amazónico

El poder de la infusión de *camapu*, depura, tonifica y regulariza la circulación de la sangre.

33ª Os remédios da Mãe d'Umbigo Raizeira

ALGODON	té, (semilla compresa, alergia)
ALFAZEMA	té, baño, limpeza del Anillo del Bezo
ALFA VACA	té, baño, gripe
ALFACE	té, calmante, relajante
ANGICO	té, hígado, vilis
ALECRIN	té, banho, calmante
AJO	mascar, mordida de cobra y otras heridas
AMEIXA	té, baño de la cascara, intestino
BELDROEGA	hoja salada, herida en la boca (herpes)
CABEZA DE NEGRO	té, raíz limpieza de la sangre
CAMOTE	té, (hoja) inflamación de las encías
CAJU	té (casca) impotencia
CAJUEIRO	té, hoja hígado, impotencia
CAMOMILA	té, para que la mitami no baje con cólica, o gaparento. Limpia sangre
CARACU-MALTA, OVO DE CODORNA	impotencia
CARQUEJA	té, prisión de vientre; indigestión, hígado, tristeza
CABALIÑA	té, diurético, vejiga, riñones

CARRAPICHO	baño, edema en la pierna
CATINGA DE LA MULATA	friccionar, oler, dolor de cabeza; baño emocional; limpieza manchas del rostro
CEDRO	té, cólica en la Madre D’Ombligo, útero
CIDRERA	té, limpia la sangre, decida de la Oguapy
CIPO CRUZ	té, limpia la sangre
COROBIAÑA	té, baño relajante para dormir
CHAPÉU DE CORO	(sombbrero de cuero) té, ansiedad, nervioso
DANDA	té, estomago, intestino
DIENTE DE LEON	té, para la fluidez de la menstruación
ENDO (semilla)	té, cólica, baja la menstruación
EMBURANA	baño, dolor de las articulaciones
GUARANA	té, fortificante
GUANDU	té, cólica menstrual
GERGELIN	té, leche, corrimientos y ongos en la Madre d’Agua y en la (o) ojito(a), asadura, riñones, candidiasis
CUMARU	té, semilla para a decida de la menstruación
IPÉ ROXO	té, diurético, limpia sangre
JURUBEBA	té, hígado, constipación, vesícula biliar
LIMÓN GALEGUIÑO	té, para la decida de la Oguapy
LECHE DE CEBOLLA	estética
LECHE DE PALO	compresa, machucadura, torsión
MALVA	té, hemorragia después de la menstruación
MALVA BLANCA,	baño de asiento Y’Guazú y los anillos del

ANIS	Labio y del Bezo
MAMON	té, (semilla tostada) estomago, intestino
MANI	impotencia
MALVA GRUESA CHEIROSA (olorosa)	salada, tos
MALVA SECA	té, cuando disminuye la menstruación
MALVA DROPS	té, hoja, hemorragia, tumor en la Madre D'Omblico
MARAPURANA	té, hígado, impotencia
MENDO DEL MATO	limpieza de la sangre
MELISA	té, pulmón, respiración, bronquitis
MENTA, HORTELAN	té, jarabe, tos, catarro
MENTRASTE	té, limpieza de la sangre, cólica en la Madre D'Omblico, para la fluidez de la Oguapy y vermes
MAIZ	té, tos, parálisis, fortalecimiento de la musculatura
MOGNO	té, estomago
MOURA	té, limpia los riñones
MOFUNGO	hemorragia menstrual
PALMA DE COQUERO	té, constipación
PALO PARA TODO	té, constipación
PALTA	flor y carozo impotencia, frigidez y limpieza de los riñones
PICAN BLANCO	baño limpieza de la Madre D'Omblico

PICAN NEGRO	baño úlcera (carne viva)
PICHADERA	té, cascara hemorragia
PIRO GALLO	baño con sal (cipo trepadera) sarna (fuego salvaje)
QUEIXADERA	té, alergia
QUINA, QUINA	garrafada, bronquite, asma
QUININA	té, bronquite, infección, fiebre
QUIXABA	té, tos
SANTA MARIA (mentruz)	té, vermes, emplasto para hueso quebrado
SABUGUERO	té, sarampo, sarampión
SENA	té, cólica de la Oguapy con sangre obscuro
TOMATE	té, hoja, corazón

Mofungo: hemorragias

Es un arbusto rastrero con una flor de olor delicioso. Brota en la fenda de las piedras, en los pedregullos. Con las hojas, se hace té y baño de asiento para lavaje del *Anillo del Bezo*, del *Anillo del Labio* y de la *Madre D'Omblico* principalmente para parar hemorragias. También, se utiliza para el tratamiento de la tos y fiebre.

Catuaba: frigidez

Cuando era para la frigidez de la mujer, se colocaba **catuaba** en el *vino de cereales* y se hacía jarabe para beber.

Carozo de palta: fortalece

Usado para el fortalecimiento del niño-hombre, se colocaba el carozo de la **palta**, dentro del *caracú-malta* y antes de beber, dejaban la botella por *siete lunas* en la viera del río, enterrada en la arena.

Cuidar de la impotencia

Primero, el niño-hombre tenía que se **desintoxicar** de la **acidez de la sangre**. Después podía beber el *sumo de fumo de cuerda* macerado en pote barro e ingerir todo alimento duro como las oleaginosas para endurecer. Se satisfacían con todo *alimento suave* para adquirir *sensibilidad*. Sin estés requisitos, sería inútil desear ser “potente”. El niño-hombre tenía que tener cuidado al usar algunas hojas que causaban impotencia como la hoja de **hortelana**.

Tanxagen, cinco nervios

Infección en los Anillos del *Labio*, del *Bezo* y el *canal de nacimiento de flujo vía baja*.

Se hacia infusión para los baños para tratar *infección de los Anillos* de la *Y'Guazú*, desarrajo intestinal, infección en la *boca, garganta y gingival*. Es importante observar que las *Madres d'Omblico Raizeras* resaltaban que todos los remedios tenían que ser cocinados y colados en un paño limpio de algodón para hacer la lavaje de la *Y'Guazú*. Además de eso, toda hierba preparada en forma de infusión tenía cantidad y tiempo cierto para ser tomada. El té debía, aún, ser tomado con **intención de mejorar** la *Fuerza d'Aliento Energético*.

También era importante el ritual de pasar por cima de la piel de la *niña-moza* y de la *Madre d'Agua* unos gallitos y algunos ramos mojados con aceite sagrado de **mamona**, repitiendo siempre ciertas palabras, según las creencias, poseedoras de fuerza energética. Eses *encantamientos* solo fueron

dejados para las *niñas-mujeres* que estaban profundamente enraizadas en el arte del renacimiento, del nacimiento, de la prevención y tratamiento.

Casos: de Camapu; capuli: secar la leche

Las infusiones y los cocimientos de *camapu* hacen disminuir el flujo de **leche** hasta secarlo totalmente; por ese motivo **no** debe ser *tomado* por mujeres que están **amamantando**.

La infusión de **camapu** depura, tonifica y regulariza la circulación de la sangre. Tomando de mañana temprano al dormir, normaliza la presión arterial.

Carambola: diarrea

El cocimiento de las flores y de los frutos es un excelente remedio para la **diarrea**. Hiérvase, en un litro de agua, un **fruto grande** o seis racimos de flores.

Topi: hemorragia del Anillo do Bezo

Para los casos de *hemorragia* de la *Y'Guazú*, *Anillos del Bezo* y *del Labio* o cualquier otro tipo de hemorragia interna y *enteritis*, *inflamaciones en el intestino*, tomase un bazo de té de *Topi* a cada dos horas.

En casos de *hemorragias externas* así como para hacer **contraer los músculos** del **Anillo del Bezo** (vagina), se moja en agua el raspado de la madera y se aplica en los cortes o en las heridas. Se aplica-se cataplasma dos veces al día.



Las flores blancas y amarillas, las confrontan a las
Madres d'Agua consigo misma

La flama toxica, las llama a la realidad del resguardo.

34ª Flores blancas y tanxagen: “Corrimientos blancos y amarillos”

“La niña-moza y la Madre d’Agua se quedan
tragadas por cusieras en la sangre”.

Calentura (cistitis), corrimientos y *cólicas*.

Corrimientos con olor de huevo y *pez podre*.

Para potencializar la Fuerza d’Aliento,
realizar baños de asiento y té con:

- a). la cascara de ciruela, cascara de quejadera (cistitis)
- b). vinagre blanco con un poco de agua tibia.
- c). sal en piedra diluido en agua tibia (corrimiento)
- d). hoja y raíz de arroquina (calor)
- e). cipo cruz para el hígado
- f). cinco nervios, ***tanxagen***, hoja y tronco. Limpian la sangre y fluidos.

Del punto de vista de la *Madre d’Omblogo Raizera*, era para hacer lavaje dentro de la *Y’Guazú* y los *Anillos del Bezo* y el *Anillo del Labio* de la *Madre d’Agua*. Se usaba hasta una paja, un cono de una hierva que se llama ***Cola de Caballo***. Se llenaba la *pajita* y se es premia en los *Anillos*. Era hecho si por acaso las ***Flores Blancas*** ensuciasen a la *Madre del Cuerpo* (útero) intoxicando la sangre.

“Era muy raro suceder que alguna *niña-moza* quedase *tragada o sucia*, más si ocurriese, debería hacer algunas lavajes y utilizar el mismo estilo. Yo

mismo nunca necesité usar ese estilo, fui siempre muy **limpia**. En esa parte de la **Madre D’Omblico**, siempre fui muy aseada”. (D. Cida 70 años).

“Yo atino que las *Flores Blancas* son una contaminación, suciera en la sangre causada por la alimentación toxica que provoca mucha acidez e indigestión para la *Madre d’Agua* y consecuentemente para la *Madre D’Omblico*, si ella no hace la **guardia** de la **boca** cuando está llegando el ritmo de la **menstruación**.

Se debe *evitar* comer carnes de todo tipo. *También*, es necesario tomar cuidado al comer algunos tipos de legumbres que dejan a la *Madre d’Agua* muy *tragada*, sucia, así como el *repollo*, el *pepino*, el *pimentón*, pues son alimentos muy agresivos, muy ácidos, capaces de maltratar a la *Madre D’Omblico* tanto de la *niña-mujer* como de la *Madre d’Agua*. Nosotras atinamos que esa *acidez es conducida por la sangre y provoca ardor en la orina* (cistitis) porque la *Madre d’Agua* es tragada, consumida, allá en la *Madre D’Omblico*”. (D. Inesita, 65 años).

Del punto de vista de la *Madre d’Omblico Raizera*, era para hacer lavaje dentro del *Anillo del Bezo (vagina)*, y el *Anillo del Labio* de la *Madre d’Agua*. Se utilizaba hasta un canudito, un cono de una yerba que se llama **Cola de Caballo**. Se llenaba el canudito y se es premia en los *Anillos*. Era hecho de esa manera por acaso las *Flores Blancas* tragasen la *Madre D’Omblico* con suciera e intoxica en la sangre.

“Era muy raro suceder que alguna *niña-moza* se quedará *tragada*, más si sucediera, debería hacer algunos lavajes y utilizar el mismo estilo. Yo misma nunca necesite usar ese estilo, fui siempre muy **limpia**. En esa parte de la *Madre D’Omblico (Madre del Cuerpo)*, siempre fui muy aseada”. (D. Cida 70 años).

“Yo siento que las *Flores Blancas* son una **suciera** en la sangre causada por la alimentación rimosa que provoca mucha acidez e indigestión para la *Madre d’Agua* y de ella para la *Madre d’Omblico*, si ella no hace la **guarda** de la **boca** cuando está llegando el ritmo de la **Oguapy**.

Se debe evitar comer carnes de todo tipo. También, es preciso tomar cuidado al comer algunos tipos de legumbres que dejan a la Madre d’Agua muy *tragada*, así como el *repollo*, *el pepino*, el *pimentón*, pues son alimentos muy fuertes, muy ácidos, capaces de maltratar mucho a la *Madre del Cuerpo* tanto de la *niña-mujer* como de la *Madre d’Agua*. Nosotras hallamos que esa *acidez es conducida por la sangre y provoca ardor en la orina* porque la Madre d’Agua es tragada allá en la Madre D’Omblico”. (D. Inezita, 65 anos).



La Madre d'Omblico Raizera no niega a nadie

La grandeza de las Madres d'Omblico Raizeras es lo que
hace por las Madres d'Agua, cuando ellas reciben el *broto* de la vida.

35ª Tipos de Madres d'Ombigo Raizeras

Una gota de orvallo puede tornarse un océano

El deleite puede se tornar un suplicio

Consejos para las madres de primera viaje

Respire vagarosamente,
respire lentamente para tener una
actitud amistosa y amable
delante la Madre d'Ombigo Raizera.
Sin miedo, sin esfuerzo y sin tensión.

Retire las piedras y las
pancadas del rayo de su camino.
No vea solo piedras en su camino.
Vea el esplendor de las aguas limpias, vislumbre as
aguas cristalinas, de transparencia a sus deseos.

Eran varias, las *Madres d'Ombigo Raizera*. Existían aquellas más preparadas, con más experiencia. Esas eran las preferidas de las *Madres d'Agua*. Algunas *Madres d'Ombigo Raizeras* no tenían costumbre de recibir dinero y ciertas *Madres d'Agua* tenían costumbre de no pagarlas en dinero.

Entre las *Madres d'Ombigo Raizeiras* había aquellas que no aceptaban asistir por dinero; asistían las *Madres d'Agua* por sentimiento, solidaridad,

placer y porque acreditaban en el *Poder de la Fuerza d’Aliento Universal*. Otras hacían para mantener el estilo o la herencia dejada por las *Ojos d’Agua*, para así dar continuidad a la *Fuerza d’Aliento Universal*.

Para algunas *Madres d’Omblogo Raizeras*, era una obligación cuidar de los renacimientos de las *Madres d’Agua*, pegar y aparar a **mitã**. Otras *Madres d’Omblogo Raizeras* asistían por *solidaridad*, ya que existían *Madres d’Agua listas* para dar a luz, más que nunca se preocupan en buscar orientaciones de ellas. Frecuentemente, la *vecina curiosa* se encargaba de ofrecer asistencia emergencia al socorrerla en el momento de la llegada de la **mitã**. Después, la propia vecina se pontificaba en llamar a la *Madre d’Omblogo Raizera*.

Las *Madres d’Agua* daban tanto cuanto querían en cuanto podían en troca de la asistencia de la *Madre d’Omblogo Raizera*. Les ofrecían regalos como cabritos, lechones, huevos, verduras y otras cosas más.

Determinadas *Madres d’Omblogo Raizeras* eran muy bien queridas por la comunidad. Recibían muchos regalos, mas, también, les pagaban en dinero. Había quien hacía cuestión de cobrar en dinero y aún ganaba buey, caballo, tierra, etc. La *Madre d’Omblogo Raizera* que asistía una *Madre d’Agua* con buenas condiciones financieras, principalmente esposas de hacenderos, era protegida por ellos por toda su vida.

“La Madre d’Omblogo Raizera *María Carolina* era una bien de vida. ¡Hacia renacimientos por dinero mismo! Era muy entendida. Las personas confiaban mucho en la *Fuerza d’Aliento Universal* de ella. Era muy buscada porque hacía una asistencia muy buena. Muchas preferían llamarla porque era una persona muy limpia en la asistencia y porque estaba siempre preparada para cualquier dificultad”. (D. Branca)

La Madre d'Ombbligo Raizera, *doña Quitaría* fue una de las muchas que se convirtieron a las iglesias protestantes, católicas y otras, dejando de creer en nuestro estilo de *Asiento en la Calma*, la *Fuerza d'Aliento Universal*.

La *doña Quitéria* se convirtió a la iglesia cristiana y comenzó a se distanciar de nuestro estilo. Teníamos por obligación, seguir nuestras abuelas y bisabuelos. Ellas (os) conocían muchas yerbas para no *tener hijas (o)*, más toda esa sabiduría fue siendo olvidada y por eso muchas de nosotras tenemos muchos **mitã** hoy. Todo eso está siendo muy difícil para todas nosotras. ¿Quién podrá nos asistir en nuestro estilo?" (D. Marcelina, 60 años, ocho renacimientos)

El Padre d'Ombbligo Raicero, su Manuel decía: '*si yo coloque para dentro, yo voy a colocar para fuera*'.

"No había *hombres* que asistiesen los renacimientos de las *Madres d'Agua*. Solo mi suegro que yo savia. El hacía y asistía a mi suegra. Cuando cae, me quedé *horrorizada* porque descubrí que mi suegro era quien hacia los renacimientos de mi suegra, D. Vitalina. Mi suegra fue madre de veinte y tres hijos. Los tres primeros fueron asistidos y orientados por la *Madre d'Ombbligo* Raizera y los restantes fueron pegos por las manos de mi suegro Manuel. '*Si yo coloque para dentro, yo voy a colocar para fuera*'. Diciendo así, el cerraba la puerta, trancaba el cuarto y se quedaba solo con D. Vitalina cuando ella comenzaba a sentir las primeras Dolores de Pucho.

Yo hallaba extraño un niño-hombre hacer así. Yo hallaba que las manos de un niño-hombre no eran para relacionarse con la *Madre D'Ombbligo*. Aquellas manos groseras, ásperas, que daban duro en la roza todos los días. Pensaba que no tenían forma de saber manipular el *Anillo del Bezo de la Madre d'Agua*, por donde baja la **mitã**".

Saber relacionarse con el arte "*de la miel*", de bajar y aparar la **mitã**

En el momento del “*Dolor de Pucho*” de la *Madre d’Agua*, la *Madre d’Omblico Raizera* que la asistía ayudaba en la contracción, masajeaba allí en el *Anillo del Bezo*, en el *Anillo del Labio* y en la *Madre D’Omblico* que era para el *Y’Agury* coronar y bajar. Ella ayudaba en la *rotación* y en el movimiento de la (del) brotita (o) inclusive se ella (el) se encontraba atravesada(o).

La *Madre d’Omblico Raizera* tocaba y hacia masajes en el *pie de la barriga*, vientre, para percibir se la (él) brotita (o) estaba en una buena posición y si no estaba *invertida(o)*.

“Cuando la *Y’Gury Kapi-aí* no se encontraba en la *posición de bajar*, ella (el) era ***virada (o)*** externamente hasta quedarse con la cabeza para bajo. Entonces yo sentía que aquello era un arte (un saber con el *arte de bajar*) de la *niña-mujer* junto con el *poder de la Madre d’Omblico Raizera* y del *Grande Patuá*. No era para el niño-hombre. No porque fuese marido y esposo. No hay nada de *vergoño*. Yo sentía que las manos del *niño-hombre* no eran tan delicadas para sentir y por no tener la *Madre D’Omblico* (vientre materno), ¿cómo podrían saber tocar algo que no conocen y ni tienen?” (D. L. 58 anos, seis renascimentos).



Mirĩ he'i ixu-pe

La *mitami* dentro das águas da *Mãe D'Umbigo*, no centro energético da *Mãe d'Água*, na plenitude de seu movimento y desenvolvimento antes de nacer.

Material: Madera ~ Dimensión 28x22 cm

36ª Y'Pyruá Sy Y'Ataí: Elegir la Madre d'Omblogo Raizera

Las Madres d'Omblogo Raizeras son como las fuentes de las aguas que nacen entre las piedras, ellas son fuerzas energéticas del centro de la *Madre Tierra, Pachamama*

Quien recibe las aguas de la *Y'Guazú*, de los anillos del *Bezo* y del *Labio* y del canal de nacimiento vía baja de la Madre d'Agua.

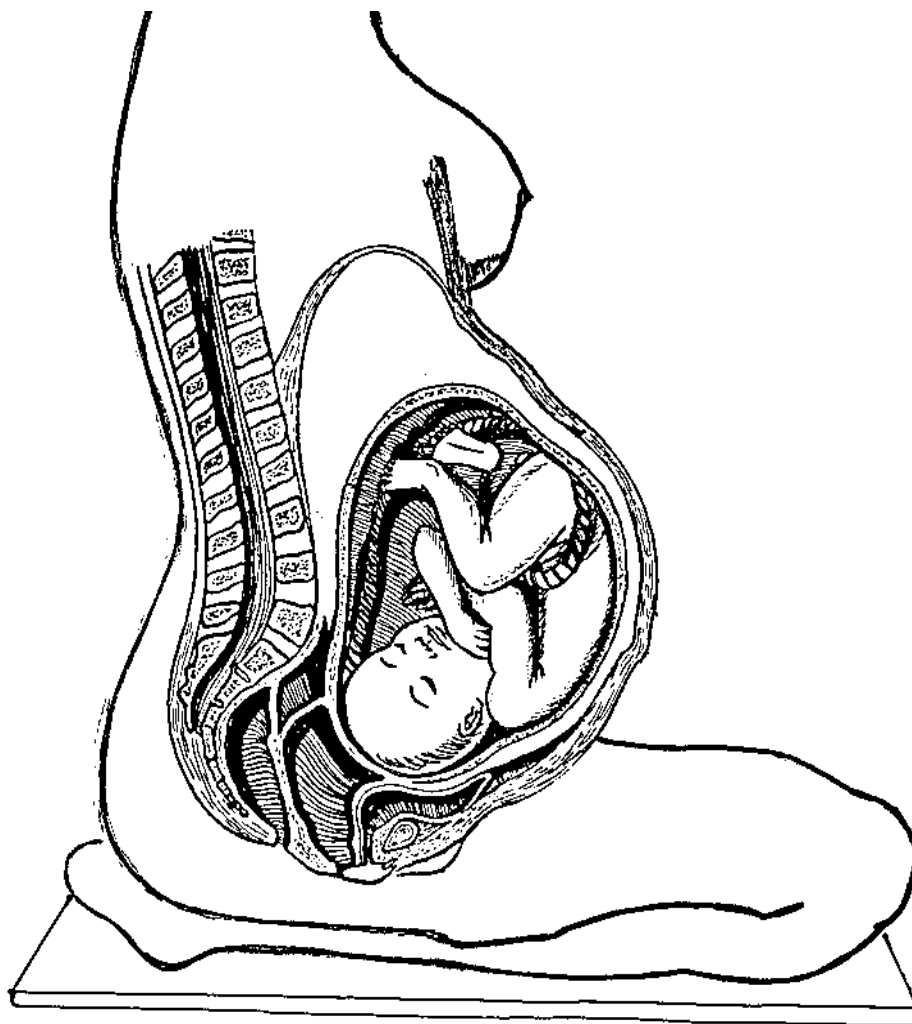
Nhapuã japorái openareij	vamos cantar al movimiento
Mirĩ he'i ixupe	a sementé de la Madre d'Agua, está dentro de las aguas de la Madre D'Omblogo, en la plenitud de su movimiento
Y'Yakua a-para-á-aguaí	detiene las aguas en la placenta (instrumento de cabaza)
Pyruá Sy	Madre d'Omblogo Raizera recibe las aguas de la pejada
Y'Agury Kapi-aí	la <i>mitami</i> de la mama'e dentro de las aguas de la <i>Madre D'Omblogo</i> , en la plenitud de su movimiento antes de nacer
Yba Gerere	Madre D'Omblogo
Sy	la mama'e es como un río
Y'Sy	la Madre d'Agua hace fluir las aguas
Y'Sy	la Madre d'Agua sigue sus fluidos sin aguardar al sediento
Y'	agua

Algunas *Madres d'Agua*, teniendo o no condiciones de trocar servicios, buscaban a la Madre *d'Ombligo Raizera*, la cual nunca les negaba a servir. Ellas asistían a las futuras *mama'es* pasando orientaciones y prácticas.

La Ojo d'Agua, la Madre *d'Ombligo Raizeira* y la Madre *d'Agua* son: creativas, alegres, amigas, amorosas, activas, auténticas, audaciosas, brillantes, cariñosas, compañeras, curiosas, determinadas, dinámicas, enérgicas, espontaneas, flexibles, fuertes, fructíferas, grandes, honestas, intuitivas, iluminadas, imprevisibles, íntimas, libres, mágicas, originales, optimistas, calientes, reales, responsables, sabias, sensibles, simples, sinceras, sensitivas, soñadoras, suaves, tiernas, únicas, vivas y disponen de fuerza energética y *coraje* para recibir y asistir, llevar a la Madre *D'Ombligo* la continuidad de la vida. La Madre *d'Ombligo Raizera* daba valor a la práctica de los renacimientos y nacimientos fase a fase en casa *para vivir a existencia con dignidad*.

Algunas *Madres d'Agua* tenían contacto con las *Madres d'Ombligo Raizeiras* por la asistencia que ellas habían prestado en un pasado reciente a la comunidad. La Madre *d'Agua* llamaba a Madre *d'Ombligo Raizera* ya en el inicio de la *preñes* y le pedía que se continúe asistiendo a la familia porque en un pasado no muy distante había asistido a otras *Madres d'Agua* de la misma familia. Con todo, otras *Madres d'Aguas* no tenían condiciones y ni querían llamarla.

Ya en otras comunidades, las *Madres d'Agua* no tenían una Madre *d'Ombligo Raizera* cierta. Así, corrían el riesgo de quedarse sin ninguna. Podía suceder de la Madre *d'Ombligo Raizera* escogida por ellas tener de asistir otra Madre *d'Agua* en el mismo instante o en el mismo día. Ellas, entonces, tenían que estar a la expectativa de que iría suceder.



Y'Poty Porã Yba Gerere

La '**flor bonita**' en las aguas de la *Madre D'Omblico*, centro energético de la *Madre d'Agua*, donde no existen conflictos de desapego.

El asiento en la calma crea *serenidad*, coraje y garra, en la Madre d'Agua.

37ª El primero encuentro de la Madre d'Agua con la Madre d'Omblogo Raizera

Vamos cantar al movimiento de la
Madre d'Omblogo Raizera y de la Madre d'Agua.
Preservar y fortalecer la Fuerza d'Aliento Universal de la
Madre d'Agua a través de recursos y fuerzas
sobrenaturales era la intención de la Madre d'Omblogo Raizera.

En general, las Madres d'Agua buscaban a la Madre d'Omblogo Raizera en el inicio de la preñes, otras, cuando percibían que la *Mirĩ he'i ixu-pe, a 'semilla estaba a madureciendo'*, o sea, cuando el *grande movimiento de la fuerza universal* de la Madre d'Agua *había comenzado*.

Pedían orientación a la *Madre d'Omblogo Raizera* para mejor comprensión de los movimientos de la **ojito d'agua** que estaba dentro de las aguas, para que pudiesen potencializar o aumentar el calor, percibiendo la cualidad de la *Madre del Fuego*, para que, después, se pudieran entibiar y ser nuevamente *Madre d'Agua*.

Después de la Madre d'Agua recepcionar a Madre d'Omblogo Raizera en casa, se sentaban en un banquito con tres pies y se daban las manos. En el medio de ellas, estaban los *Patuás*. Se recogían y se juntaban al *Nhe'ẽ Tatá, poder del grande fuego* de la *Madre D'Omblogo*, a través de la fuerza del *Grande Patuá* de la *Madre d'Omblogo Raizeira*, para que a través de ellas pudiesen potencializar la *fuerza de la concepción de la Madre d'Agua*.

La *Madre d'Ombigo Raizera*, pegando las manos de la *Madre d'Agua*, murmuraba *entonares*, *canticos* mágicos y misteriosos que fortalecían la *Madre d'Agua* por dentro, haciendo acordar el poder profundo de la *Madre del Fuego* que la acompañaría durante el ciclo y el ritmo de se renacimiento.

La *Madre d'Ombigo Raizera* se inclinaba y decía: “cada ser en la *sobrenatureza* debe ser invocado. En este momento, invocamos las **semillas**: la *similla de la alegría*, la *semilla del sorriso* y la *semilla del Universo*”. Y entonces, la *Madre d'Ombigo Raizera* entregaba las semillas y el *Patuacito*, que tenían poderes naturales y mágicos, a la *Madre d'Agua*.

Así, se daba inicio a la interacción de la *Madre d'Ombigo Raizera* con la *Madre d'Agua* al ritmo y al ciclo de transición *de la Madre d'Agua*. Se *entonaba*:

Y'Poty porã makova'e, Y'Poty porã ma kova'e.

Ella tiene una *flor bonita que brotar*, tiene una *flor bonita que brotar*.

Después del *entonar de iniciación*, la *Madre d'Ombigo Raizeira* realizaba el toque de la *Madre D'Ombigo (vientre)*, para sentir la **flor bonita**, para sentir si ella estaba pulsando, y seguidamente orientaba a la *Madre d'Agua* a buscar las hierbas que tenían que estar disponibles en casa.

Después del primer encuentro, la *Madre d'Ombigo Raizera* hacía visitas constantes a la *Madre d'Agua*, siempre con el intuito de orientarla en la alimentación, en los baños de asiento con hierbas, raíces, cascara y hojas, en la limpieza personal, en los cuidados con los *cueros* (bayetas, pañales, janantas) y principalmente para que el **miedo** fuese percibido con naturalidad cuando se hiciese presente.

Durante todo el tiempo, la *Madre d'Omblico Raizera* estaba atenta a cualquier cambio de carácter y actitudes en la Madre d'Agua. Era un don que ellas poseían. Sabían de todos los cuidados necesarios además de los tratamientos con hierbas o sin ellas. Las *Madres d'Omblico Raizeras* eran mucho entendidas y sabías.

38ª Patiguá: Bisaquito de cuero de la Madre d'Omblico Raizera

Las enfermedades desagregan la naturaleza
de las personas paisajes.

Las palabras *mágicas*, los *remedios* de la
floresta y los *entonares fuertes* y perseverantes
irán levantarlas y erguirlas.

El **Patiguá** era *saquito* de cuero o de paño que se llevaba a *tiracolo*, con compartimientos separados para acomodar los remedios. Las *Madres d'Omblico Raizeras* atravesaban extensas tierras cargando siempre el *Patiguá* dentro del cual disponían de hojas deshidratadas o verdes, raíces y semillas frescas o secas.

La preparación del *Patiguá* era hecha cuando todo estaba tranquilo y brillaban solamente las estrellas y las hogueras en las chozas. El *saquito* era utilizado para transportar todo lo necesario para una *buena asistencia a la Madre d'Agua*.

En el eran colocados:

a). remedios hechos de hierbas, raíces, tallos, hojas, flores. La **hoja de ortigo**, *por ejemplo*, era usada para *fiebre maldita*, a **malaria** (maleita). Para dolores en el cuerpo todo, se es fregaba con **cara**. Para resfriar el cuerpo todo, se tomaba baño con **caldo de cedro**;

b). un rollo de cordón de algodón crudo o **embira**, capín que crecía a la margen de los ríos. Ambos eran utilizados para *aparar el omblico* y amarrar

el *Anillo de Aguaí, placenta*. Cada *Madre d'Agua* tejía su propio cordoncito de algodón o *embira*, cogido por ellas mismas;

c). aceite sagrado de ***mamona***: antes de guardarlo despejaban dos gotas en las manos para mantenerlas siempre calientes y energizadas;

d). una tijera pequeña y un cuchillo, bien hervidas, cubiertas con paños bien limpios.

Se preparaban los ***cueros*** (vayetas) para cubrir el *Anillo del Fuego*, el *Cepiño del Rayo*. Así, era cerrado el ritual de asistencia *de la Madre d'Omblico Raizera*. Muchas veces, ella ya llevaba el *Cepiño* para la casa de la futura *mama'e*, de acuerdo con a su sabiduría y su entendimiento.

“Yo tenía 11 años. A partir de ahí comencé a ser ***curiosa***, a aprender las cosas, *a observar*, a ver lo que las *Madres d'Omblico Raizera* hacían. En esa época, yo tenía ***“fuerza perseverante”*** para *asistir a la Madre d'Agua*. Buscaba aprender más cosas de mi tatarabuela: los enseñamientos sobre remedios, sobre las hierbas, sobre el tratamiento en sí”. (D. Lucia, 60 años).

Raizeras, *raiceros*, *curanderas*, *curanderos*, *vencederas*, *vencederos* y *curiosas* hacían parte de ese misterioso *universo energético abierto*. Se recorría largas distancias a caballo, en canoas e muchas veces a pie, en bajo de lluvia o de sol intenso, no se importando si era anochecer o el *alba*.

“Diversos tipos de *entonares*, ***mbaraet'es***, estaban asociados a las hierbas y a las enfermedades”. Cuando alguien torcía el brazo, una junta se quedaba hinchado, daba dolor de pescuezo, dolor de diente, la pierna se quedaba hinchada o roja con herida que nunca sanaba (úlceras crónicas), el tratamiento era realizado con sapo y con algunas gotitas de *aceite de mamona* y algunos *entonares* al principio.

Para enfermedades, para mordidas de araña, de serpiente, de escorpión, para susto de lechuza, se usaba una o varias hierbas que eran mezcladas. Cuando, por ejemplo, venía una crianza con pierna quebrada, primero, hacia beber hierbas que a hacían adormecer para ir limpiando la herida e ir costurando con aquella agujita. Después, colocaba hierba, *sal y aceite* sobre la herida y amarraba con un pañito encima de una tala. Cuando, yo iba hablando aquellas *palabras* con el corazón y con la cabeza, palabras que mi abuela me había enseñado. Solo que ahora, no me recuerdo más de las *palabras* y hoy, me hacen mucha falta.

Hace algunos años que yo me olvide. Hace mucho tiempo que me *convertí*. Cuando fui vivir a Bahía, no tenía que comer, no tenía trabajo. Había salido de mi lugar porque allí existía mucha seca. Cuando conocí un pastor, prometiendo a mi marido trabajo se la familia toda fuese para la iglesia. Pasado un tiempo, ellos exigieron que yo dejase mis “*entonares*”. *El pastor* dice que eso era *pecado*. Cada mes pedía dinero, más como dar dinero si yo ni podía *entonar*. ¿Y el trabajo? Nada. Mi marido viajo muy lejos, para São Paulo, para trabajar y, yo, me quede con mis hijos. Abandoné mis “*entonares*” y fui presionada a frecuentar la iglesia.

Ahí, los creyentes hicieron parece un *lavaje cerebral*, colocaron unos ***fermentos*** en mí. Parece que arrancaron y limpiaron mi cabeza. Todo que alcance a aprender, toda experiencia que fue pasada por los antiguos parientes, no se más nada. Si *forzar un poquito*, yo pienso que me recuerdo de los *entonares de mi mama’e*. Ella sabe sus *palabras mágicas*. Voy a oír lo que mi *Abuela d’Omblogo Raizera* sabe, cuando ***yo soñar, echara’u***, para recordar de mis *entonares*”. (D. Dinaura, 60 años).



Gererey Apó:
A honi da Y'Agury Kapi-aí no Anel do Fogo (placenta)

La Y'Agury Kapi-aí da mama'e dentro de las aguas de la Madre D'Omblico, en la plenitud de su movimiento antes de nacer.

Ali, la *persona paisaje* comenzó en un instante.

Este instante primero es el principio del *fuego*.

Material: Argila Dimensión: 27x25 cm.

39ª La abertura del ritual de la pejada de la Madre d'Ombligo Raizera ante la Madre d'Agua

La preparación del ritual para la asistencia a la Madre d'Agua
era de primacía natural de las Madres d'Ombligo Raizeras

Madre d'Agua está inmersa en los
fluidos que la envuelven.
Ella está llena d'agua.
La *Y'Agury Kapi-aí*
(*Y'Jau Mitã*, criança antes de nascer),

ella irá venir muy lentamente,
ella vira flotante en los
fluidos de la Madre d'Agua.
Son los flujos del reencuentro entre la
Y'Jau Mitã y la *mama'e*.

Fluirá mucha *bondad*, mucha
coraje y garra en la Fuerza d'Aliento
Universal de la Madre d'Agua.
Mi intención más pura es la de
contribuir con mis sentimientos y a

mi práctica para *recibir y aparar* el
cordón umbilical de la *Porã Poty*, en

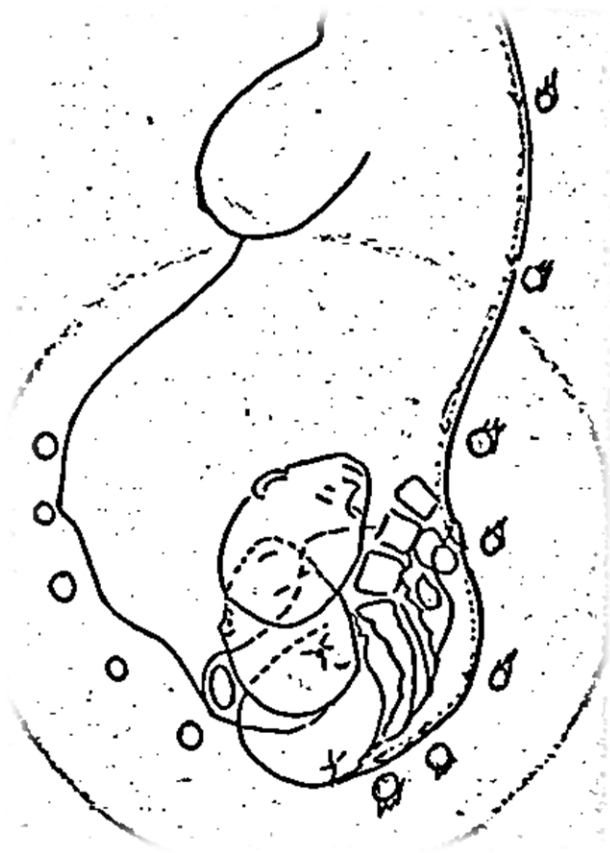
fortalecer la *Madre d'Agua*.
Los afectos, los deseos maritales, las
atracciones, los pensamientos sensitivos,

son todos sugeridos por un
acontecimiento único, el
fuego avivado por la Madre del Fuego,
la jaguareté amazónica.

“Las *vibraciones* de la *Madre del Fuego* renacen en el centro de la *Madre d'Agua*, un ramo de las ***vibraciones baja*** y siguen todos los *Anillos del Tronco Blanco* (columna vertebral) hasta llegar a la *colita* (cóccix), se concentrando toda la *luz del fuego*, en el *Cepiño del Fuego*, *Anillo de Madera*.

El otro ramo se dirige como ***un trueno*** al *Anillo d'Aguaí*, a la *Madre D'Omblico*, abriéndolo repentinamente y bajando para la *Y'Guazú*, los *Anillos del Labio*, del *Bezo* y al *Anillo del Metal* (perineo) para todos juntos fortalecer el ***Nhe'ẽ Tatá***, *fuego*, en la ***bajada*** de la *Y'Agury Kapi-aí*. Ahí está lo agradable del renacimiento y de la renovación de la *Madre d'Agua*”.

Así comienza el ritual práctico de asistencia de la *Madre d'Omblico Raizera*. Ella fortalece a sus facultades energéticas y su poder universal finito. La preparación del *ritual de la pejada* de la *Madre d'Agua*, es de primacía natural de ella.



El universo energético de la Madre d'Agua es la Madre del Fuego

Un *pya'*, corazón, con sentimiento de *desapego*, donde la
Y'Agury Kapi-aí, fluyendo a través de la *Madre d'Agua*,
va abrir los ojos, onhenhandumi.
Transformando-se em *Porã Poty*.

40ª Y'Tororo Y'Agury Kapi-aí - Las aguas sonoras vendrán muy lentamente con la Y'Jaú Mitã

El toque intuitivo de la Madre d'Omblico Raizera

‘Diagnóstico’

Lo agradable de la renovación y del renacimiento de la *Madre d'Agua* es cuando se encuentra totalmente entregue a la *Madre del Fuego*

A través del **oído** y el **toque intuitivo**, la *Madre d'Omblico Raizera* sentía la *Madre D'Omblico*, el vientre, para percibir si la *Y'Agury Kapi-aí* estaba se moviendo y si la *Y'Guazú* y los *anillos del Bezo*, del *Labio* y el *Anillo de Metal* (perineo) estaban se abriendo. Así ellas procedían para ver si el **coló** de la *Madre D'Omblico* estaba en el punto para su desprendimiento y **desapego**.

Oír las aguas sonoras y el toque intuitivo:

- a) colocaba el indicador en la cobiña (*fosa poplítea*) para percibir el pulso;
- b) coloca la *mano izquierda* sobre la *Madre D'Omblico*, y la derecha en el *Grande Patuá*; colocaba *dos o tres dedos* en la *Y'Guazú*, en los *anillos* y el canal de nacimiento vía baja, para percibir la abertura y el escancaramiento

del *vientre y la pelvis flexible de la Madre D'Omblico*. Ese **toque** indica si la *Madre d'Agua* ya estaba preparada para hacer llover y traer consigo la *Y'Jaú Mitã* por el canal de nacimiento vía baja;

c) cuando los *dedos* de la *Madre d'Omblico Raizera* tocaban los **anillos**, ella decía que era el momento en que la *Madre d'Agua* iría hacer llover. '*Ella parecía adivina*'. La *Madre d'Omblico Raizera* hablaba y luego sucedía;

d) masajeaba desde los *riñones* hasta la *Madre D'Omblico*, el *centro energético da Madre d'Agua*.

Si el *Dolor de Puxo* o el *Dolor de Dolor* no tuviese una evolución y **no** ocurriese ninguna *abertura* en la *Y'Guazú* y los *anillos*, la bajada se hacía difícil. En ese caso, el **toque** debería ser hecho en círculos para ayudar a escancarar la *Y'Guazú* y los *anillos de la Madre d'Agua* para que la *Y'Jaú Mitã* pudiese bajar con menos dificultad por el canal de nacimiento de flujo vía baja. Si es necesario, era hecho el *cortesito* en el *Anillo de Metal (perineo)* de la *Madre d'Agua*.

Recordando que el valor *energético para uso propio*, es originario y perfeccionada por la **Y'ry Oty**, *Ojo d'Agua*, reproduciendo su *renacimiento* en estado de vigilia, cuando el movimiento y *abertura del vientre y la pelvis flexible de la Y'Guazú*, y los *anillos* y la *abertura del canal de nacimiento vía baja*, estimuladas por la *Madre del Fuego*, la *jagwareté*, encorajándolas, a valorizar a su energía para uso propio de la *Madre D'Omblico*, en los ríos dulces y en casa en el momento de dar a luz a **evyrumitã**.

La *Madre del Río* hace desabrochar en ese momento el *encanto de su belleza y estética*, el *coraje* y su *garra*, su *rugido* y a su *fuerza energética*, la *ferocidad* y su *agresividad*, a su *sensitividad* y a su *sensibilidad*, la *intuición*

de la *Madre del Fuego*, *jagwareté* y del *jaguar*, en los cuales vibran en el *py'a hu*, en el nuevo corazón, de la floresta amazónica.

Por el sonar de las **vibraciones** de la *Madre D'Omblico* (centro energético de la Madre d'Agua), la *Madre d'Omblico Raizera* fue percibiendo desde el inicio la forma sensitiva e intuitiva de concebir el mundo de *Mirĩ he'i ixu-pe* (*wawi* o embrión), dentro de las fuentes aguas del *Anillo d'Aguaí*, placenta, de la *Madre d'Agua*, un universo de interacciones y de transformaciones energéticas, así, pasan a hacer parte de la realidad experimentada de las *semillas fuertemente enraizadas* en la *Madre D'Omblico de la Madre d'Agua*.

Las *energías primordiales* de transcendencia y de transformación de la *Madre D'Omblico*, se nutren de las influencias, de las poderosas sensaciones sobrenaturales que *transforman* el **ajayo**, *energía*, de la *jagwareté*, en la *Madre del Fuego* para *adueñarse* de la *Madre d'Agua*, *hospedándose* en ella durante el renacimiento de la *mama'e* y el nacimiento de la **evyrumitã** en casa.

Todas las *tradiciones*, los hábitos y las costumbres relacionados a esas interacciones energéticas de los renacimientos y nacimientos en casa hacen parte de las actitudes y del *carácter autentico* y perfecto de la *Ojo d'Agua*, la *preña desnuda* y de la *Madre d'Agua*, *preña vestida*, intermediadas por la *Madre del Fuego*, *jagwareté*.

La personalidad y el carácter autentico y las actitudes de la *Ojo d'Agua* son alcanzadas por la *Madre d'Agua*, en su *renacimiento*. *Actitudes mediadas* y estimuladas por la *honi*, *Madre del Fuego*, la hermana íntima de la *Ojo d'Agua* y de la *Madre d'Agua*.

La *transformación y la transcendencia energética es la esencia del vientre y la pelvis flexible de la Madre D'Omblico*, del cual el *valor energético para uso propio*, son fundamentales.

La *transcendencia y la transformación energética* se distinguen de todas las ciencias modernas (científicas industriales) que puedan tratar del *poder sobrenatural de la ciencia étnica*. Ese poder sobrenatural no es un fenómeno limitado a determinados grupos o sociedades étnicas y ni a determinadas personas. Ella es el conocimiento universal en la amazonia.

La *Madre d'Agua* consolida sus sentimientos intuitivos y sus emociones al *hospedarse* en ella, la *jagwareté* con el objetivo de *alcanzar la Madre del Fuego*. Y entonces, casi siempre estimulada por la *Fuerza energética, la coraje y garra, la Fuerza d'Aliento Universal*, ellas, consiguen manifestar su *agresividad, su ferocidad*, dando valor energético para uso propio, a estas *esencias estéticas* para dar a luz la *Y'Jaú Mitã* en el río o en casa.

Y'Mborat'e, el *entonar*, el *sonar* de los fluidos energéticos y los *sonidos silvestres, naturales del pya'hu*, del nuevo *corazón de la Y'Jaú Mitã* amazónica, jamás deberían ter sido silenciados y adormecidos por los especialistas y técnicos mediocres que siguen abusando deliberadamente de las bondades superficiales y de las *"flaquezas"* artificiales femeninas, como el incentivo a las *cesáreas abominables* sin necesidad y a los trabajos de *partos humanizados y mecanizados* en las *salas de parto fríos*.



Cepiño del fuego para asentar la colita blanca (*cóccix*)

Anillo de Madera, banquito de árbol atingida y
cortado por el rayo, para *asentar la colita blanca* y
dar a luz en casa o en la **oca**.

41ª Cepiño del Fuego para asentar la colita: El Anillo de Madera cortado por el rayo

Un pya', corazón, con sentimiento de mbaraet'e, entonares fuertes, ira levantar y erguir a la Madre d'Agua, para sentarse en el Cepiño del Fuego.

Según la concepción de las *Madres d'Omblico Raizeras*, el *Anillo de Madera* o el *Cepiño del Rayo* concentra fuerzas energéticas del Universo cósmico y de la Madre Naturaleza.

El **tupã**, rayo y el trueno son energías que contienen fuego, causan movimiento y agua. El rayo y el trueno, juntos, nutren la fuerza energética del *Anillo de Madera*, la hermana árbol, cuando ella es atingida por el hermano rayo.

La *hermana árbol*, luego que era derribada por la pancada del hermano rayo, era *recogida* y bañada con *aceite de mamona* para ser acepta. Se separaba el extremo atingido por el *hermano rayo* para servir como *Cepiño del Rayo* el cual ayudaría a sus hermanas *Madres d'Agua a renacer y la Y'Agury Kapi-aí a nacer y transformarse en Y'Jaú Mitã*.

Primeramente, se agradecía a la *Madre Tierra* y, después, se realizaba una purificación con hierbas, para de fumar el lugar en que la *hermana árbol* había sido atingida. Todo eso para que las fuerzas energéticas del rayo y del agua contenidas en ella serian mantenidas, tornándola *suave y resistente* al mismo tiempo. Sería utilizado con el *Anillo de Madera*, en el cual a *Madre d'Agua* iría se *apoyar* y recepcionar, en el renacimiento e no nacimiento, el *dolor de la Fuerza d'Alentó Universal*.



Ari'rañas

La *honi* de las nacientes de la *flexibilidad* del *vientre* y de la *dilatación* de la *pelvis* de la *Ojo d'Agua* y de la *Madre d'Agua*.

Material: Argila ~ Dimensión: 26x26

42ª Ari'rañas: Escancaramiento de la Madre D'Ombligo, a flexibilidad del vientre y la dilatación de la pelvis en la Madre d'Agua

Lo imaginario del *vientre flexible* de la *Madre d'Agua*.

La *transformación* y dilatación de la **pelvis** en la forma de **ari'rañas**, macias, se concretizan, a través de la Fuerza d'Alentó Universal.

5. Se efectúa cuando la Madre d'Agua

se sienta en el Cepiño del Fuego.

Las *ari'rañas* macías son dueñas de los bienes energéticos pélvicos como la agua, el fuego, que garanten la transformación y la transición de la vida de *dentro* para *fuera* de la Madre d'Agua.

Las relaciones de fuerzas energéticas entre las *ari'rañas* y la *Y'Jaú Mitã* y entre las *ari'rañas* y la *Madre d'Agua* presentan atributos reales.

En el momento del renacimiento y del nacimiento, 15. las energías se mueven poderosamente.

43ª La Madre d'Agua se sienta en el Cepiño del Rayo y hacer fluir la Y'Agury Kapi-aí

En el Cepiño del Fuego, la
Madre d'Agua vivencia
momentos de transcendencia única.

En el sucede su renacimiento.
La Madre d'Agua entrañase
dentro del fluido de sus

aguas, sumerge dentro de
sí misma, desvestida.
El *agua* y el *fuego* se **unen**

para el renacimiento
de la *Madre d'Agua* y para el
nacimiento de la *Y'Jaú Mitã*.

Mi bisabuela pasó para mi *mama* la ceremonia del **desapego** de la *Y'Agury Kapi-aí* de la *Madre D'Ombigo* y del renacimiento de la *Madre d'Agua* en casa. Nos enseñaba como asistir en casa. La Madre d'Agua tenía que renacer en el *Asiento de la Calma*, en el Cepiño del Rayo, a través de la Fuerza d'Alentó Universal. Es nuestro verdadero estilo para que la *Y'Jaú Mitã*, *baja fuerte* y se sienta *bien acogida*.

La *Madre d'Ombigo Raizeira Águila* nos decía: “cuando sentir las primeras **Dolores de Puxo**, se quede *sentada en la calma*, en la posición de

la **Ojo d'Agua**. Si está consigo el *Anillo de Madera*, siéntese en él y espere". Ella decía que la *hermana árbol* de que estaba hecho el *Anillo de Madera* tenía mucha *energía* originaria de los *rayos*, de los *truenos*, *del cielo* y de la *Madre Tierra* y que daría fuerzas a la *Madre d'Agua* hasta la llegada de la *Madre d'Omblico Raizera*. La intención era a calmar, relajar a la *Madre d'Agua* a través del uso de *fuerzas naturales* y de sus propios **instintos**.

"Antes de viajar para otro universo, mi tatarabuela *Águila* pasó el *Patiguá* para mi *Abuela d'Omblico Raizera*, en el cual se encontraban el *Grande Patuá*, el *Patuacito* y el *Anillo de Madera*, esenciales para el ritual de la llegada de la *Y'Jaú Mitã* y para el renacimiento de la *Madre d'Agua*". (D. Marcolina, 65 años)

Las Madres d'Omblico Raizeras llevaban plantas y raíces para *humear la casa*. Ciertas sustancias de la naturaleza poseen cualidades aromáticas esenciales de significado oculto. Decían que la *niña-moza*, siendo o no siendo *Madre d'Agua*, tenía que saber de los recursos y de la fuerza de la *Madre Naturaleza*.

Según las *Madres d'Omblico Raizeras*, los remedios hechos de hierbas, raíces, hojas, tallos, flores, huesos, tierra y cascara son importantes para el recibimiento de la *Fuerza de Alientó Universal*. Se quemaban hojas de *Alfazema* y se humeaba el recinto donde la *Y'Jaú Mitã* iría nacer y la *Madre d'Agua* iría renacer. En el restante de la casa, se quemaban *cascara de Bálsamo*.

Es difícil establecer límites entre los rituales y los recursos medicinales. Por ejemplo, una *Madre d'Agua* con dolores intensos en la cabeza podría ser orientada a agradecer a la *Madre Tierra* e *ingerir remedio en medio* de los rituales. Las hierbas eran preparadas, también, de modo ritualista por la *Madre d'Omblico Raizera*.

Raíces, troncos, tallos, hojas y flores aromáticas eran importantes para separar las *energías malignas*, ‘*mal ollado*’, que las personas traían, para que ellos no interfiriesen en el *renacimiento de la Madre d’Agua* y en el nacimiento de la **Y’Jaú Mitã**. Desde entonces, por varias lunas, la *mama’e* y la *mitã* estarían con las *carnes profundamente abiertas*. Es por eso que la **Ceremonia del Pase** con *recursos y fuerzas naturales* era importante.

“Mi *mama’e* tenía todo preparado. Hasta el caballo estaba bien alimentado, descansado, pronto para ser montado. Cuando alguien llegaba llamando: ¡Doña María! “*Ven que la Carliña va ganar la Y’Jaú Mitã*”, mi *mama* mandaba esperar en cuanto ella hacia la ceremonia de la *abertura con el Grande Patuá*. Luego, pegaba el *Patiguá*, colocaba en el la tijera férvida en volta en paños y pegaba el *Cepiño del Rayo* envuelto en *cueros blancos*. En cuanto ella se preparaba, pedía para que celase deprisa el caballo con *sin*, una cela diferente para la *Madre d’Ombligo Raizera* sentar. No montaba niño-hombre porque se montaba de lado, se montaba *escanchado*. Ella salía escanchada en el caballo para aquellos lugares, muchas veces muy lejos para asistir a la *Madre d’Agua*”.



Embira tata: Cordón umbilical de fuego

Material: Madera

Dimensión: 28x22 cm

44ª Y'Ve: Renacimiento de la Madre d'Agua y el nacimiento de la Y'Poty Hu, “la flor bonita de las aguas dulces”

El simbolismo de las *ari'ranhas* macías de la Ojo d'Agua, de la Madre d'Agua, extraídas a partir de la dilatación y de la flexibilidad de la pelvis.

La transcendencia energética de la Madre d'Agua en
Madre del Fuego, jagareté

Según la concepción de la *Madre d'Ombigo Raizera*,
la Madre d'Agua hospedaba, se **transformaba** en
jagareté a fin de alcanzar la
Madre del Fuego, energía primordial del
renacimiento y del nacimiento.

La *Madre d'Agua* se transformaba en onza
para traer la *Madre del Fuego* para sí,
y para que con eso se pudiese
aproximar fogosamente del
momento de su *renacimiento*.

Cuando la *Madre d'Agua* se
transformaba en *Madre del Fuego*,
adquiría fuerzas primordiales y sobrenaturales.
Todos sus fluidos calentaban y
fluían por el **cóccix**⁶.

La *Madre d'Agua* hace fluir vibraciones y líquidos calientes provenientes de la simbiosis de la *Madre del Fuego* y de la *onza*, pues ambas poseen el *fuego primordial* del renacimiento y del nacimiento.

La *onza* y la *Madre del Fuego* son de grande poder instintivo y sensitivo. Las más corajosas y poderosas sensaciones de los seres instintivos auxilian a la *Madre d'Agua* en su fase intermediaria, en el momento *de su renacimiento*.

Desde épocas *áureas*, la toda poderosa *Madre del Fuego* y su energía original posee el fuego de sus deseos, de su placer, de su **coraje**, de su garra, de su **agresividad**, de su **ferocidad**, de su sensibilidad, de su instintividad.

La *Madre d'Agua*, se transforma en *jagueté*, concibe la *Madre del Fuego* dentro de sus aguas. La *Madre del Fuego*, entonces, pasa a superar y a dominar la *Madre d'Agua* a través del coraje, del placer y de la agresividad, permitiendo al *niño-hombre* participar de su *fogosidad*.

La *Y'Guazú*, llama a la *Madre del Fuego*, cuando estimulada por la acción glandular o no, cría una fuerte lluvia tropical, una tempestad

⁶ *Cóccix: hueso reminisciente de la cola de los embriones en la base de la columna.

avasalladora. Los truenos rebomban, haciendo eco, gimen y los ojos de la *Madre d'Agua* pasan a brillar como rayos.

La *Madre del Fuego*, y la *Y'Guazú* y los anillos del Labio y del Bezo, nunca entraran en decadencia. Su transcendencia energética es suficientemente poderosa y ella siempre fluirá hasta el fin de sus días.

“Cuando estamos cerca de ganar la **flor bonita de las aguas dulces**, nosotras lavábamos y peinamos el cabello muy bien. Después, hacíamos una tranza con aquel cabello largo para dejarlo limpio y fuerte durante las *lunas del fuego primordial*”.

Pasadas tres lunas del nacimiento de la *Y'Poty Hu*, deshacíamos la tranza y colocábamos el cabello largo para abajo, suelto, para lavarlo en la catarata. Lavar, peinar y tranzar el cabello era importante para concentrarnos toda la *Fuerza d'Aliento Universal* en el centro de la cabeza.

Era un señal importante para que todo diese cierto, para que la *Madre d'Agua* se transformase en jagareté y para que alcanzase y hospedase la *Madre del Fuego* al envés de solo sentir el *Dolor de la Fuerza d'Aliento Universal*. Así, la *flor bonita de agua dulce* iba nacer acordada y la *placenta* descera sin dolor para ser recibida por el *Cepiño del Fuego* y por la *Madre d'Omblico Raizera*” (D. Severina, 69 años, nove renacimientos).

Lo gustoso de la renovación y del renacimiento de la *Madre d'Agua* es cuando ella se transforma en *jagareté* (hermana íntima), al quedarse totalmente *hospede* de la *Madre del Fuego*.

Para la *Madre d'Agua*, la *Madre del Fuego* es la *hermana íntima*, la *energía de los instintos intermediarios*. Ella da valor práctico al **coraje**, a la garra, la **ferocidad**, a la **agresividad**, a la **intuición**, a la sensibilidad.

Las *transformaciones* de la *Madre d'Agua* son idénticas a los ciclos cósmicos y son visibles e invisibles como los ciclos energéticos estacionales: primavera, verano, otoño e invierno. Dentro de cada ciclo estacional se observan los *diferentes ciclos lunares*: la *Luna Nueva*, la *Luna Crecente*, la *Luna Llena* y la *Luna Menguante*.

Cada ciclo estacional cósmico se relaciona con el ciclo dinámico natural de la *Madre D'Omblico* en la *Madre d'Agua* a través de la *Madre del Fuego*. La Madre del Fuego es la energía de los instintos, de la intuición y de la percepción la cual da origen a la *fuerza de la luz* de la *Madre d'Agua*.

Esas *fuerzas energéticas, juntas*, dan origen a dos naturalezas: la *naturaleza de la Fuerza d'Alentó Universal de la Madre D'Omblico* en la niña-moza - presente en cada ciclo de la fuerza de movimiento da *Oguapy, ovulación y menstruación* - y la *sobrenaturaleza de la Fuerza d' Alentó Universal* de la Madre d'Agua en su renacimiento.

Intuir instintivamente, alcanzar y acordar la **onza**, la *hermana íntima* es reconocer y comprender esencialmente la dinámica de los ciclos naturales de la *niña-moza* y la *sobrenaturaleza de la Madre d'Agua*.



Y'xugu-gua-mitã-pa Y'Sy

El simbolismo de las *ari'ranhas* masías de la *Ojo d'Agua*, de la *Madre d'Agua*, extraídas a partir de la dilatación y de la flexibilidad de la pelvis. La Madre d'Agua prestes a dar a luz a la *Y'Jaú Mitã* en el río o en casa.

Material: Madera

Dimensión: 28x22 cm

45ª Ei Pakoa - “Panal de Miel”

Madre d’Ombligo Raizera modela el ‘*Panal de Miel*’; en el nacimiento de la *Y’xugu-gua-mitã-pa* a través del *valor energético para uso propio, Luqiqaman Tink’u*

Asistir el nacimiento de la *Y’xugu-gua-mitã-pa*, la semilla madura de la *mama’e* que está dentro de los fluidos de las aguas de la Madre D’Ombligo, en la plenitud de su movimiento.

La. *Pachamama, Madre Tierra*, es serena,

inserta, agresiva y violenta;
la *Pacas Mili, Madre Tierra*, es fértil, es el telar energético abierto al deleite y a la concepción;
el *Khenos de la Pacas Mili* es el electromagnetismo de la concepción;

la *Ojo d’Agua* es la Madre del Río;
la *Madre del Fuego* es caliente, sensual y agresiva;
la *Madre d’Agua* es fluente, lenta, incierta y lluviosa;
la *Madre d’Ombligo Raizera* modela el *estilo* del ‘*Panel de Miel*’; en el nacimiento de la *Y’xugu-gua-mitã-pa*.

Recepcionar la *Evyrumitã (recién-nacida)* y colocarla en el pecho de la Madre d’Agua.
Es modelar el “Panel de Miel”, Ei Pakoa.

Todas pueden realizarlo, entretanto, no es fácil hacerlo delicadamente sin el sentimiento, la sensibilidad, la sensitividad y la emoción de la *Madre d'Omblogo Raizera*.

La *sensibilidad* y la *sensitividad* para vivenciar la lluvia de la *Madre d'Agua* en el nacimiento de la *Y'xugu-gua-mitã-pa* es un misterio que la *Madre d'Omblogo Raizera* vivencia y experimenta a través del *modelaje* del “*Panel de Miel*”.

El “*Panel de Miel*” es el comienzo del fin de la *Y'Agury Kapi-aí* que conforme el pasar del *tiempo* inevitablemente irá se tornando visible e irá llenando el *espacio* interior de la *Madre D'Omblogo*.

Una vez atingido el limite cierto de madurez, el movimiento de la *Y'Agury Kapi-aí* para el lado opuesto se mostrará inevitable. Ella recorreré fluidos nunca recorridos que la conducirán y la transformaran en *Evyrumitã*, una nueva energía de la vida.

Los estímulos de las *Madres d'Omblogo Raizera* son bien-venidos, más el poder vivificante, el movimiento, el tiempo y el espacio recorrido por la *Mirĩ he'ixu-pe* son también necesarios para que haya la asistencia y la recepción de la *Madre d'Omblogo Raizera*, para que la luz se desenvuelva a través de la *Madre d'Agua*.

El poder energético de la *Mirĩ he'ixu-pe* es recorrer los *fluidos energéticos* nunca recorridos y que nunca más irá *recorrer*. Esa realidad soberana le dotará de fuerza, potencia energética para su nacimiento húmedo.

El despertar de la *Mirĩ he'ixu-pe* a través de la umedad, de la lluvia da *Mãe d'Água*, é uma evolução, um amadurecimento, pois os fluidos da chuva, a suavidade gelatinosa influenciará a abertura da *Y'Guazú*, os anéis do *Lábio* e do *Beijo* y el canal de nacimiento, *vía baja*.

El modelaje de la *Madre d'Ombbligo Raizera* recreará el encuentro culminante de la *Madre d'Agua* con la *Y'xugu-gua-mitã-pa*. La unificación del nacimiento será concluida a través de la *Fuerza d'Alentó Universal*.

Siguiendo esa lenguaje sobrenatural de la *Madre d'Agua* con la *Y'xugu-gua-mitã-pa*, nada perturbará esa relación, el fluir del vínculo *energético* de dar a luz al *nuevo corazón, pya'hu*.

Ellas vieron a unificarse cuando los opuestos complementares estuvieron presentes, la *Madre d'Ombbligo Raizera* y la *Madre d'Agua*. No se debe negar el poder de esta polaridad del renacimiento de la Madre d'Agua y el nacimiento energético del *nuevo corazón, pya'hu*, a través del '*Panal de Miel*'.



El Patuá de '*Panal de Miel*' de la Madre d'Ombigo Raizera

Un *pya'*, *corazón*, con sentimiento, sensibilidad, confianza y solidaridad para decir: *voy a recepcionar la Y'Jaú Mitã*, el *ajayo*, la energía, el fuego del *nuevo corazón*.

46ª Aparar el nacimiento de la Y'Jaú Mitã: 'Panal de Miel' de la Madre d'Omblogo Raizera

La *Madre d'Agua* es potencialmente energética,
libre e imprevisible como la Ojo d'Agua

La *Madre d'Agua* que tenga renacido de si
misma divina y de la energía amazónica pode
decir que solo la existencia del cuerpo en si no basta.

La *Madre d'Agua* necesita fluir en
su ritmo energético.

La *Fuerza d'Aliento Universal* se
constituye de flujos energéticos con
emanaciones fluyentes,
continuas, dinámicas y expansivas
como las aguas de la *Ojo d'Agua*.

La existencia de la *Madre d'Agua* es semejante a la de las
'*parientes*', *Ojos d'Agua*, de las aguas del río, en las
cuales el flujo energético y las emanaciones son
liberados por la polaridad formada por la
Ojo d'Agua y por el *flujo del río*.

Ir contra ese flujo energético la llevaría a la
desarmonía, a las enfermedades y a las frustraciones.
El secreto de la *Ojo d'Agua*, la *Madre del Río*, era

soltarse en la **vía fluvial baja**, pues
las *fluyentes aguas* sabrían conducirla.

El futuro de las *Madres d'Agua* dependerá del flujo
de sus *memorias del pasado*, la *Ojo d'Agua*.
Las *Madres d'Agua* son imprevisibles como los
flujos energéticos, que crean cadencia y
calor en la *Madre D'Omblogo*, vientre materno.

La *energía* y el *renacimiento* de la *Madre d'Agua* y del *nacimiento de la Y'Jaú Mitã* es bien nuestra, es un ritual sobrenatural nuestro, es de la *Ojo d'Agua*, de la *Madre del Río*, de la *Madre d'Agua y de la Madre d'Omblogo Raizera*. Nadie puede arrancar; nadie puede nos robar. Sus semillas y raíces se encuentran en el calor de la *Madre del Fuego*, la **jaguareté**, que tras instinto, sagacidad, coraje, ferocidad, agresividad, *independencia*, *unión* y que hace desabrochar los fluidos maternos.

La *Madre d'Agua* no puede ser usada y arrojada por los *mecánicos de sangre frío*. ¿Cómo les revelar nuestro estilo? ¿Será que aún debemos suportar la sanguera (hemorragia), el *tormento* y la *agonía* de las maquinas frías? Todos los *flujos de la Madre D'Omblogo* surgieron hace milenios y continuará a fluir para *enflorar la Madre d'Agua*.

En nuestra *tierra*, nadie osaba dar a *luz echada en la cama* (posición horizontal). Dar a luz, para nosotras, era estar *caliente y mojada*. Era fiesta, riso, alegría, solidaridad. Era estar *sentada en la calma en el Anillo de Madera* junto con la *Madre del Fuego* y la *Madre D'Omblogo*, asistida por la *Madre d'Omblogo Raizera* de manos incandescentes que modelan el '*Panal de Miel*'. Ese es nuestro estilo. ¿Cómo les revelar el dolor del "*parto de fierro*" realizado por el "*sangre frío*"?

La *transcendencia personal* en los renacimientos y en los nacimientos, la *Fuerza d’Aliento Universal*, hace parte de la vida, más se allá *severamente amenazada por la represión y por la discriminación* ejercida sobre las *niñas-mozas, las Madres d’Agua y las mujeres-madres civilizadas* en razón de sus *etnias*, de sus valores, de sus creencias y de su *Fuerza d’Aliento Energético*.

Hay 525 años, en la *Tierra sin Males*, muchas mujeres ben siendo victimizadas, enlazadas y torturadas por su libre arbitrio, por el derecho de ser, de ir, de ir, de pensar sobre sus prácticas, sus valores tradicionales, sus costumbres, sus problemas y de resolverlos de acuerdo con su realidad y sus necesidades.

Otras se vieran envueltas en dolorosas experiencias de los laboratorios sobre la creencia de que todos los seres son mecánicos y que no existe nada dentro de ellos, se percibiendo, solamente ahora, el daño y el miedo producido por los partos institucionales y sus profundas implicaciones para el futuro de la *transcendencia femenina*. Por representaren recuerdos *traumatizantes* del parto institucional, ¿cuantas crianzas fueron abandonadas por las madres? Nadie sabe. ¿Cuantas crianzas se quedaron con secuelas? Nadie sabe decir.

Debemos percibir la victimización de la *Madre d’Agua* y de la *Madre del Cuerpo*, útero, como consecuencia de **actos brutales y despiadados** cometidos por la *civilización moderna*. La **tortura** presenta mayor particularidad y **atrocidad** cuando aplicada a la *niña-moza, a la Madre d’Agua* y a la *mujer-madre civilizada* por su **vulnerabilidad física, psicológica y energética**. Su **daño** parece tener efectos *multifacéticos* debido a características del papel ejercido por la *Madre d’Agua* en su comunidad, en su transcendencia y en la *reproducción del flujo* de la *Fuerza d’Aliento Energético*.

El tratamiento dado a las *Madres d'Agua* en las *instituciones civilizadas* *incluí* amenazas, opresiones psicológicas y físicas, las cuales ejercen anticipadamente un ***efecto desmoralizador y mortífero***, pues para la *Madre d'Agua* y para la *niña-moza*, el echarse en la '*cama de fierro*' para el *parto ginecológico* es algo *asociado* a la *enfermedad* y a la *muerte* porque ellas solo se echaban en situaciones graves y de muerte en la *Bandera del Grande Ágade*.

47ª El dolor de puxo y el grande dolor de Fuerza d'Aliento Energético

La cadencia del dolor de la Madre d'Agua en una gota de agua

Sí, las *aguas* de la Madre d'Agua
fluirá abundantemente y la mama'e
se quedará *bien húmeda*.

Sí, el ritmo del dolor de la Madre d'Agua
emanará *tempestuosamente* y el
fluido de las aguas irá *parando*.

Sí, el ritmo del dolor de la Madre d'Agua *disminuirá*
y la *Y'Poty Porã*, '*flor bonita de las aguas*
limpias', no *nacerá sucia* (gaparenta).

Sí, el *ritmo del dolor* de la Madre d'Agua
será *tranquilo* y la *Y'Poty Porã*, de las
. aguas limpias no *saldrá pastosa* (*visguenta*).

Sí, el *ritmo* del **dolor** de la Madre d'Agua
fluirá mansamente, la '*flor bonita*,
de las aguas limpias' fluirá *suavemente*.

El *Dolor de Puxo* es el primer dolor que la *Madre d'Agua* siente, es el comienzo de todo un encadenamiento energético del organismo sensorial de

la *mama'e*. Son los primeros *movimientos* bilaterales alternados de la **contracción** de la *Madre D'Ombigo* y de la **dilatación** de la *pelvis y la flexibilidad* y el *escancaramiento, abertura, de la Y'Guazú*, dan inició al *renacimiento* de la *Madre d'Agua* y a la conclusión de la *concepción energética*. El organismo sensorial reacciona de manera adecuada a estos *movimientos vibrantes*, los cuales originan la *fuerza energética o el Dolor de Puxo*, que en su evolución se constituirá en la *Fuerza d'Aliento Universal* de la *Madre d'Agua*.

El rompimiento de la **bolsa d'agua** es señal de **acomodación** de la *Y'Poty Porã*, principiando los movimientos bilaterales de las *contracciones y de las dilataciones pélvicas*, posibilidades vitales e inalterables que favorecen y crían medios de defensa apropiados para la *mama'e y para la Y'Jaú Mitã*. Esos fenómenos sobrenaturales compensadores y *auto-reguladores* podrán se desencadenar de manera inadecuada si sufrieren **intervenciones** a través de *perturbaciones peligrosas* como, por ejemplo, *agujerear* la *bolsa d'agua* mecánicamente antes de la acomodación de la *Y'Jaú Mitã*.

El *Dolor de Puxo* recopila el inicio de la creación del Universo energético ordenado, rítmico, inalterable, inmutable e invariable. Ella transforma ese momento en una realización simbólica del *renacimiento de la Madre d'Agua* y el *nacimiento de la Y'Jaú Mitã*.

Los *fluidos gaseosos* entran en contacto con la *Y'Agury Kapi-aí* y con sus corrientes circulatorios, de dentro para fuera; esas corrientes magnéticas la empujan y la atraen para fuera. La *Madre d'Agua* se *movimenta*, en el **tiempo interno** y en el **espacio externo**, en el *Cepiño del Fuego* para recibir su nuevo corazón, *py'hu*, que llega buscando el soplo magnético del *Universo abierto* y el calor maternal.

La *Fuerza d’Alientó Energético* de la Madre d’Agua de su *renacimiento* se identifica con la orden cósmica, fenómeno que determina la *expiración y la inspiración* de la esencia de la *Y’Jaú Mitã*: la valorización del florecimiento de la continuidad de la especie a través del *Dolor de Puxo y el Ritmo del Dolor de la Fuerza d’Alientó Universal*.

“El primer dolor que aparece siempre es el *Dolor de Puxo*. Ven aproximadamente de 15 en 15 minutos. Ella es muy flaquita. Es solo un aviso. Si es para *dar a luz*, los *Dolores* de la *Fuerza d’Alientó Universal* ven en intervalos de 10 en 10 minutos. A partir de eso, los dolores comienzan a prolongarse y el tiempo se encorta”.

Conforme los *Dolores de la Fuerza d’Aliento Universal* van *aumentando* y se *prolongando*, todos los movimientos se van interconectando de dentro para fuera: el movimiento de la *fuerza de la Madre del Fuego*, el movimiento de la *fuerza de la luz* y el movimiento de la *Fuerza d’Alientó*. Las carnes, la *Y’Guazú* y los *anillos* se abren junto con el canal de nacimiento vía baja, la *contracción va aumentando* y el *tiempo va disminuyendo* hasta la renovación, el renacimiento de la *Madre d’Agua* y el *nacimiento de la Y’Jaú Mitã*.

Los dolores de la *Fuerza d’Alientó Universal* van se tornando cada vez más prolongadas y frecuentes. Conforme van pasando los intervalos entre el *Dolor de la Fuerza d’Alientó y el Grande Dolor de la Fuerza d’Alientó Universal*, ellas van aumentando para 5, 10, 15, 30, 40, 50, 60 segundos. Los dolores van se quedando cada vez más intensas hasta venir el *Grande Dolor de la Fuerza d’Alientó Energético*, culminando en el renacimiento y en la renovación de la *Madre d’Agua*.

Los sentimientos instintivos e intuitivos sobrenaturales, de la **ferocidad** y de la **agresividad** heredadas de las *Ojos d’Agua* inspiran el

coraje y la **garra** para que las *Madres d'Agua* se mantengan lúcidas y conscientes en la recepción del *Dolor de Puxo* y de su *complemento*, el *Grande Dolor de la Fuerza d'Alentó Universal*. El *dolor* hace parte del organismo sensorial de la *Madre d'Agua* y de la *mujer-madre*, que la reciben en su estado sobrenatural, ya que ella no es un fenómeno reciente o limitado a determinados grupos étnicos. El **dolor** de los nacimientos energéticos sobrenaturales *universales*.

El ritmo del dolor de la Fuerza d’Aliento Energético y la Fuerza d’Aliento Universal: en la Y’Guazú, los Anillos del Bezo, del Labio y en el Canal de Nacimiento vía baja

De 15 en 15 minutos - dolor de *puxo (3 veces).

De 13 en 13 minutos - dolor de puxo (3 veces).

De 11 en 11 minutos - dolor de puxo (3 veces).

De 10 en 10 minutos - dolor de la Fuerza d’Alentó (3 veces).

De 9 en 9 minutos - dolor de la Fuerza d’Alentó (3 veces).

De 7 en 7 minutos - dolor de la Fuerza d’Alentó (3 veces)

De 5 en 5 minutos - dolor de la Fuerza d’Alentó (3 veces)

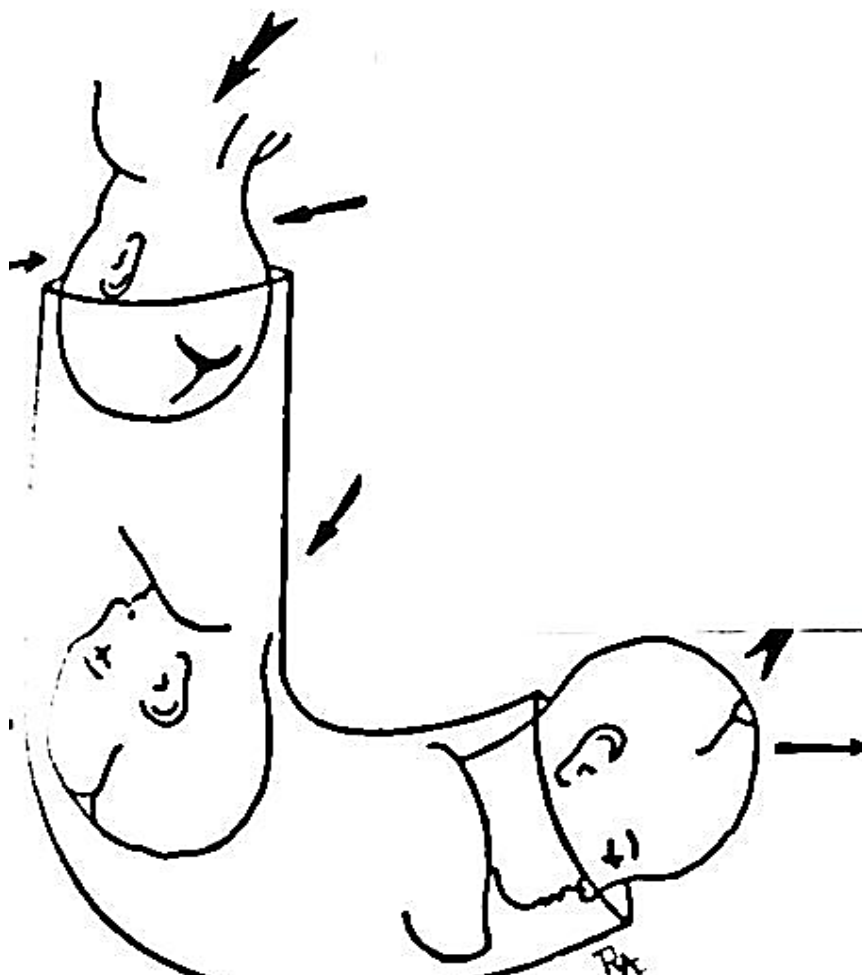
De 4 en 4 minutos - dolor de la Fuerza d’Alentó (3 veces).

De 3 en 3 minutos - dolor de la Fuerza d’Alentó (3 veces).

De 2 en 2 minutos - dolor de la Fuerza d’Alentó (3 veces).

De **1 en 1** minuto ven el Grande Dolor de la Fuerza d’Alentó Energético.

Los *movimientos*, el **tiempo interno** y el **espacio externo** (Pacha), fundamentales del nacimiento sobrenatural. Lo *siguen*, el **desapego**, el *desprendimiento energético* de la *Madre D’Omblico*; entrada y acomodación en la *pelvis flexionada*; encaja en la *Y’Guazú*, *decida y salida* por los *Anillos del Labio* y el *Bezo*, y el canal de nacimiento de vía fluvial baja, una *vacuidad* que da origen a todas las plenitudes de **coraje y garra**, a través del *valor energético para uso propio*, *Luquiqaman Tink’u*, de la *Madre d’Agua*, *harmonía finita*.



Y'Agury Kapi-aí, ojito d'agua

Antes nacer, en el canal de nacimiento de flujo vía baja.

Fin del **apego** y el inicio del **desprendimiento** de la Madre D'Ombbligo

El **desapego** y la decida de la Y'Gury Kapi-aí, llegando a la Y'Guazú y a los anillos del Labio, del Bezo y al termino del canal de nacimiento de los fluidos de vía baja.

48ª La descida de la Y'Agury Kapi-aí, Ojito d'Agua: Fin del apego de la Madre D'Omblogo

La transcendencia energética, en los nacimientos
sobrenaturales de asiento en el Cepiño del Rayo

Los campos magnéticos de la *Madre Tierra* y de la *Madre d'Agua* atraen la
Y'Agury Kapi-aí para bajo, complementando su evolución sobrenatural.

Conforme la *ley* da transcendencia universal de la
atracción de los organismos sensoriales en los
nacimientos de asiento, la aura
imantada de la flexibilidad de la pelvis de la
Ojo d'Agua se transforma y atrae la *Y'Gury Kapi-aí*,

por la ley de la *atracción universal* de los
campos *magnéticos* imantados, la
Madre Tierra y la *Madre d'Agua*, atraen su
polo opuesto complementar, la *Y'Gury Kapi-aí*,
en el término de la evolución del nacimiento.

Así, se cumple una sucesión cadenciosa de los grandes encuentros de las
emanaciones energéticas y las relaciones de los *movimientos* magnéticos de la
Madre d'Agua, el *renacimiento* y el *nacimiento* sobrenatural de la *Y'Gury*
Kapi-aí. Para que el *pasaje* y la *decida* sean posibles, la **ojito d'agua** se va
adaptando al *movimiento interno*, al *espacio externo* (a la forma), a la

dilatación y a las dimensiones del canal de nacimiento *vía fluvial baja* materna o canal de nacimiento **húmedo o seco**.

Al no **interferir** desnecesariamente en los nacimientos *espontáneos sobrenaturales de asiento*, no se substraen ni se absorben el *tiempo* y el espacio *favorables* de la Madre d'Agua y de la *Y'Gury Kapi-aí*, las cuales estarán en estado de *plenitud energética* para la evolución del nacimiento de la **ojito d'agua**.

La circulación de **energía** en el campo magnético no es visible, entretanto, la *Madre d'Omblogo Raizera* consigue percibir y sabe recorrer los fluidos de la *Madre D'Omblogo, vientre materno*, para asistir a la *Madre d'agua* en el nacimiento de asiento.

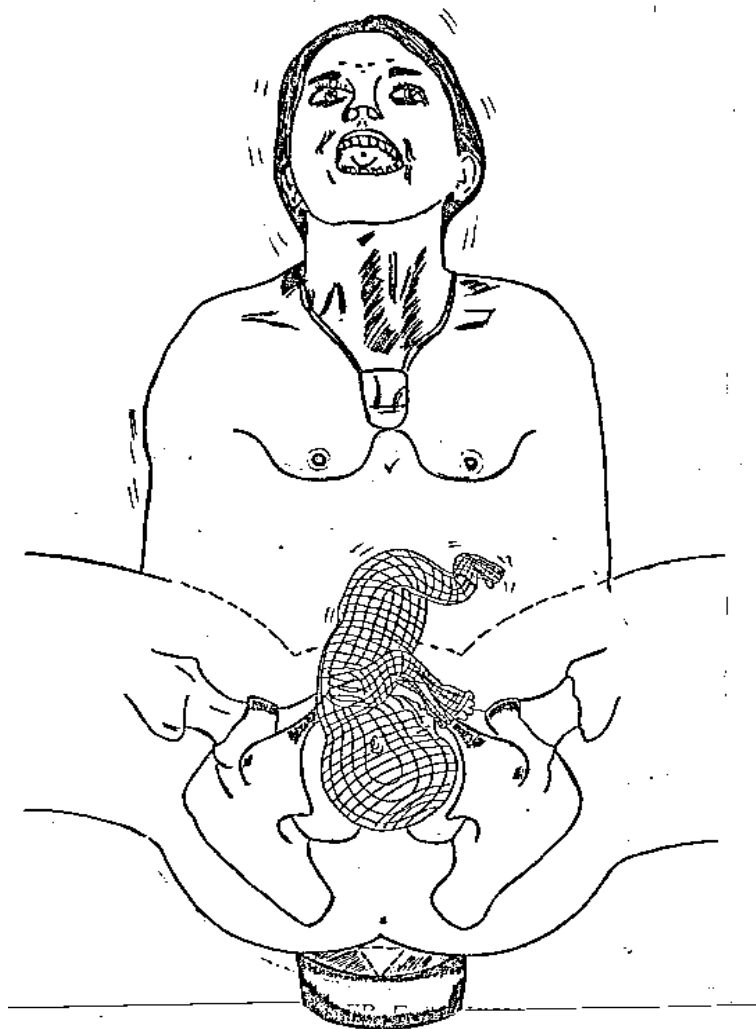
Cuando el *campo magnético* y el sistema *inmunológico*, *sinónimos* que dan origen a la existencia en el nuevo mundo, y el organismo sensorial de la *Madre d'Agua* encuentra *tiempo favorable*, la *mama'e* estará abierta para *hacer vibrar* intensamente a su energía. Inicialmente, ella *llegará a alcanzar* una temperatura confortablemente *tibia a caliente*.

Luego esa chispa irá evolucionando en la *Madre d'Agua* hasta ella se calentar lo suficiente para se tornar una *fuentes de luz* en vida, un **Tataypy Sy**, *fuego maternal*, con **ánimo vibrante**, *corajosa, feroz, sagaz y agresiva, etc.* Así, ella concentrará y mantendrá a su *energía potencial* de la *Madre del Fuego* y no la dispersará.

Para mantener la *Tataypy Sy*, la *mama'e* deberá quedarse sentada en el *Cepiño del Fuego* y precisa tener *vivencia, consciencia*, de todos sus movimientos, hacer fluir sus instintos y sus vibraciones energéticas en todo su *organismo sensorial*.

El **dolor frío** no prevalece cuando se deja *fluir y refluir* naturalmente el **calor** en el organismo sensorial materno. Ella persistirá solamente se hubiera *exceso de frío, tensión nerviosa, miedo, ansiedad*, provocando el **endurecimiento** de las **carnes**, de los músculos, de las articulaciones del organismo todo, haciéndolo retraer. En ese caso, la *Madre d'Agua* acabará perdiendo su sensibilidad y su sensibilidad receptiva ante su sobrenatureza.

Si la *Madre d'Agua* mantiene sus *vibraciones energéticas* y el **calor** durante toda la evolución de su renacimiento, ella se recreará durante el nacimiento de la *Y'xugu-gua-mitã-pa*, en un profundo '*paraíso del fuego terrestre*', el '**magma**', que irá a mantener para el bien de ella y de la **mitami ogureko**.



Abertura de la Y'Guazú y de la *pelvis flexible*, mostrando las *ari'rañas* *ablandadas*

Los *anillos* del Bezo, del Labio y el canal de nacimiento vía fluvial baja

El nacimiento de la *Y'Agury Kapi-aí* a través del *Cepiño del Rayo*.

La *Y'Agury Kapi-aí* se mueve en el espacio materno, el *tiempo* necesario, entre las *ari'ranhas* *suaves*, *pelvis flexibles* y *blandas*. La *Y'Agury Kapi-aí* en virtud del fluido de sus *fuerzas* energéticas en movimiento, ella es atraída por las fuerzas energéticas de la *Madre Tierra*.

49ª Mitami Ogureko: El nacimiento de la Y'Agury Kapi-aí

Mirĩ he'i ixupe

Quien se transformó dentro de las aguas de la Madre
D'Omblogo

El escancaramiento (abertura) de la *Madre d'Agua*.
En un momento favorable, en un tiempo cierto, tanto
para la *Madre d'Agua* como para la *Y'Agury Kapi-aí*.
En los nacimientos de asiento realizados en el
Cepiño del Fuego por las *Madres d'Agua*.

Sentarse en la calma es
'escancarar la *Madre del Fuego*' para abrir
las carnes y vibrar en el tiempo y el espacio cierto.
Sentarse en la calma en el *Cepiño del Fuego* es
escancarar el *coraje*, las *garras*, la *ferocidad* y la
agresividad en los nacimientos sobrenaturales.
'*Sentarse en la calma*' es atraer el rito de
transición de la *Madre d'Agua*,
cada renacimiento sobrenatural es
una vuelta al *origen de la Madre Tierra*.

La *Madre d'Agua* **atrae** a la
Y'Agury Kapi-aí, para la *Y'Guazú*.

Se influyen mutuamente en los
nacimientos sobrenaturales de asiento
en el *Cepiño del Fuego*.

La *Madre d'Agua* poseída por su poder de *transcendencia* energética deberá '*sentarse en la calma*', en el *Cepiño del Fuego* y así, conseguirá **coraje** y **garra** para escancarar sus carnes en los nacimientos de asiento en casa.

La *Madre Tierra* y la *Madre d'Agua*, '*imantadas*' por naturaleza, poseen fluidos energéticos de *fuerza positiva*, *T'UY*, que atraen **para abajo** la *Y'Gury Kapi-aí*, de *fuerza negativa*, *P'UY*. La *Madre Tierra* y la *Madre d'Agua* son fuerzas complementares atrayendo un otro **imán**.

¿Cuál el origen de la evolución sobrenatural del nacimiento de la *Yogur Kapi-aí* imantada? Se debe esperar el **tiempo útil**, el momento **favorable** para la *Y'Gury Kapi-aí* y para la *Madre d'Agua*. No debe ser demasiado temprano ni demasiado tarde.

La circulación de energía en un campo magnético no es visible, con todo la *Madre d'Omblijo Raizera* consigue reconocer y percibir el momento favorable porque ella se orienta por el *tejido milenario* de los fluidos energéticos de la *Y'Gury Kapi-aí*, por los *sonidos vibratorios* de la pelvis (de las *ari'ranhas* suaves) y por los movimientos de las aguas en el *pie de la barriga* de la *Madre d'Agua*.

A su agrado, la *Madre d'Omblijo Raizera* espera el **tiempo útil**. Ella acredita y confía. La energía del organismo sensorial de la *Y'Gury Kapi-aí* se encuentra envuelta en un campo magnético. Cuando la *Y'Gury Kapi-aí* atinge su *plenitud*, se queda llena de energía y llega el tiempo favorable para ella se manifestar, dejando el *Anillo d'Aguaí*, la placenta, se va encaminando a la *Y'Guazú*, a los *anillos* y al canal de *nacimiento de flujo vía baja*. Ese es el

tiempo y el momento adecuado para que la *grandeza energética* de la *Madre d'Agua* sea estimulada.

Es preciso esperar el fortalecimiento de la energía de la *Y'Gury Kapi-aí* para que ella sea atraída por las *ari'ranhas imantadas blandas y flexibles* (pelvis). Cuando definitivamente termina su pasaje y aparece en los *anillos*, ahora transformada en *Y'Poty Porã*, a *‘flor bonita de las aguas dulces*, es atraída para **bajo** y para **fuera**, la *energía* de la *Madre d'Agua* se restablecerá naturalmente por sí misma.

Muchos problemas podrán ser evitados en el futuro, aceptando la *atracción sobrenatural* de los organismos sensoriales opuestos que se estimulan en base a los movimientos complementares de los campos magnéticos imantados, *positivo y negativo*, como es el caso de la *pelvis flexible* de la *Madre d'Agua* y de la evolución energética de la *‘ojito d'agua’*.

De la percepción del *tiempo favorable*, se obtén la transcendencia de la *atracción universal energética* de los polos opuestos complementares favorables al nacimiento de la *a flor bonita de las aguas dulces*.

Sentarse en la calma es *dispersar* los pensamientos *perversos y mantener* el *fuego* del nacimiento ascendido. La tranquilidad del *Madre d'Agua* consiste en hacer fluir el propio corazón y la *Madre del Fuego* para intuir, sentir, oír, escuchar, comprender y abrazar todas las fuerzas energéticas de la *Madre Tierra*.

Sentarse tranquilamente y se *escancorar* es básicamente una forma de realización que *‘revienta las carnes’*, aliviando todos los *miedos*.

“Listo, baja todo *caliente y frío*. La *‘ojito d'agua’* estaba coronando y yo podía sentirla cayendo”.

“Hola, puede quedarse tranquila que su ‘ojito d’agua’ va bajar. Puedes quedarte tranquila. Su ‘ojito d’agua’ va bajar y salir con la *fuerza que la Madre D’Ombligo y la Madre del Fuego poseen*. Quédese tranquila, *Madre d’Agua*, que yo, su *Madre d’Ombligo Raizera*, estaré te *acompañando* en todo el *fluir de las aguas*”.

Primer señal es la expansión, abertura instantánea del *Anillo d’Agua*, *bolsa d’agua*, señal de renovación.

“Sentí que mi *Anillo d’Agua* tenía se expandido. Entonces, me recuerdo de que la *Madre d’Ombligo Raizera* dice en el principio: si la *bolsa d’agua*, se abrir, **no** es para sentir dolor, mas es para *sentir agua escurriendo entre las piernas*. Es señal para quedarse *sentada en la calma*, en el asiento del fuego, en el *Cepiño del Fuego*. Eso que yo hice. Senté en el *Anillo de Madera* para que la *Y’Agury Kapi-aí* no volviese al coló de la *Madre D’Ombligo*, porque la raíz de la **fuerza de ella** estaba en ella.

Sentada en la calma, tenía que me *balancear muy despacio*, para frente y para atrás. Yo hice eso porque sentí algo caliente escurriendo. Parecía que mi cuerpo estaba se escancarando y algo estaba se moviendo en el *pie de la barriga*. La *Y’Agury Kapi-aí* estaba comenzando a *laurear* y yo podía sentirla, moviéndose para abajo. Podía sentir mis **huesos blandos** (bacía y cuadriles, las *ari’rañas*) se abriendo y se separando para los lados. La *Y’Agury Kapi-aí* estaba **rotando** y se **acomodando**.

Cuando yo estaba sintiendo todo eso *escancarada* en el *Anillo de Madera*, la *Madre d’Ombligo Raizera* llegó. Ella me dice para echarme rápido. Era para ella percibir a través del *toque* del **coló** de la *Madre D’Ombligo* estaba escancarando, dilatando. Ella me toco suavemente y me dice: está todo muy bien. Vuelve a sentarte, que juntas vamos recibir a la **ojito d’agua**.

Ella dio inicio a la ceremonia de renovación a través del *Grande Patuá* y del *Patuacito*. La *Madre d'Omblico Raizera* se quedaba *aliviando nuestros miedos*, nuestras preocupaciones, diciendo que tenemos una *Fuerza d'Aliento* y que se quisiéramos ser muy bien sucedidas en nuestra **renovación** y en el fluir de la **ojito d'agua**, teníamos que *nos ayudar*.

Yo tenía **confianza** en *mí y ella*. Ella continuaba a me encorajar diciendo: esa *lluvia espontánea del Anillo d'Agua* no va terminar y es la mejor cosa que podía suceder. Sentí esa lluvia *caliente fluir* es una buena señal. '*Tú renacimiento va ser mojado*'. Conversar con la *Madre d'Omblico Raizera* era muy importante porque nosotras *podíamos hablar de nuestros sentimientos* y porque el momento de la renovación era valioso para nosotras. Entonces, yo lleve las manos para el *Y'Guazú*, los *anillos del Bezo y del Labio*, y al canal de nacimiento *vía baja*, y me toque, me toque donde fluía a lluvia caliente, *me sentí toda mojada* y eso me hizo creer que todo iba salir bien.

La *Madre d'Omblico Raizera* se quedó agachadita, de **rodilla a rodilla**, junto a mis piernas escancaradas a fin de tener una visión completa y para que pudiese se mover con total *flexibilidad*. Con las manos humedecidas con un poquito de *aceite dulce de mamona*, despacito daba inicio a la ceremonia del **Toque**.

Deslizaba sus manos suavemente desde la región de los riñones hasta alcanzar el *pie de la barriga* y de este, hasta la *Y'Guazú* y el *canal de nacimiento vía baja*. Suavemente, iba ayudando a separar los *Anillos del Bezo* haciendo círculos, hasta que ellos *permanecieran completamente abiertos*.

Yo misma ayudaba en el momento de mi *renovación*. Comenzaba a forzar con mis propias manos el centro del *anillo do pecho* o el *anillo de decida* (diafragma, donde termina el Esternón).

Sabía que de cualquier manera tenía que bajar. No podía quedarse dentro para siempre, entonces, yo ayudaba a mi *Madre D'Omblico* abrir los anillos, y a la *Madre del Fuego* y la *Madre d'Omblico Raizera* me ayudaban. Mismo así, yo necesitaba de mis hermanas *Madres d'Agua* juntas, en el cuarto, conmigo. Era importante, también, tener alguien de nuestra comunidad. Alguien tenía que estar cerca de mí, me preparando, me incentivando, para que pudiese continuar a me fortalecer.

Muchas Madres d'Agua no deseaban a nadie a ser la *Madre d'Omblico Raizera*, su madre y su marido. Otras querían la *Madre d'Omblico Raizera* y su madre; otras deseaban quedarse solo en compañía de la Madre d'Omblico Raizera; otras no deseaban a nadie. Cada uno tenía su propio *estilo*. Otras ganaban a la **ojito d'agua** dentro de la *capuera*, junto a la hermana *árbol* y de la *corriente del río*; otras renacían sentadas en la *Ky-a*, rede.

Unas decían que se quedaban avergonzadas, algunas se transformaban agresivamente, otras gemían demás, es perneaban, gritaban, otras pedían silencio completo y susurraban para que la *Fuerza d'Aliento* brotase con más fuerza. Mas muchas *Madres d'Agua* seguían su grande estilo. Decían que tener muchas hermanas *d'Agua* al rededor les traía confort y aliento. Yo misma no me importaba que las hermanas *d'Agua* se queden cerca de mí.

Para mí, cuantas más *hermanas d'agua* cerca de mí tanto mejor. Ellas me transmitían más *Fuerza d'Aliento*, Fuerzas Energéticas Universales. Ellas contaban chistes, hacían tejidos, hablaban de sus sueños. Para mí, eso representaba fuerza, **coraje** y **garra** en esa experiencia tan importante y profunda de renovación y de renacimiento.

La *segunda señal*, después de un buen tiempo, era cuando los *Anillos* de la *carne* se quedaban completamente abiertos. La *Madre d'Omblico Raizera* hablaba que era para aumentar los *movimientos de los Anillos de la carne*

(aumentar los tonos musculares). Los *Dolores de Puxo*, *contracciones*, eran tan dolorosas que toda nuestra atención estaba todo volteada para la *Madre D'Ombbligo*. No había otra que el *Dolor de Puxo* en el vientre y la *Madre del Fuego*. Todo quemaba en mi cuerpo, el *cuerpo todo tremía*. En ese *vai y ven* sucedía el grande trueno.

El *Dolor de Puxo* venia de 15 en 15 minutos y, en los intervalos, tenía una sensación de *fuego* que me mantenía totalmente escancarada. Pedía té, pedía mucha agua, *hacía mucho xixi* (orinar). *¡Ah! ¡Era increíble!* Las contracciones eran fuertes. La *Madre d'Ombbligo Raizera* me *masajeaba* a cada *Dolor de Puxo*. Sentía que ellas estaban cada vez más intensas.

Mi cuerpo estaba irradiando fuego. Mí cuerpo sabía lo que estaba sucediendo. Cuando el dolor era muy fuerte, ella simplemente paraba de me atormentar y comenzaba a relajar. Esas *vibraciones* no me machucaban, mas hacían ***estremecer todo el cuerpo***.

Muchas veces, me contorcía con el *Dolor de Puxo*. Respiraba muy despacio y en cada contracción me abandonaba. La *Madre d'Ombbligo Raizera* decía que estaba yendo bien. Yo estaba vibrando en el *Anillo de Madera*.

Las *vibraciones* comienzan en el alto de la corona y va bajando, va bajando, va quemando por todo el *Tronco Blanco* (columna) hasta llegar a la *colita (cóccix)* o a la raíz del *Tronco blanco*.

El *grande dolor de Fuerza d'Aliento me jala* (puxa) *de cima para abajo*. Ella es muy fuerte mismo. Me siento como si la *Madre D'Ombbligo* se rasgase. Ella hace que la *Y'Guazú* se abra y hace vibrar el *Anillo de Metal*, perineo.

Muchas Madres d'Agua y nos mismas tenemos la sensación en el momento de hacer *brotar la ojito d'agua*. Yo pensaba que iba hacer *obra* (bondad de ir al bañero y hacer coco), mas no era. Yo sentía que las *carnes*

estaban repujando. Tenía la sensación de que todo mi cuerpo iría estremecer. Yo me sentía escancarada y llena, principalmente en el *pie de la barriga*. Estaba llena y, entonces venía *vibrando*, venía aquella fuerza caliente. Era la *Madre del Fuego*, el dolor de Fuerza de Aliento. Parecía estar quemando todo mi cuerpo.

Ahí, vino como un **estruendo** por la *Y'Guazú*, por el canal de nacimiento vía fluvial baja. Todo se quedó abierto y caliente. Los dolores se iban fortificando se sentían mucho más intensas hasta venir el *Grande Dolor de Fuerza d'Aliento Universal*. ¡Pronto! Bajaba todo **caliente y frío**. La *Y'Poty Porã*, la 'flor bonita' estaba *brotando* y yo podía sentirla pujando para fuera.

Sentía que a *Y'Poty Porã* comenzaba a salir y la *Madre d'Ombigo Raizera* decía que podía hacer un último esfuerzo para que ella saliese totalmente. Yo estaba toda *entregue*. Solo estaba esperando a nuestra *hermana*, el *Anillo d'Aguaí*, *placenta*, se *desprender* para que nuestro renacimiento se completase”.

Para conseguir percibir la plenitud de la energía de la *Y'Agury Kapi-aí*, es necesario saber escoger a *Pacha*, el *movimiento*, *el espacio y el tiempo* cierto, el *momento favorable* tanto para la *Madre d'Agua* como para la *Y'Poty Porã*.

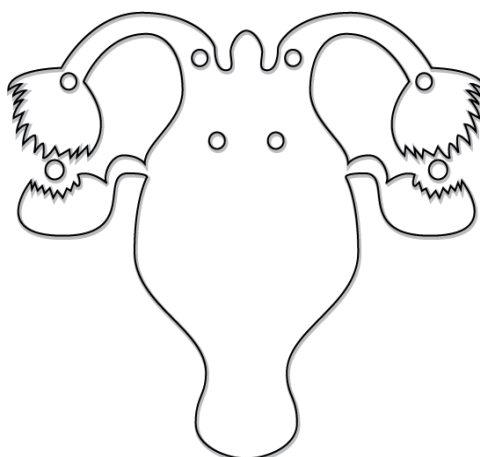
Observar, percibir e intuir la *plenitud de la energía* de la *Y'Poty Porã*, el *tiempo favorable* de la *Madre d'Agua* no es tan simples, es un *arte delicada*. Las *mujeres-madres*, con su **intención**, la **intuición** y su **instintividad aguzada**, siendo bien trenadas, harán fluir buenos nacimientos energéticos.

*Campo magnético en equilibrio y el sistema inmunológico, son sinónimos



Configuración de la levitación de la Poraceí.

Existe una infinidad de *movimientos energéticos* dentro de la ***Etã***, ovario, movimientos de contracción y de expansión, en los cuales se recrea la ***Poraceí***, óvulo, para la '***levitación***'.



El rito del *Maita*, el primer impulso, la '*levitación*' de la *Poraceí*, óvulo, de la *Etã*, ovario, para la *Poty~maru* (flor que se abre para la recepción de la *Poraceí*), *trompa*.

La imagen de la *Poraceí* levitando de la *Etã* para *Poty –maru* es nuestro conocimiento.

50ª La Madre d'Agua mojada o seca

Movimientos mojados que fluyen o
movimientos secos que estancan en la Y'Guazú

Jaxy Ovoguacu, Luna Llena, Luna d'Agua

Decida en ritmo y flujo de la humedad

¡Los fluidos de la **energía**, del **agua** y la
sangre son la *mama* de las madres!
La *Ojo d'Agua* y la *Madre d'Agua*,
fluyen por causa de la persistencia de la
atracción de la *humedad de la Luna*.

Ellas son estimuladas a pasar por ese
proceso sobrenatural de purificación.

La *Ojo d'Agua* y la *Madre d'Agua*
son fuentes del *Anillo d'Aguaí*
(placenta) de las nacientes

sobrenaturales, haciendo fluir a la
Mirĩ he'i ixupe (embrión),
la semilla de la *mama'e* dentro
de las aguas en la plenitud
de su desenvolvimiento.

Madurecida la *Mirĩ he'i ixu-pe*,
fluye para fuera rápidamente o lentamente
transformada en *Y'Agury Kapi- aí*.
Siendo recibida como *Y'Poty Porã*.

Dos formas de desenvolvimiento pueden suceder en el *pasaje* de la *Y'Agury Kapi- aí* por la *Y'Guazú*: **fluyente** y **mojada** o, entonces, **truncada** y **seca**.

La *Madre Cósmica* y la *Madre Naturaleza* determinan el movimiento, tiempo, la *dilatación*, la **flexibilidad** de la **pelvis** y la abertura de la *Y'Guazú en el Y'we*, *renacimiento* y el *nacimiento*.

Las **Madres d'Agua*⁷ aceptan el resguardo como uno de los incentivos de la armonía de la *dilatación* y de la *flexibilidad* de la *pelvis*. En el principio, el **resguardo** no es **nada**, con todo, después, su potencial energético hace fluir el **todo**.

La **humedad** tiene una finalidad y una orden *intangible en el Y'we*. Admitir esta realidad energética es primordial, pues va lejos de la realidad personal. De esta realidad intangible, surgieran los nacimientos de la *preña mojada (fluyente)* o de la *preña seca (truncada)*.

La **preña húmeda** o *mojada* trae consigo la *flexibilidad*, la *suavidad* y la *dilatación*; ella une sus movimientos y sus fuerzas energéticas para la *expansión*, la *dilatación* de la *pelvis* y el *escancaramiento* (abertura) de la *Y'Guazú en su todo*.

Así, la *Y'Agury Kapi*, *fluirá lentamente*, como una 'esponja' acompañada de la *lluvia*; ambas fluyen y eso proporciona serenidad y

⁷ *La *Madre d'Agua* es constituida de **70% de agua**, y **90% de humedad**.

tranquilidad para la *Madre d'Agua* cuando ella va se sentar en el *Cepiño del Fuego*.

Según el relato de la *Madre d'Omblico Raizera*, D. Alcira, se realizaban cocimientos para ser usados en los *baños fríos de asiento*, los cuales servían para *relajar, abrir la Y'Guazú*, y los anillos, *abrir as carnes e dejarlas húmedas*. “Todo era una preparación para que, llegado el momento, nos abajásemos en el ‘*Asiento del Fuego*’. Era un estilo que mi *Bisabuela de Omblico Raizera* enseñó ya hace mucho, mucho tiempo”.

51ª La decida en seco, choque y estremecimientos

Hoy, la Madre d'Agua, se queda seca, árida, arrasada, quebrada
La Madre d'Agua antes fértil húmeda

“Episiotomía”

El cortesito en el *Anillo del Metal* de la Madre d'Agua.
La **secura** de la *Madre d'Agua resultante de la quiebra
de la guarda y del resguardo se torna penosa.
El exceso de calor provocado por el
consumo de alimentos ramosos **evapora** el

agua, cierra y **endurece** las **carnes**.

Cuando la *Y'Guazú*, los anillos y el
canal de nacimiento vía baja se queda
seco, los movimientos de la
Y'Agury Kapi-aí, se hacen

tenebrosos, sombríos y causan
muchos **dolores** en la mama'e.

Entonces, se abre una *fundita*, en el *Anillo de Metal*,
Perineo, se hace un *cortesito* en la Madre d'Agua.
Imagine el *agua evaporando* de un *lago* (azude) o sea,

el agua siendo *atraída* por el cielo.
El lago se queda seco.

Se abren *fendas* en la tierra.
El estiaje endurece la *Madre Tierra*.
Ella se queda con alto *tenor* de sal. Sufre la ***Madre Tierra***.

“Sucedee una ***secura*** y se siente mucho *dolor truncado* en la *Madre D’Omblogo* (vientre) la ***quiebra*** con la *Madre del Fuego* y con los ***fluidos del agua*** que son la mama’e de las madres.

Idénticamente, nuestro renacimiento se torna ***árido*** y ***seco***, con mucho *Dolor de Puxo*, ***dolor seco*** y ***truncado***. No se va al encuentro de la *Fuerza d’Aliento*. Muchas veces, el *Anillo d’Agua* no basa y el *Anillo d’Aguaí*, placenta, no se rompen”. (D. Dulce, 60 años).

“Muchas veces, ese *dolor truncado* permanece constante y la ***ojito d’agua*** ni se mueve. No desliza para bajar. Hace todo, al contrario. Parece que quiere volver al *coló* de la *Madre D’Omblogo* y hasta subir más aún. Entonces ella va pasando de la hora. ¡Bajar que es bueno nada! Eso hace con que ella o él se queden *negro o marrón*. Esto se hace muy peligroso tanto para la *Y’Agury Kapi-aí* como para nosotras.

Cuando la *Madre d’Agua* no tiene ***piel húmeda***, es señal de que la *Madre D’Omblogo* tiene las carnes, los *anillos del Bezo y del Labio y el Anillo d’Aguaí*, secos, ***empedrados***. El renacimiento y la bajada de la *Y’Agury Kapi-aí* suceden con un *tremendo Dolor de Puxo*.

El coronamiento en ***seco*** sucede por causa de la *quiebra del resguardo* de la ***boca***, de la *Madre d’Agua*, de la *Madre del Fuego* y de las relaciones con el marido. Nuestros senos, pechos se quedan empedrados y mismo que nosotras queramos amamantar a la ***mitami***, no sale ni una gota de leche. Eso trae sufrimientos y dolores como jamás fueron sentidos”. (D. Claudinete, 65 años, 10 renacimientos).

“Para hacer suceder un *renacimiento húmedo*, satisfactorio, nuestra *Madre D’Omblico* era colocada a la disposición de los *fluidos del agua* que son la *mama’e* de las madres y a la disposición de la *Madre del Fuego*.

Cuando nosotras nos quedamos *Madres d’Agua* y listas a hacer *bajar y salir la Y’Agury Kapi-aí*, teníamos una *fuerte modificación en la alimentación*. Nuestra *Madre d’Omblico Raizera* pasaba lo que deberíamos comer y lo que deberíamos evitar. Era preciso evitar alimentos ramosos, cargados y fuertes para que la *Madre d’Agua lograra tener placer* durante el tiempo en que ella y la *Madre D’Omblico* estuviesen en guardia y en resguardo.

Deberíamos tener una relación profunda con la *Fuerza d’Aliento* de las *Grandes Aguas* con la *Madre del Fuego* durante todo el tiempo en que a *Mirí he’i ixupe (embrión)*, permaneciese en el **coló** de la *Madre D’Omblico*. Deberíamos tener mucho cuidado para que la *Y’Agury Kapi-aí* no bajase con *cólica, melada, sucia y durmiendo*”. (D. Donata, 68 años, 12 renacimientos).

“Cuando estamos esperando para ganar la *Y’Agury Kapi- aí* o esperando la *Oguapy*, nos enseñaban a tener un grande control sobre la alimentación. ‘**Comer** no es **intoxicarse**’, decían las *Madres d’Omblico Raizeras*. Deberíamos comer muchos alimentos leves, vaporosos, verduras y todo tipo de hojas verdes, amarillas, preferiblemente, crudas. Si siguiésemos la orientación de las *Madres d’Omblico Raizeras*, nuestro renacimiento y la *decida* de la *Y’Agury Kapi- aí* iba ser muy *húmedo y hasta muy agradable*. Y sucedía así mismo”. (D. Carmelita, 65 años, 15 renacimientos).

“El *Anillo d’Agua y la placenta*, no se expandían para la *Y’Agury Kapi-aí* iniciar la rotación. Algunas *Madres d’Agua* daban a **luz en seco**, diferente de dar a **luz en húmedo**. Cuando la *bolsa d’agua* se rompía y el *Anillo d’Aguaí* se expandía, *brotaba agua* en abundancia y ayudaba la *decida* de la

*Y'Agury Kapi-aí. Era más fácil dar a luz mojada y la Madre D'Omblico y la Madre d'Agua se sentían más ligadas. El dar a luz en **seco** era más peligroso y difícil. Aun así, la Madre d'Omblico Raizera y las hermanas que se encontraban con nosotras daban una gran fuerza, mas con el Anillo d'Agua lloviendo sería mejor, ya que **mojada**, la Madre d'Agua ayudaría a **deslizar** a la **mitami**'. (D. Severina, 55 años, 12 renacimientos).*

Anillo del Metal - Corte en el Perineo

*“Algunas veces, la Madre d'Omblico Raizera hacían el **cortesito** con la tijerita en el **Anillo de Metal**, perineo, para ayudar a la Y'Agury Kapi-aí a bajar, salir y caer. Era un acto bien hecho. La Madre d'Omblico Raizera tenía aquellos instrumentos que ya venían hervidos y envueltos en cueros blancos, limpios. Llevaban todo listo para realizar aquella fuerza asombrosa y asistir a la Madre d'Agua seca.*

La guarda del Anillo del Metal - Dieta

*“Cuando la Madre d'Agua era cortadita en el **Anillo de Metal**, la Madre d'Omblico Raizera orientaba una guardia de dieta rigurosa para recuperar la Fuerza d'Aliento Universal de la Madre D'Omblico a través de la Madre del Fuego”.*

Recomendaciones de la Madre d'Ombigo Raizera:

- a). ***nunca*** se costuraba el ***Anillo del Metal***;
- b). quedarse en reposo, echada, durante tres días;
- c). hacer baños de sal todos los días hasta cerrar el cortesito, pues el agua salgada posee propiedades asépticas y curativas;
- d). alimentarse solo con frutas, verduras y hojas frescas;
- e). no hacer movimientos bruscos o rígidos;
- f). no escancarar, abrir, y ni forzar las piernas;
- g). no levantar cosas pesadas;
- h). Quedarse 60 días sin tener relaciones con el marido.

52ª El dolor de puxo fría - ‘Dolor truncada y seca’

“El dolor de puxo ven como si una fuerza estuviese exprimiendo y escancarando las *carnes* de cima para bajo”

“Los dolores son vibraciones provenientes del fundo, del fundo de las carnes. el dolor comienza con *cólicas pequeñas*, progresando para *cólicas más fuertes* hasta dar lugar a las *contracciones*.

El *dolor de la Fuerza de Aliento* es una experiencia universal que proviene del cielo y se concentra en la *Madre Tierra*, en el *Anillo de Madera*. La vibración comienza en lo alto de la cabeza de la *Madre d’Agua* y va *desciendo*, va *desciendo*, va quemando por toda la espina hasta llegar a la colita (cóccix). Alcanzando la *Y’Guazú*, el *Anillo del Labio* y **sale** por el *Anillo del Bezo* junto con la *Y’Poty Hu*.

Nosotras creemos que el *Dolor de Puxo* o la *Fuerza de Puxo* tiene relación con la **decida en seco**. Si mantenemos por mucho tiempo el *Dolor de Puxo* (dolor truncada y seca), la *Y’Agury Kapi- aí*, va querer quedarse quieta, va querer subir en dirección al pecho o volver para el **coló** de la *Madre D’Omblogo*. Con el *Dolor de Puxo permanente*, la *Y’Agury Kapi-aí*, no entra en *rotación* y se hace muy doloroso y sufrido dar a luz”. (D. Amparo, 60 años).

La *Madre d’Agua* utilizaba el *Anillo de Madera*, *Cepiño del Fuego*, como apoyo para asentar solo la *raíz* del *hueso blanco* (sacro-cóccix), dejando la frente libre, la *Y’Guazú* y el *canal de nacimiento de flujo bajo*. En el *Anillo*

de Madera, la *Madre d'Agua* se curvaba bastante, se *escancaraba*, *abría* lo máximo que podía, bien para frente, para dar a luz.

La sustitución del *Cepiño del Fuego* por el *peniquito (bacín)* era hecho cuando la *Madre d'Omblico Raizera* no se encontraba presente.

“Cuando a mi cuñada fue ganar el *brotito*, me mandó llamar para acompañarla en cuanto el marido fue buscar la *Madre d'Omblico Raizera*. Yo me quedé con ella y comencé a preparar el *peniquito* para ella. Yo ya estaba preparada para ayudar asegurar el *brotito* en el momento en que eso aconteciese.

La *Madre d'Omblico Raizera* y el marido estaban demorando mucho porque ella vivía muy lejos. La *Y'Agury Kapi-aí* ya venía cuando la *Madre d'Omblico Raizera* llegó. ¡Ah! ¡Es cosa sería, vio! Suspire aliviada. Esa mi cuñada era muy corajosa. Hacia aquellas *fuerzas grandiosas, mismo con los dolores truncados y los dolores de puxo frías*. ¡Huahua! ¡Huahua! ¡Ella era muy corajosa mismo!”. (Doña Lu).



Jaxy Ovoguaçu: La humedad de la Luna Llena

La humedad lunar fortalece los flujos de la *Y'Guazú*, los anillos d'agua, y el canal de nacimiento vía de flujo bajo.

El mensaje de la *Y'Aguaí*, *bolsa d'agua*, rompe el silencio de la Madre D'Omblogo.

El agua en el proceso de cristalización y el flujo de la *Mirĩ he'i ixu-pe*, la *semilla* de la *mama'e* dentro de las aguas limpias de la *Madre D'Omblogo*, en la plenitud de su nacimiento da origen a la *Y'Agury Kapi- aí* y el nacimiento de la *Y'Poty Porã*, la *flor bonita de las aguas dulces*.

53ª La humedad lunar fortalece los flujos energéticos del nacimiento

Grado de secura y grado de humedad de la *Y'Guazú*, los anillos y el canal de nacimiento vía flujo bajo

Jaxy Ovoguacu ~ Luna Llena

Jaxy Pya'Hu ~ Luna Nueva

El nacimiento de la *Y'Poty Porã*, **flor bonita de las aguas dulces**. La asistencia de la *Madre d'Omblogo Raizera* a la *Madre d'Agua* era un bien saber acompañar a la *Mirĩ he'i ixu-pe*, dentro del coló de la *Madre D'Omblogo*. Se practicaba esta arte para intuir los Anillos d'Agua si la decida de la *Y'Agury Kapi-aí* sería seca o húmeda.

El intervalo entre cada ciclo del fluido y el florecimiento de la *Oguapy*, la ovulación y la menstruación, representan la sabiduría de la *Fuerza de la Luz*, la longevidad, la ascendencia, la claridad y la fertilidad de la *niña-moza*.

Esa sabiduría de la *Madre d'Agua* era aplicada en la recepción y en el acompañamiento de la formación de la *Mirĩ he'i ixu-pe* dentro del **coló** de la *Madre D'Omblogo*, en el fortalecimiento de su movimiento y de su resistencia, en el fortalecimiento de la humedad de la *Y'Guazú*, de los anillos del Labio y del Bezo, en la abertura y en el relajamiento de las carnes a través de rituales orientados por la *Madre d'Omblogo Raizera* que la dejaba más calma y menos aprensiva.

La **humedad lunar** de los *anillos* indicaba la percepción de la mudanza y de la proximidad de la *decida* de la *Y'Agury Kapi-aí*.

La **secura** o la **humedad** son fenómenos que expresan variadas situaciones en la *semidura* y en la *colecta* de alimentos como también en los *renacimientos* y en los *nacimientos*. Dependiendo del lugar, del momento y del tipo de alimentación ingerida se sucedían las variaciones en los *movimientos de la Madre D'Ombbligo, de la Y'Guazú, en los Anillos d'Agua y en el canal de nacimiento vía baja*.

Asociadas a los *movimientos lunares*, acontecían los *Dolores de Puxo* o los *Dolores de Fuerza d'Aliento*. A partir de esa percepción era posible sospechar si la *decida* de la *Y'Agury Kapi-aí* sería *seca* o *húmeda*.

Y entonces, la *Madre d'Ombbligo Raiziera* comenzaba a centrar su atención en la realización de determinadas actividades terapéuticas junto a la *Madre d'Agua*.

La *humedad lunar* se hace presente cuando la *Madre del Fuego* llega hasta la raíz del *Tronco Blanco* (sacro-cóccix). En él, la *humedad* se concentra y se irradia hasta la *Y'Guazú*, los *anillos del Labio*, del *Bezo* y el *canal de nacimiento vía baja*.

Las hierbas eran cogidas y seleccionadas cuidadosamente en la *Luna Llena* por la *Madre d'Ombbligo Raizera*. Después, ella orientaba a las *Madres d'Agua* cuanto al uso de ellas. Ellas precisaban saber cuáles hierbas podían ser utilizadas en los *baños de asiento*, ingeridas y consumidas a través de infusiones, todo de acuerdo con el estado **seco** o **húmedo** de la *Madre d'Agua*, para, así, favorecer la **abertura**, la **contracción** y el **relajamiento** de las carnes y de los *Anillos d'Agua*. Acreditaban que la *humedad constante de la Madre d'Agua* favorecería al *nacimiento rápido y húmeda* de la **flor bonita de las aguas dulces**.

54ª La segura lunar y los alimentos ramosos, los alimentos medicinales húmedos

La quiebra de la guardia, de la boca y del resguardo
traen segura, dolor y vida seca

La **segura** y el **dolor suceden**
cuando el rayo lunar y la
Madre del Fuego no bañaban a la
Madre d'Agua y ni
atingen al *tronco blanco, la columna*.

La *Madre D'Omblogo* se quedará
sentida (loca), herida, rígida, truncada.
La *Madre d'Agua* **seca** se debatirá, se
encorvará de tanto dolor, a punto del
“*dolor de puxo*”, el “*Dolor de Dolor*”, *triturarla*.

“Cuando el rayo de la *Luna Llena* no baña a la *Madre d'Agua*, la *Madre del Fuego* **trae dolor seco y ardor** que se transforman en calor excesivo. El *Anillo d'Aguaí* y el *Anillo d'Agua* se vuelven rígidos, los ductos y los canales, *inflexibles a cualquier movimiento de la Y'Agury Kapi-aí* por causa del *estiaje* que circunda a la *Madre D'Omblogo*. Se trunca (mutila) el dolor, y lo llaman a eso del “*Dolor de Puxo*” o el “*Dolor de Dolor*” por causa de la permanencia constante de las **contracciones secas** en las **carnes** no **lubrificadas** provocadas por la *quiebra de la guarda de la boca y del resguardo*.

Las frustraciones, el sufrimiento, la preocupación, hacen, aún, *venir el miedo*, provocan la ***perdida de los sentidos***, hacen que se quede ***loca***, quedándose sin las fuerzas de la *Y'Agury Kapi-aí* y de la *Madre d'Agua*. Esos *renacimientos de la Madre d'Agua* son extremadamente *dolorosos*, no se predisponen las carnes a *relajarse*.

La ***secura*** provocaba muchas complicaciones. La *Y'Agury kapi-aí* se queda con *cólica y sufre mucho*. Muchas veces, hacia *obra, defecaba*. Algunas veces, tenía el *cordón del ombligo* cercando el pescuezo. Otras veces, la *Y'Agury Kaí-aí* era absorbida en dirección al *pecho* de la *mama'e* o se quedaba junto al ***coló*** de la *Madre D'Ombligo (sin desapego)*.

Para la ***flor bonita de las aguas dulces*** salir de la *Madre d'Agua* exigía un esfuerzo impresionante de la *mama'e*, de la *Madre d'Ombligo Raizera* y de todas las hermanas de *Agua* presentes en la casa.

A veces, el *Anillo d'Aguaí, placenta*, se quedaba *colado en el coló* de la *Madre D'Ombligo* y ocurría *hemorragia*. Eso dejaba más preocupación. Se esperaba un tiempo para *soltar la placenta*. Cuando eso no sucedía, se echaba a la *Madre d'Agua* en la *Bandera del Grande Ágade, red*, en que se transportaba a la *Madre d'Agua desfallecida*, para llevarla al poblado más cercano donde pudiesen encontrar *ayuda*". (D. Estefany, 67 años, 10 renacimientos).

55ª Ceremonia de humear con alfazema: El ritual milenario de la pulsación de la Fuerza d’Aliento Universal

Antes y después de llamar a la *Madre d’Ombligo Raizera*, se ganaba la ceremonia de humear con el aroma *dulce sagrado* de la hierba de *alfazema*.

A través del ritual del *humear con alfazema*, se guardaba la *Madre D’Ombligo*, la *Madre d’Agua* y la *Madre del Fuego* de la *pancada del rayo* o del *mal-ollado*. Era necesario realizar el *resguardo* antes y después de llamar a la *Madre d’Ombligo Raizera*.

La *Madre d’Ombligo Raizera* pensaba que la *Madre d’Agua* y la *Y’Poty Porã*, por estar pasando por una experiencia universal, se quedaban con las *carnes abiertas y expuestas*, corriendo el riesgo de recibir *pancadas de rayos cargados*.

Muchas de las hermanas, parientes, amigas y vecinas que iban aparecer tenían sus *fragilidades* y sus *contradicciones*; frecuentemente, ellas estaban guardadas o estaban con alguna *Pancada del Rayo*, en las carnes. Muchas personas traían consigo ‘*rayos y truenos cargados*’ cuando optaban por venir y acompañar el renacimiento de la *Madre d’Agua* y el nacimiento de la ***flor bonita de las aguas dulces***, la semilla de la *mama’e*, *antes* dentro de las aguas limpias en la plenitud de su nacimiento.

Los niños-hombres vendrían al *Petynguá* y muchas hermanas-de-agua llegarían y darían su *Fuerza d’Aliento* para la *Madre d’Agua* que va dar a luz.

Antes de la llegada de cualquier persona, se hacía el *de fumar* con ofrendas a la *Madre Tierra* para limpiar y guardar a cada uno por dentro y por fuera. Se recibía aquel olor dulce del humo sagrado de *alfazema* para separar *energías perversas* de los *rayos cargados* con el *mal-ollado*, la rabia, la desconfianza, la tristeza, la apatía, el miedo, la angustia y la depresión. Muchas personas hacían secar las flores solo con mirar, algunas hermanas traían la ‘*pancada del rayo*’ decían las Madres d’Ombligo Raizeras.

La ceremonia de humear con *alfazema* era continuamente efectuada durante tres lunas antes y tres lunas después de “**escancorar el coló**” de la *Madre D’Ombligo para el desapego*. Se dé fumaba, todavía, los pañales de algodón, de cetina y de franela para purificarlos y fortalecerlos con el olor de *alfazema*.

Después del *baño de experiencia* o baño experto (para acordar), se vestía a la **mitami** con todo de fumado para colocarla junto al coló de la *mama’e*, de la cual brotaba la **kamby**, *leche del pecho*.

56ª Petynguá Imburana: La ceremonia del cachimbo del niño-hombre

La festividad de la lluvia del niño-hombre

En la **mbaraet'e**, en la **danza** y en el **canto**, a comunidad se expande y se integra a la *Fuerza d'Aliento Universal*. Ocurre la armonización y la sincronización de la comunidad solidaria.

La comunidad se solidariza con la *Madre Tierra* le ofrecen la *danza circular*, la *música* al fuego, a la *lluvia*, a *Madre del Sol*, al *río*, al *árbol*, al *relámpago*, al *trueno*, a *las nubes*, etc. Ella se fundamenta en el principio de los **tairapé**, en los pueblos originarios.

La comunidad unida para el beneficio de todos. Profundo y simbólico es el misterio de la *Fuerza d'Aliento Universal*. En la festividad de la **lluvia** o del **Petynguá**, dejan caer gotas del orvallo de lo imaginario de los fluidos de la **lluvia**.

La preparación del *Petynguá* por el niño-hombre:

- a) con la mezcla de diversas frutas con miel de abeja, se obtiene una variedad de bebidas;
- b) los niños-hombres casados se quedaban dentro de la casa (en la cocina);
- c) los niños-hombres solteros se quedaban fuera de la casa, en el terrero, realizando juegos, danzando, soltando fuegos de artificios.

Cuando el marido optaba por acompañar a la *Madre d'Agua*, ayudaba asegurándola por los brazos. Con todo, si el marido estuviese ausente, la *Madre d'Agua* elegía un sustituto para acompañarla en el momento del nacimiento de la **mitami**. Muchas veces, el escoger recaía sobre el abuelo o el suegro. Demostraban creer, con esta opción, que la *Fuerza Universal del niño-hombre*, papa, era un apoyo extremadamente importante en el momento del *Grande Dolor de la Fuerza d'Aliento del renacimiento y de la renovación de la Madre d'Agua*.

En la primera **flor bonita de las aguas dulces**, *Y'Poty Porã*

“Los presentes hacían aquella agitación, aquel alborozo. Esa festividad comenzaba a partir del inicio de las primeras *Dolores de Puxo* y se prolongaba hasta venir los *Dolores de la Fuerza d'Aliento Universal* totalizante en la *Madre d'Agua*. Eso indicaba el renacer y la decida de la **flor bonita de las Aguas**. Esa festividad era concluida con el de fumar con las hojas sagradas de **alfazema**”

En la segunda **flor bonita de las aguas dulces**

“La comunidad se va habituando. No existe más tanto alborozo en la festividad de la *lluvia o del Petynguá*. En el tercer *Y'Poty Porã*, la festividad disminuye mucho más y en el cuarto, no se siente casi nada.

En mi caso, el primero fue aquel alborozo, aquella euforia dentro y fuera de casa. Cuando era para decir la primera *niña-moza*, tenía la *Madre d'Ombliço Raizera* y más doce *Madres d'Agua*. En la cocina, había cinco

niños-hombres. Solo las *Madres d'Agua* entraban en el cuarto. Los niños-hombres entraban solamente en casos de mucha necesidad.

Aún tenía que *adoptar* un niño-hombre por la ausencia de mi marido. Él se había escondido en la *capoeira*. Él era el *mayor flaco*. No tenía coraje de asistir mi renacimiento. Era siempre así. Toda vez que yo iba hacer bajar la *Y'Poty Porã*, el corría. Cuando los más nuevos descieran, él estaba en San Paulo". (D. G., 59 años, 7 renacimientos).

57ª La pulsación energética de desapego de la Madre D'Ombligo, Y'Sy Gerere

El ceremonial de *desapego* de la Madre D'Ombligo, el corte del *Anillo d'Ombligo*, embira (cordón umbilical) y el desprendimiento y la aceptación del *Anillo d'Aguaí*, placenta

La ciencia étnica de la *cosmovisión originaria* tiene como principio supremo de la *vida*, la *PACHA* y todos sus equivalentes como el *movimiento y la receptividad*, el *tiempo y el espacio*, la *tierra fértil y la fecundación*, la *creatividad y la sustentabilidad*.

En ese contexto se realiza el *ritual* de **desapego**, separación energética de la *Madre D'Ombligo*, y podemos sentirlo a través de los fluidos de nuestras *emociones*, de nuestra *sensitividad, instintividad e inspiración energética*.

Recordar a la *Madre D'Ombligo (vientre materno)*, centro energético de la *Madre d'Agua* donde no existen conflictos de *desprendimiento* del **ajayo**. El convivio de **desapego energético**, entre la *mama'e* y la *Y'Agury Kapi-aí*, colocan a la disposición la comprensión entre *ambas partes* para la *aceptación* de un *distanciamiento físico* más **no** *energético, equilibrado y armonioso* en un todo sustentable. Cuando el *desapego equilibrado* se realiza en el *centro energético* de la *Madre D'Ombligo*, no coexistirán conflictos de *opresión, de tristeza o dolor*, más si *regocijo de sustentación energética*.

Separar la *embira*, *Anillo de Ombligo* (cordón umbilical) del *Anillo d' Aguai*:

- a *Madre d'Ombligo Raizera* separaba el *Anillo d' Ombligo* y el *Anillo d'Aguai*, placenta. Después del término de la *pulsación* del *Anillo d'Aguai*, midiendo tres *pulgadas* a partir del centro de la ***mitami***, *separando* el *Anillo de Ombligo*.

- en un primer momento se preparaba un *cordón*, un pibil de algodón o, aún, un pibil de ***embira*** ensopado en aceite dulce de *mamona* para amarrar el cordón umbilical y *hacer el corte* a tres pulgadas del *pie del ombligo* de la ***mitami***;

- en un segundo momento se preparaba una *dobladura de papel blanco* de tamaño cierto. Se quemaba el centro, dejándola en la forma de una ruedita. Ensopándola con *aceite de sésamo* para ser embocada en el cordón umbilical que brotaba de su ombligo;

- así, la ***mitami*** era enfajada de tres a cuatro días con el *cuero*, del *pie del ombligo hasta* la altura del pecho, acompañada por el aroma dulce de la sagrada hierba, la *alfazema*.

El cordón umbilical, que brotaba del *Anillo d'Aguai*, pertenecía a la *Madre d'Agua* y a la Madre Tierra. El *Anillo d'Aguai* era unido a un cordón de algodón o de *embira* para ser colocado alrededor de la cintura de la *Madre d'Agua* y formar un nuevo grande *Anillo*.

Aparada la *mitami*', suavemente se hacía deslizar el *Anillo d'Aguai* (placenta) hasta la conclusión del *renacimiento* de la *Madre d'Agua*. El *Anillo d'Aguai* era luego plantado dentro de la capoeira, debajo de una hermana árbol por la *Madre D'Ombligo Raizeira*. De esta manera, era finalizada la ceremonia de la *pulsación* del *Anillo d'Aguai*.

Sueños prolongados: si la **mitami** aún estaba soñando (durmiendo) después de *aparada* y separada de la *Madre D'Omblogo*, era llevada al **gongo**. El *sino* era muchas veces hecho especialmente de **calabaza**. Cuando las manos experientes de la *Madre d'Omblogo Raizera* daban tres toques firmes, el emitía un son suave y armonioso. En la ausencia del *gongo*, se utilizaba un *bañador*. El importante era hacer **eco** un son armonioso para despertar a la **mitami**. Cuanto más leve y suave fuese el **son**, mejor sería porque el *toque* debería acompañar el *batimiento cardíaco de la mama'e*. También, se llevaba a **mitami** para el *gongo* para que ella no sintiese *falta del coló* de la *Madre D'Omblogo* así que acordase, nos decía la *Madre d'Omblogo Raizera*, Marta, de 72 años.

58ª El baño escaldado para la *mitami* y el baño del aprieto de las carnes escancaradas de la Madre d'Agua

La preparación del baño era hecha con mucho cariño. La *mitami* era recibida con agua *tibia* (escaldada), inmediatamente después del *desapego* del *coló* de la *Madre D'Omblogo* para el *coló* de la *Madre d'Omblogo Raizera*. A partir de ese momento, se iniciaba el resguardo de la *flor bonita de las aguas dulces* durante *ocho* días.

Preparación:

- el agua era calentada en fuego vivo, en un fogón de barro o de piedra amarilla;
- después de calentar, el agua era despejada en un tacho de *madera olorosa*, *ipewa*, en el cual se mezclaba un poquito de *sal grueso* en piedra;
- así, el baño con *agua escaldada* estaba pronto para limpiar las impurezas, acelerar la cicatrización del ombligo de la *mitami*. El baño escaldado era, también, una forma importante de protección contra las impurezas del *mal-ollado*, del relámpago y de la *Pancada del Rayo*, *tupã*.

“Bajando *acordada* o *soñando*, la *mitami* era llevada para aquel *baño escaldado*. El primer baño era siempre hecho por las manos *experimentadas* de las *Madres d'Omblogo Raizeras*.

Después de lavar a la *mitami*, la *Madre d'Omblogo Raizera* la limpiaba, la secaba y la humeaba con *alfazema*. Así, se recibía a *mitami* que,

entonces, iba para el coló de la *Madre d'Agua*, la cual le ofrecía conforto (acónchelo), cariño y la amamantaba con la *leche de la mama'e*. Era muy bonito, era un momento nuestro, era muy emocionante lo que sucedía en el instante de nuestro renacimiento y del nacimiento de la ***Ojito d'Agua***". (D. Ana)

A todos les gustaba asistir y de ayudar cuando la *Madre d'Agua* estaba dispuesta a sentarse en la calma y hacia llover y bajar a la ***mitami***. Las *hermanas d'Agua* iban para la casa de la *Madre d'Agua* acompañar aquellos momentos de experiencias universales inolvidables asistida por la *Madre d'Omblico Raizera*.

Baño para el retraimiento de la *Madre D'Omblico* y para cerrar las carnes de la *Madre d'Agua*. Después de su renacimiento, la *Madre d'Agua* tomaba el 'baño de asiento del ***recogimiento, recato***' para que las carnes volvieran a su lugar y para que los dolores del escancaramiento ablandasen.

-Baño de asiento del ***aprieto*** para *volver* la *Madre D'Omblico* (vientre), a *su lugar de origen*: aruera; imburana vieja (olorosa); imbu; caju novo; roman; malva blanca; catinga de la mulata.

-Baño de asiento para el *vientre hinchado*:

Asa Peixe, Aruera, Quichava, Barba Timão, Tanxagem

-Baño de asiento para el Anillo del Metal, cerrar el Perineo:

Tanxagem, Ipewa, Pereite, Guajama (sal)

-Baño para la inflamación del Madre del Cuerpo (útero) y hemorroides: Tanxagem, Sarama, Murure, Ochoo, sal de piedra.

59ª **Nhe'ẽ Ambará Amby: El pecho, la cuya de las virtudes y de las actitudes, que crea el carácter de la mama'e**

Del *pecho*, la *cuya energética*, es
necesario beber la leche materna en el
momento apropiado y en la medida cierta,
nhe'ẽ mbará amby, para que se pueda
'sentir el *ritmo* de los movimientos de la evolución'.

Eso explica el porqué de las virtudes y
de las *actitudes* de los pueblos originarios
amazónicos no serán llamadas de
ética ni de *moralidad*, mas, si, de
nhe'ẽ ambará amby.

El pecho, la *cuya de las virtudes* y
de las actitudes, que
crea el carácter de la mama'e.

De los *dominios* profundos de la *vida natural*, una *gota de leche* surge
para alimentar la *mitami*. Es como una *chispa que hace ascender la augüera*
para alimentar la *Fuerza d'Aliento Universal, el coraje, el ánimo*. Son dos
substancias, los fluidos *d'agua* y el *fuego*, provenientes de una *fuerza íntima*
y *fecunda, la instintividad*, para mantener viva la *Madre Tierra*.

De la *naturaleza íntima* de la *mama'e*, de su ***cuya energética***, flui la
leche, conteniendo las virtudes y las actitudes de la *mama'e*, para alimentar la
Fuerza d'Aliento de la *mitami*.

La **ética humana**, los derechos humanos con su *democracia liberal* y la *moralidad humana religiosa* surgieron como *hierbas dañinas* para los *pueblos originarios*. Crecieron provocando muchos dolores y sufrimientos, siendo intoxicadas y cegadas por su propia ambición. Árboles fueron destruidos y transformados en humo y las aguas de los ríos y riachos se quedaron *estragadas*, perdiendo la fluidez. Se transformaron en prisioneros de su propia ilusión y ambición. Las *espumas blancas* en los ríos van creciendo, llevando para sus camas contaminadas, una insondable e infinita soledad.

La *naturaleza última*, del poder de la **ética humana** e a **moralidad del hombre civilizado** (un indio bueno es un indio muerto), *rompieron* frontalmente con los hábitos *tradicionales de preservación, sustentabilidad* y de *amamantar*, los cuales tenían la intuición y el instinto de *prevenir* cualquier enfermedad, son medios de subsistencia insustituibles para los *recién-nacidos*.



Jaguañeñén, jaguañeñén - Mama'e, mama'e, yo
prefiero tu suave roznar y tu leche materna.

La *jagueté*, la Madre del Fuego siempre presente en los renacimientos de
las Madres d'Agua y en los nacimientos de las *mitamis*.

La representación de la *jaguañeñén, jaguañeñén, la mama'e jagueté* que
amamanta la jaguamirí amazónica. La jagueté y el jaguar, símbolos
antiguamente recurrentes, están resurgiendo después de haber quedado
adormecidos durante mucho tiempo en la *Tierra sin Males, Abya Yala*.

60ª Kamby Aí: Leche del pecho de la Madre d'Agua

El hombre civilizado se empeña en dar comida a la *jagareté*, *onza femenina*.

La convida con expresiones que anuncian a mil voces sus provisiones de las más excelentes y agradables.

La *mama'e jagareté* acepta alegre.

Va con mucho apetito.

Con todo, encuentra sobre la mesa
hojas secas dentro de una
fuente cónica.

Para ella que las observaba
con sentimiento y apetito,
parecían ser una ricota masía, sabrosa.

Inútil era tentar con sus garras el
tenedor imitar.

El distinto civilizado, con sus dientes,
trituraba la *mamila* sobre la
achatada fuente. La limpiaba tan bien
cuanto podía con sus
manos y con su lengua.

Más tarde, para el convidado, la
madre jagareté se hallaba preparada: una
tambikuka'a-guá llena de ***leche materno***.

Ahí, se vio la aflicción del distinto civilizado,
ahí, su desespero, ahí, su angustia.

Su nariz gozosa a la *Nhe'ẽ ka'a-guá*,
Fuerza d'Aliento de la leche, se acerca en vano.

Pues, en su arrogancia, en su orgullo, en su
envidia y vanidad tomó la **tambiku ka'a-guá**
de la *vida* y lo lanzo para fuera.

Saborear, lambar con su lengua anhelaba.

Triturar con sus dientes deseaba,
pues era **predador**. *Quería beber sangre*,
pues era caníbal por excelencia.
Así fue criado por el hombre *racional*.

Envidioso se quedo a percibir que la
serenidad, de la jaguañeñén, convivía
con la **kamby**, *leche del pecho materno*.
Solo una voz se oía con *toque maternal*:
jaguañeñén, jaguañeñén.

El *caníbal civilizado* volvió, tentó, se apartó,
olisco, se desconsoló, se desatino y,
en fin, se aborreció. Coloco el *rabó'*
entre las piernas tan rápido que
ni tubo, aún, el tino de la salida.

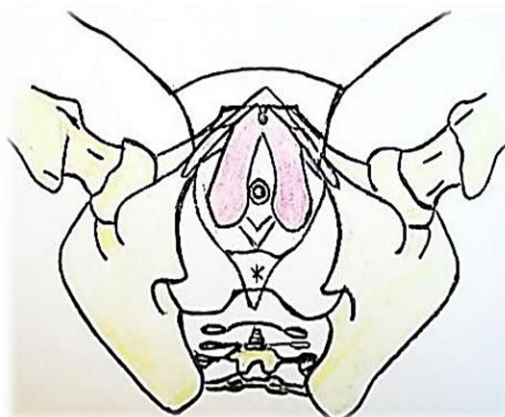
¿O que decir de los refinados civilizados?
¿Están verdes aún,
inmaturos como antes?
¿**Niegan**, aún, trillar el inicio de la
transcendencia energética?

También hay el desengaño
para los pícaros civilizados religiosos
del sádico infierno católico, los
euros indios y los euro intelectuales.

Aún existen el

Jaguanhenhén, jaguanhenhén

Mama'e, mama'e, yo
prefiero tu suave roznar y tu
leche materno.



Panambi Miratamo del Anillo del Bezo:
Pequeña mariposa de los grandes labios

Material: Argila ~ Dimensión: 26x26 cm.

61ª Mirĩ panamby: La pequeña Mariposa

La **mirĩ panambi** dice a su mama'e:
agarra para mi esa '*flor bonita d'agua dulce*',
esa '*flor bonita d'agua dulce*, mama'e.
Entonces, la mama'e pegó la
'*bonita flor d'agua dulce*'.

La mama'e le dice:
vamos jugar en el cielo,
mirĩ panamby!
¿En el cielo existen plantas, mama'e?
Pregunto a *mirĩ panamby*
a su mama'e.

Para las *Madres d'Ombbligo Raizeras* las estaciones del año - primavera, verano, otoño e invierno - nutren la *Fuerza d'Aliento Universal*, la vida, posibilitan la colecta de diversos alimentos para el fortalecimiento de la constitución orgánica de la **mitami** y de la *Madre d'Agua*. La existencia es *engendrada* por la reunión de la *Madre Tierra* y de la *Madre Cósmica*.

La *vida* conserva la esencia de la llamada *combinación de elementos*. Esa esencia es compuesta de dos elementos: uno proviene del cosmos, el **aire**, en cuanto que el otro proviene de los **alimentos**, o sea, de la *Madre Tierra*. Esos dos elementos forman la *Fuerza d'Aliento Universal* que producen la **leche del pecho** de la *Madre d'Agua*.

Cuando la bebida y la comida son *ingeridos* en la *Madre d'Agua*, se transforman en *leche materno*. Abundante será si la Madre d'Agua seguir el *ritual del resguardo*.

La *leche* de la *Madre del Pecho* es una sustancia pura y esencial para la *Fuerza d'Aliento* de la **mitami**. Es el alimento más puro y puede ser bebido de acuerdo con la voluntad de la **mitami** hasta los tres años de edad.

Haciendo un paréntesis tenemos una experiencia tradicional de los *alimentos* a citar. Todos los años el martes de carnaval los pueblos originarios del *Kollasuyo* (Estado Plurinacional de Bolivia), van para sus cultivos que están en esa época en su máxima plenitud energética, para realizar el *ritual* de la *CHA'LLA*.

Esta ceremonia se realiza en honor a la *ISHPALLA*, el **ajayo** (*energía*), de todo alimento. Este *valor energético para uso propio*, *Luquiqaman Tink'u*, que fortalece a toda *Wariwiracocharuna*, *persona paisaje*, que lo consume. Un buen cultivo cuantitativamente y cualitativamente no depende exclusivamente de la *tecnología Kolla*, más también de los *rituales y ceremonias* que lo acompañan. La **ishpalla** solamente será extinta cuando *existir algo mejor* para substituirlo.



Ka á: La red de los buenos sueños y la buena fortuna de la mitami y de la Madre d'Agua

La *ka á*, puede transformarse en la *grande ágade*, hermana de los grandes infortunios de la Madre d'Agua en momentos de extrema necesidad.

62ª El resguardo de la Madre d'Agua después de su renacimiento y del nacimiento de la mitami

*Tupan, la pancada del rayo del **cielo** ataca la parte superior del cuerpo.*

*La pancada del rayo de la **tierra** ataca la parte inferior del cuerpo.*

La pancada del rayo del cielo y de la tierra

tiene influencias inciertas.

*El frío en el **agua** y el **calor** en el **fuego** se alteran en todo momento.*

Si la Madre d'Agua no hace la primera guardia, se quedará con enfermedad de difícil tratamiento.

*Trinidad de la pancada del rayo: antes y después el renacimiento de la Madre d'Agua, la Madre d'Ombigo Raizera la orientaba para que tomase cuidado con la trinidad de la **pancada del rayo**: en los **alimentos**, en el *organismo sensorial* y en los *sentimientos*.*

Hacer el resguardo:

a) de cuarenta días, para la mama'e se recuperar después del renacimiento;

b) de veinte días, para fortalecer la *Madre del Fuego* después el renacimiento.

Evitar **mojar** el *centro* de la cabeza (*corona*) y los pies:

a) a *cabeza* de la *Madre d'Agua* absorbe la *fuerza del alto del cielo* especialmente del **sol** o del *fuego que viaja*;

b) los **pies** de la *Madre d'Agua* absorben la *fuerza de la MadreTierra*, especialmente la *humedad* de la *tierra-pisada*.

Evitar movimientos bruscos:

- levantar cosas pesadas; barrer la casa o el terrero; subir y bajar escaleras; caer de asiento y *golpear las caderas*; sentarse en el suelo, directo, sin protección para el calor o el frío; no tomar líquidos helados; no lavar cosas pesadas; *jalar* (tirar) *agua del pozo* y andar en el sereno.

Evitar relaciones maritales durante cuarenta días.

Evitar frustraciones y tristezas:

a) difundir sustos, miedo, rabia, gritos, peleas;

b) tapar los oídos con algodón durante todo el resguardo;

c) hacer baños de asiento con fojas de algodón para no tener pesadillas y falta de sueño.

Evitar alimentos como: carnes y huevos. Huevo forma gases en la *Madre D'Ombigo* que sale por la *Y'Guazú*, y la sensación es muy desagradable si esta junto con su compañero.

-comer raíces, hojas crudas y frutas frescas de la época.

Después del término del *resguardo*, tomar un té caliente de ‘canela fuerte’ con *profunda fe* para limpiar y cerrar la *Madre D’Ombligo*, el centro energético de la *Madre d’Agua* donde no deberían existir conflictos de desapego, y agradecer a la *Madre del Fuego*, jaguaeté, para extirpar cualquier enfermedad fría.

Esa tradición milenaria hace parte del nacimiento de la *mitami*, y de la renovación de la *Madre d’Agua*, que pasa por un aprendizaje universal. Paso a paso, ella es llevada a vivenciar el misterio completo del *renacimiento* a través del ritual de **hospedaje** de la *Madre del Fuego*. Para eso, la *Madre d’Agua* debe silenciar la mente y se sentar en la calma en base del *tronco blanco* (cóccix), para poder eliminar bloqueos que impidan el **flujo** de la *Madre del Fuego*, hasta llegar a una purificación total.

63ª Echarse en la Grande Ágade, la hermana de los infortunios - Anillo d'Aguaí, la placenta colada en la Madre D'Omblogo

Para iniciar el nacimiento en casa, la *Madre d'Omblogo Raizera* tenía por *estilo* ungir las manos con *aceite dulce de mamona* y la *Madre d'Agua* era orientada a tomar una gotita de aceite para ayudar a relajar las carnes. Aun así, la *Madre d'Omblogo Raizera* precisaba conversar bastante con la *Madre d'Agua*, que se quedaba sentada en el asiento de madera, *Cepiño del Fuego*, para distraerla y hacerla relajar las *carnes* y el *pya'*, corazón.

“Yo comencé a sentir los *Dolores de Puxo* el viernes. Venían unos dolorcitos pequeños. Mande avisar a mi *Madre d'Omblogo Raizera* que vivía un poco lejos. Ahí, mis hermanas *Madres d'Agua* vinieron a quedarse conmigo. Me quede atenta el viernes, sábado y domingo muy atenta a los *Dolores de Puxo*. Me quede en aquel *ir y venir*, sintiendo pequeños dolorcitos. El miércoles por la noche, vino el *Grande Dolor de Fuerza d'Aliento* y bajo la **mitami**. Yo ya estaba sintiendo que iba tener dificultades para me *renovar*, como tener el *Anillo d'Aguaí, placenta, colado* en el *coló* de la *Madre D'Omblogo, por exceso de comida y sangre sucia*.

Durante todo el tiempo que la *Mirĩ he'i ixu-pe* (embrión), estaba en el *coló* de la *Madre D'Omblogo*, yo no tenía nada a hacer. Vivía muy quieta. Me quedaba sentada el tiempo todo sin hacer nada, solo con aquellos trabajitos en casa. Dormía mucho durante el día, tomaba mucha leche de cabra y comía arroz integral. Ahí, la *niña-mujer* creció mucho, era fuerte y grande, engordó mucho aquí en la *Madre D'Omblogo* y cuando era para *ella* bajar, yo sufrí

bastante. ¡Ah! ¡Que sufrimiento yo pase! Pensé que no iba soportar los dolores y no conseguiría me renovar”. (D. Marli, 46 años. 10 renacimientos).

Muchas veces, la **mitami** decía, más el *Anillo d’Aguái, placenta, no decía*. La *mama’e* tenía la *placenta truncada* y daba **sanguera** (hemorragia). Entonces no existía la renovación, el renacimiento. Muchas veces, la *Madre d’Ombliigo Raizera* hacía a la *Madre d’Agua* tomar remedios y después de hacer masajes en el *Pie de Barriga* de ella, esperaba un tiempo. Frecuentemente, se conseguía *limpiar* a la *Madre D’Ombliigo* y el *Anillo d’Aguái bajaba*, mas, otras veces, no se conseguía hacerlo bajar de ninguna forma. Eran varias tentativas frustradas. En ese caso, no había otra cosa a hacer a no ser tirar a la *Madre d’Agua* para algún lugar donde pudiesen parar la *hemorragia* y hacer bajar el *Anillo d’Aguái*. Se buscaba una enfermera o, si tuviera suerte, era llevada para un *Puesto de Salud*, lo que era muy raro encontrar en los alrededores.

En esa época, no había camino ni nada de eso. Solo existían trillas de los *parientes bichos*. La *Madre d’Agua* tenía que ser transportada en la *Grande Ágade, la grande hermana*. Los niños-hombres agarraban la *Grande Ágade, hermana de los infortunios*, que ayudaba en los momentos difíciles. Eran dos pendones de madera suave, leve, muy resistente y fuerte para sustentar el cuerpo de la *Madre d’Agua*.

Se agarraba una *grande red* hecha de algodón y sus extremos eran amarrados a los pendones de madera con las cerdas de la propia red. Así, estaba formada y lista la *hermana de los infortunios*, lo que las *Madres d’Ombliigo Raizeras* llevan de la *Grande Ágade*.

Se la colocaba echada a la *Madre d’Agua* en la *hermana de los infortunios*, con el *Anillo d’Aguái, la placenta, truncada, colada* en el **coló** de la *Madre D’Ombliigo*. Así, cargando a la *Madre d’Agua*, salían los niños-

hombres de casa a la procura de la trilla. Caminaban catorce leguas de distancia aproximadamente. Solo así era posible alcanzar la estrada de tierra y, tal vez, pegar carona en un carro, más eso raramente sucedía. Lo que restaba era caminar y caminar hasta alcanzar el poblado más próximo para buscar y encontrar alguna ayuda.

Muchas *Madre d'agua* eran llevadas echadas en la *Grande Ágade* por causa de la **placenta colada** y de la **sanguera** (hemorragia). Ellas se iban marchitando, se *apagando como una flor* en el camino, no volviendo nunca más, pues no daba tiempo de llegar a ningún poblado y si llegaban, no tenía nadie para asistirlas. Ellas *solamente nos dejaban sus sentimientos* y partían, sin vueltas, en la *Grande Ágade*.

Según D. Lu, había un remedio para cortar la **sanguera**, un remedio que su tatarabuela le pasara. Era el té de **Mufungo**, agua con azúcar moreno o **mascavo** (chancaca) o, en último caso, era para tomar con *azúcar cristal*. Esos remedios eran muy buenos para **estancar** la *hemorragia*, decía ella, y eran utilizados por las Madre d'Agua.

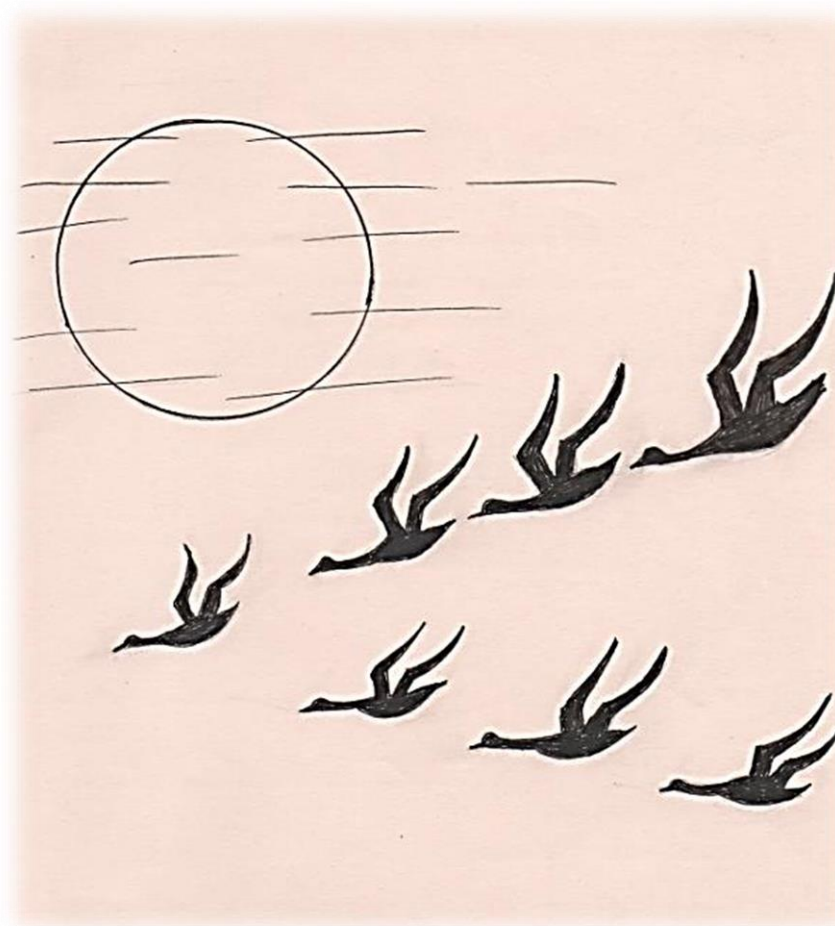
“Una vez, mi tía vino corriendo en casa y dice: mi hija, tú tía está allá con *sanguera*. ¿Qué vamos hacer? Da una copa de *jarapa de azúcar* bien grueso para ella. Luego, voy a llevarla el té de *Mufungo*.

Fui corriendo para la capoeira y antes de entrar en la capoeira, pare, me quede en silencio. Antes de entrar en la floresta, nosotras debemos pedir autorización para entrar, *para mantener y no extraer en vano su Fuerza d'Aliento*, para que ella **alivie** nuestros dolores. Después de haber hecho eso, pegué la *parienta Mufungo* junto con otras hierbas y fui rápido para casa de mi tía.

Cuando llegue allá, rapidito, cocinamos aquellos gallos, hojas y flores junto con la *pariente Mufungo*. Colamos y le dimos para mi tía beber. La fe la

jarapa de mascaba y el cocimiento de las hierbas hicieron la *sanguera* parar. Solo sé que la *Raíz do Rayo* paró de *tronar* y la *Madre d'Omblico Raizera* ayudaba con masajes, el *Anillo d'Aguaí* se *separó del coló de la Madre D'Omblico*.

Más, tenemos de alertar que existen varios tipos de *sanguera*. Algunas veces, el *Anillo d'Aguaí* está tan *enraizado en el coló de la Madre D'Omblico* que no se consigue separarlos. En ese caso, es preciso otros medios para ayudar a la Madre d'Agua. Ahora, con ese mismo cocimiento podemos ayudar las ***sangueras causadas*** por el ***viento***, por el ***rayo***, por el ***susto del rayo*** y otros. En general, para cualquier *sanguera* se puede tomar la pariente *Mufungo*, más dos cucharas de azúcar en una copa de agua tibia”. (D. Cristina).



Las *Madres d'Agua* solamente nos dejan sus sentimientos y partían, sin vuelta, en la *Grande Ágade*.

64ª Las concepciones originarias de la Ojo d'Agua: La concepción de las aguas vivas y aguas muertas

Un *pya'hu*, corazón, nuevo con sentimiento de sensación de plenitud para decir: vamos hacer transbordar las aguas vivas de la *Etã* (ovario)

Por su *transcendencia*, las *concepciones originarias* de la *Ojo d'Agua* pueden ser consideradas *sensitivas e instintivas*, y se muestran complementares a las *concepciones energéticas*.

La *lealtad instintiva*, la honestidad sensitiva, la solidaridad, la *orden de las dilataciones, de las contracciones pélvicas y el flujo de las aguas claras junto con la Y'Jaú Mitã*, nacimiento de la *mitami*, están energéticamente constituidos por su *ancestralidad* (ascendencia).

Las verdaderas *creencias energéticas* de la *Ojo d'Agua* describen los fundamentos de una antigua *transcendencia intuitiva, sensitiva e instintiva* que surgió para el *arborecer* y el *floreecer* de la *Madre d'Agua*.

La antigua *transcendencia intuitiva, sensitiva e instintiva* de las **aguas vivas**, como las *Ojos d'Agua*, la *Madre D'Omblogo*, las *Madres d'Agua* y las *Madres d'Omblogo Raizeras*, principios y fundamentos del *vientre energético, de sí misma divina*, nunca llegaría a concordar con las nuevas experiencias artificiales, científicas del “trabajo de parto sistemático de las aguas muertas”: *anestesia*s, *curetages* (desgastando las carnes), a *sangre frío* (sin anestesia), *cesáreas*, *episiotomías*, etc., aplicadas impetuosamente e indiscriminadamente con la **intención** de mostrar **superioridad y poder**

de intervención institucional, a *pretexto de **anular** el **dolor** del parto corporativista.*

En San Paulo (Brasil), por ejemplo, hay obstetras de hospitales particulares que marcan cesáreas desnecesarias desde el arborecer hasta el ponente. Los *trabajos de partos sistemáticos* son realizados a partir de las cuatro de la mañana, de treinta en treinta minutos, en cinco salas separadas, cada recinto ocupado por una parturiente diferente. El obstetra termina de realizar cesárea en una gestante, se dirige a la sala vecina para realizar la próxima cesárea hasta terminar de realizarla secuencialmente en las cinco gestantes de cinco salas diferentes. Una efectiva sistematización de los *partos abominables*.

No existe en ese proceso de las **aguas muertas** (donde las ilusiones mueren y la energía se desvanece) un mínimo de confianza, de sensibilidad y de solidaridad para que se pueda dar continuidad a la *transcendencia sensitiva e intuitiva femenina*. La hegemonía obstétrica disfruta al máximo del jargón *costo-beneficio* a través de la acomodación y de la parálisis del trabajo del parto-ginecológico, recurrente del flujo *fluvial de las **aguas muertas** putrefactas racionales-irracionales*.

La **embira**, *cordón umbilical*, que es una *ligación* entre las antiguas etnias como las Ojos d'Agua, **Madre D'Ombigo**, las Madres d'Agua y las Madres d'Ombigo Raizeras, dan *valor práctico* a la *lealtad*, a la *honestidad*, a la *confianza*, a la *orden* natural de las dilataciones, a las contracciones y a las flexibilidades pélvicas y la Y'Guazú; es esa fluidez energética sincronizada que mantén viva el *origen de la **Madre D'Ombigo**, vientre energético sensitivo femenino*.

Ese es el primer y tal vez *el **único principio*** de las concepciones de las **aguas vivas** que las Madres d'Ombigo Raizeras y las Madres d'Agua

siguen regularmente. Ese principio proporciona *valores prácticos* recurrentes y frecuentes por los cuales *ellas* podrían sentirse más a bondad en oposición a los métodos *racionales civilizados religiosos*, fenómenos artificiales que privilegian un reordenamiento sistemáticamente académico (mecánico de salvación) y químico de los nacimientos ginecológicos.

Las *Ojos d'Agua*, las *Madres d'Ombligo Raizeras* y las *Madre d'Agua* traen consigo *valores prácticos* de las *antiguas verdades*, los cuales son ignorados por completo por las culturas modernas occidentales. Los '*nacimientos humanizados*' son apreciados y son siempre valorizados por los nuevos reordenamientos *mecánicos* del *costo-beneficio* y por las mujeres-madre que pasaron por experiencias traumatizantes de los anestésicos y de la mesa ginecológica de los obstetras.

Las mujeres-madres son sometidas a las ***palancas físicas***, *mecánicas y químicas del obstetra*, se ignorando los ***fluidos energéticos*** de sus ***vientres latentes***, los cuales son *potencialmente libres e imprevisibles* para su renacimiento. Es imposible ***transcender*** estando sobre efecto de intoxicantes químicos y permanecer ***lúcidas*** delante de las heridas y de los traumas resultantes del dislocamiento de órganos provocados por las *palancas obstétricas criminosas*.

Los casos más complejos y abstractos de las *nuevas verdades mecánicas y químicas* son la ***no*** adición de las implicaciones singulares de los caóticos sistemas obstétricos, pediátricos y ginecológicos en sus *estadísticas*, o sea, *los errores médicos y las complicaciones de corrientes del uso de anestésicos, de la realización de cesáreas desnecesarias, de la práctica de* ***palancas obstétricas***, de las ***episiotomías*** y de las ***curetagens al frío*** y sus *secuelas complejas* tanto en la *Y'Jaú Mitã* como en la mujer-madre no son contabilizados.

El acumulo de ‘colágenos’ en las adiciones *quirúrgicas abominables* en su grande mayoría desnecesarias supone *alteraciones radicales* en las viejas prácticas naturales de los *fluidos tibios* y en las *concepciones* de las **aguas claras** sensitivas de las mujeres-madres *contemporáneas*.

Una *cesárea abominable* sigue a otra, como un punto de costura mecánica sigue a otro, como una cicatriz sigue a otra, así como un día sigue a la noche. Las **incisiones** y las **episiotomías** siguen la orden del día y así, sucesivamente, sus contenidos financieros van simplemente multiplicando y **agregando mujeres mutiladas en el perineo**.

Esas nuevas experiencias y sus contenidos *no son explicados ni cuestionados*. Simplemente, las *mujeres-madres* entran en la *sala de inhibición* y listo. Con día, tiempo y espacio marcado, las **aguas vivas y tibias dejan de existir** por el rompimiento rudo y mecánico de la *bolsa d’agua*.

Hoy en día, los *sistemas cerrados* **incitan miedos patológicos**, arrepentimientos, frustraciones, lamentaciones, sufrimientos, depresiones pos-partos, por la ganancia, por la ignorancia completa, por el desprecio en relación a las otras *manifestaciones femeninas* y por el deseo de eliminarlas. Así, aparecerán las contradicciones entre la *naturaleza fluyente de las mama’es* y la idea, *imagen, retrógrada paralizante* de los civilizados religiosos salvadores (salud).

Los *movimientos energéticos* en la *Tierra sin Males* habían se identificado hace milenios con la transcendencia energética por cuestiones de existencia y permanencia en la *Madre Tierra*. Esas radiaciones de energía fluyen y refluyen potencialmente en el *Y’Guazú, vientre y pelvis flexible femenino* y en los fluidos de los ríos, día a día hasta hoy.

Ellas se distancian de las manifestaciones y de las *abstracciones masculinas* paralizantes, de las insuficiencias artificiales, de las miradas dominantes, de las soluciones verbales impuestas, de los principios inmutables de las maquinas, de los *sistemas cerrados absolutos*.

Las *Madre d'Omblico Raizeras* y las *Madres d'Agua* se vuelven para la *práctica*, para la *realidad*, para lo adecuado, para el momento, para los hechos, para sus sentimientos, para la acción y para el poder del **toque sensitivo e instintivo**.

Esto significa que los *fluidos transcendentales*, el *aire-libre*, la *elección*, y las posibilidades del *Universo energético abierto* se **posicionan contra los dogmas occidentales**, la *artificialidad* y la pretensión de una finalidad en la **verdad absoluta**.

Los *Mestres y doctores* del tipo *ultra racionalistas*, los *rabinos*, los *papas*, los *sacerdotes*, los *pastores*, los *obstetras religiosos* se estremecen perante las *Ojos d'Agua*, la *Madre D'Omblico* (coló de la *Madre d'Agua* donde no existen *conflictos energéticos*), las *Madres d'Omblico Raizeras* y las *Madres d'Agua*, las *ignoran por completo*. Ellas no necesitan de un **poder estructural machista**, de su *patología*, de su *esmola* y ni de su *adoctrinamiento religioso cultural*. Ellas representan la *ancestralidad energética* de sus *mama'es faz milenios*.

Bastan los 2025 años *esclavitud* y de *discriminación estructural* de los pueblos originarios. No es posible permanecer más 2000 años en la ceguera del **machismo malsano SIONISTA y GENOCIDA**, del “*Óvulo-Pater-Fetal- Fálico corrupto*”.

65ª El trabajo de parto obstétrico: La demolición emocional por el tormento físico obstétrico

El trabajo de parto ginecológico occidental, una tortura y una guerra angustiante contra la Madre d'Agua

La **instintividad** es el principio que distingue la *Ojo d'Agua, Y'ry Oty*, de la razón y de la irracionalidad de la '*barbarie civilizatoria*'. Esto quiere decir: es el atributo primordial que la distingue del *hombre bruto y frío*.

Dividir el **corpus del pecado**
A través de *cortes y agujeros* es el objetivo de la máquina intervencionista.
El *corpus de la contracción uterina* es sometido a la guerra por la injerencia médica obstétrica.

Las viejas verdades de la arte de los nacimientos
De las parteras diplomadas fueron abortadas y arrancadas por la intervención obstétrica y por la práctica de los partos inducidos.

La espera *resignada e inevitable* en el parto vaginal puede ser revocado con la revelación de la

fisiopatología del vientre materno.

Eso permitió el control sobre las

contracciones uterinas, encortando a sus
fases y provocando el *parto inducido*.

El perfeccionamiento de la
anestesiología torno indolora el nacimiento,
proporcionando, más tarde, la

realización y la popularización del
parto abominable, la *operación cesariana*,
creando, así, innúmeras secuelas iatrogénicas,
orgánicas, psíquicas, físicas,
neurológicas y energéticas.

El ***brazo de fierro*** de los ***trancos ventrales*** se fundamenta en la
filosofía ***teísta*** de la medicina obstétrica contemporánea.

El obstetra es ***el cabeza***, el líder que somete a la partera, la enfermera y
la grávida que son ***la cabeza***, ‘parte *insignificante* de la institución y del
cuerpo’. Dividir el ***cuerpo del pecado*** (madre puta, la madre de los
hombres, hijo de puta, la puta que te *pario*), realizar el ‘***trabajo de parto***’
es el objetivo del *brazo de fierro del obstetra*.

Los ***duros***, los rígidos, los conservadores, los *liberales de sangre frío*
piensan que las *flexibles son sentimentales y flacas*. Las *flexibles y suaves*
piensan que los dogmáticos son vulgares, cobardes, brutales, bárbaros,
insensibles y sin ninguna práctica ginecológica. Cada uno considera al otro
inferior a sí, aún que la desconsideración de cada profesional venga por la
falta de aprecio un por el otro.

Los **actos reales** son valores prácticos y generosos, dicen las *parteras obstetras*. Os principios lógicos **intervencionistas** son buenos, dicen los dogmáticos-obstetras. Es indiscutible que cada uno tiene su *mundo* idealizado y *arquitectado*. Con todo, cada una de las *niñas-mujeres* y de las *mujeres-madres* debería observar esos mundos idealizados, de fuera de la institución racional, con mucha atención, intuición y cariño. Y entonces, incumbiría elegir cual sería la verdadera filosofía médica o práctica médica contemporánea a seguir.

(Ver más sobre Violencia Obstétrica). www.mallkuchanez.com

66ª Las diferencias entre las Ojos d'Agua, las Madres d'Agua y las Madres d'Ombligo Raizeras amazónicas y los obstetras y las parteras cosmopolitas son como eclipses del Sol y de la Luna

El arte de la *ciencia étnica ancestral* de la *Ojo d'Agua, Y'ry Oty* y de la *Madre del Fuego, Y'SY Tata*, no pueden ser pisadas, negadas o ignoradas por la cultura occidental

El *êthos*, costumbres de la *Ojo d'Agua* y de la *Madre del Fuego* (hermana íntima), siempre serán el *bálsamo* de los renacimientos y nacimientos *sobrenaturales* en los ríos fluyentes, a través de las **vías fluviales bajas**. Es una de las formas posibles de viabilizar los nacimientos *sobrenaturales* que *raras veces terminan* en *agonía, enfermedad, sufrimiento, dolor, luto*, pues ellos se dan por la concentración de los pensamientos, por la *Fuerza d'Aliento Universal*, por la intuición y por los **instintos felinos** y poderosos del **coraje**, de la **agresividad** y **ferocidad** (comportamiento de la *jaguareté*) que estimulan las relaciones energéticas y las emanaciones magnéticas.

La *Y'ry Oty, Ojo d'Agua* y la *Y'Sy Tata, Madre del Fuego* expresan y valorizan concepciones que revelan *reciprocidad* constante en las *trocas de relaciones de energía* y en las emanaciones magnéticas y la interdependencia permanente entre ellas, adquiriendo la *Fuerza d'Aliento*.

Ellas son una evocación sobrenatural de aquellos tiempos antiguos donde los *espejos naturales* eran los ríos cristalinos

La *complejidad* de las *diferencias* que ocurren entre los pueblos originarios y los pueblos latinos americanos, en América del Sud *no* los lleva a **destruirse** o a **adormecerse**, mas, los lleva a complementarse, a integrarse y a intercambiar en un todo posible.

Y así se *integran* como la *noche* y la *luna llena*, como los *ríos* y la *Ojo d'Agua*, como la *Madre del Fuego* y la *Madre d'Agua*, como la *Madre del Fuego* y la *Madre D'Omblico*, como el *Patuá* y el *Patuacito*, como la *Madre d'Omblico Raizera* y el *Patuá*, como la *Madre d'Agua* y el *Patuacito*, como el potencial energético y la energía funcional, como la *Y'Paje* y el *Paje*, como la vida y el nacimiento, como el *sol* y la *luna*, como el cielo y la tierra, como los *alucinógenos* y el *Paje*, como el *paje* y el *jagwar*, como la *jagareté* y el *jagwar*, como la *máxima plenitud de la Y'Agury Kapi-aí para nacer* y el *tiempo favorable de la Madre d'Agua para renacer*.

Al llegar los *euros indios* a la *Tierra sin Males*, casi siempre encontraron culturas prehistóricas, las cuales no pudieron y ni quisieron comprender. Son conocimientos que se desarrollaron a través de astrología, transformaciones, metamorfosis y *simbologías complejas* como la *jagareté* y el *jagwar*, seres sobrenaturales recurrentes, **poderosos**, **feroces** y *parientes íntimos* de las *guaranís añangatus* y de otras etnias, como también de las grandes áreas andinas.

Los pueblos amazónicos con sus innúmeras *fuerzas sobrenaturales*, culturales, cualidades, actitudes, habilidades, formas posibles y opciones para su cotidiano, como a su feminidad, a su virilidad, a su fertilidad, a sus inspiraciones, a su concepción, a su preñes, con los **renacimientos** de las *mama'es*, con los *nacimientos* de las **mitamis**, las cuales se desarrollaron a

partir de las márgenes de los ríos, junto a las aguas claras existentes dentro de la floresta tropical para una coexistencia pacífica con la *Madre Naturaleza y Madre Cósmica*.

Los *fluidos energéticos y las emanaciones magnéticas*, complementadas con la asociación de los ciclos lunares pueden ser percibidos a través de instintos, sensibilidad, sensibilidad, intuición. A través de ellos, se torna posible vivenciar el calor y las vibraciones del *ovario*, el movimiento o la *'levitación del óvulo'*. Todas estas vibraciones están asociadas a la **menarca**, a la **menstruación**, a la *concepción y la preñes*.

Inicialmente, los *fenómenos energéticos* positivos y negativos, el óvulo y el espermatozoide ven sus relaciones de movimiento, se juntan y se transforman en relaciones energéticas y emanaciones magnéticas dentro de la *Madre D'Ombigo*, donde la vacuidad sublime es completado por la inspiración del óvulo fertilizado, o sea, por los fenómenos energéticos complementares en movimiento y evolución.

De esa fecundación sobrenatural, *de ese nada y de ese todo* se forma la *Mirĩ he'i ixu-pe* (embrión), la semilla de la *mama'e*, dentro de las aguas, en la plenitud de su movimiento. Es el comienzo de la *preñes instintual*, de la *transformación* de la *Ojo d'Agua*.

Concluida la preñes, la *Ojo d'Agua* abrazara todas las fuerzas posibles para *transcender energéticamente*, para transformarse a través de la *hermana íntima*, la *jagareté*, la *Madre del Fuego sin alucinógenos*. Así que las íntimas relaciones de la *mujer-madre* con sus polaridades *energéticas* y sus emanaciones magnéticas favoreciendo la creación y la obtención de una *alianza poderosa* entre la *Ojo d'Agua* y la *jagareté*, la *Madre del Fuego*, el **coraje** que la incitará en el final de la preñes y en el inicio del *renacimiento*.

Crease un poder recíproco entre ellas y pasan a querer **poseerse** una a la otra (hospedaje). De esta manera, la *mujer–madre* adquiere poderes de la *Fuerza d’Aliento Universal*, frutos de esa unión complementar entre el *agua* y el *fuego*, que atraen la atención de la *mujer-madre* para la consumación de su preñes y el inicio de su renacimiento *en el fluir del río*.

Intuir, enjergar la *máxima plenitud* de la *energía funcional* de la *Mirĩ he’i ixu-pe*, para transformarse en *Y’Agury, Kapi-aí*, y está evolucionar a *Y’Poty Porã*, o cual, la lleva a su nacimiento, correlativamente se debe sentir el *tiempo favorable* de la *Madre d’Agua*, *mujer-madre* para dar a luz, cuando ella *instintivamente presentir* el todo del potencial del *agua* y del *fuego*, que traen con sigo, la *sagacidad* y el *coraje*, la *ferocidad* y la *agresividad* harán canalizar los fluidos calientes maternos *vía baja*.

Es el grande inicio del sentimiento de *transformación*, **intuir** la *transcendencia* energética y las emanaciones magnéticas, a través de los movimientos de la *dilatación* y la *flexibilidad pélvica*, como también percibir los fluidos energéticos *víndos* por la *vía baja* del canal de nacimiento, *Y’Guazú*, cuando la *bolsa de agua* *abrir* naturalmente, le garante un buen suceder de los renacimientos y nacimientos sobrenaturales.

Reconocer el *enflorar* de la *Y’Guazú* maternal y adquirir una sutil *coraje* y *sagacidad*, es el deseo *instintual* para impulsar a la *Y’Agury Kapi-aí*. Llegó el momento de la *Ojo d’Agua* invertir su energía de dentro para fuera, y las abluciones magnéticas incidir sobre la *Y’Agury Kapi-aí*, cuando a su pasaje por la *pelvis* y por el canal fluvial de nacimiento, momento en que hará *vibrar* y *brotar* a su *magnetismo energético* para se *transformar* en *mitami*.

Cuando escancorar la *vía fluvial baja*, el canal de nacimiento, para el pasaje de la *Y’Agury, Kapi-aí*, y se deslizar hasta emerger y aparecer como la

flor bonita de aguas dulces, por el *Anillo del Bezo*, ella será *amparada* y *aparada* por la *Fuerza d’Aliento* de la *mama’e*.

La *Ojo d’Agua*, la *mama’e aura* puede medir y ajustar el cordón umbilical amarrarlo con *embira*, para cortar con los dientes y masticarlo. Al final fortalece todo su *poder instintivo* para hacer deslizar el *Anillo d’ Aguaí*, la placenta (para logo digerirlo), a través de la *Y’Guazú*, y así, dar término al nacimiento de la *mitã*, “*mi nuevo corazón*”, *xe pya’hu*.

A la *mama’e* solo le resta expresar su alborozo maternal, desfogar sus sentimientos internos por haber concluido con *coraje*, *sagacidad*, *ferocidad* y *agresividad* su placer, satisfacción y su *deleite* de su renacimiento, que la *llevó* a su transformación y a su transcendencia energética.

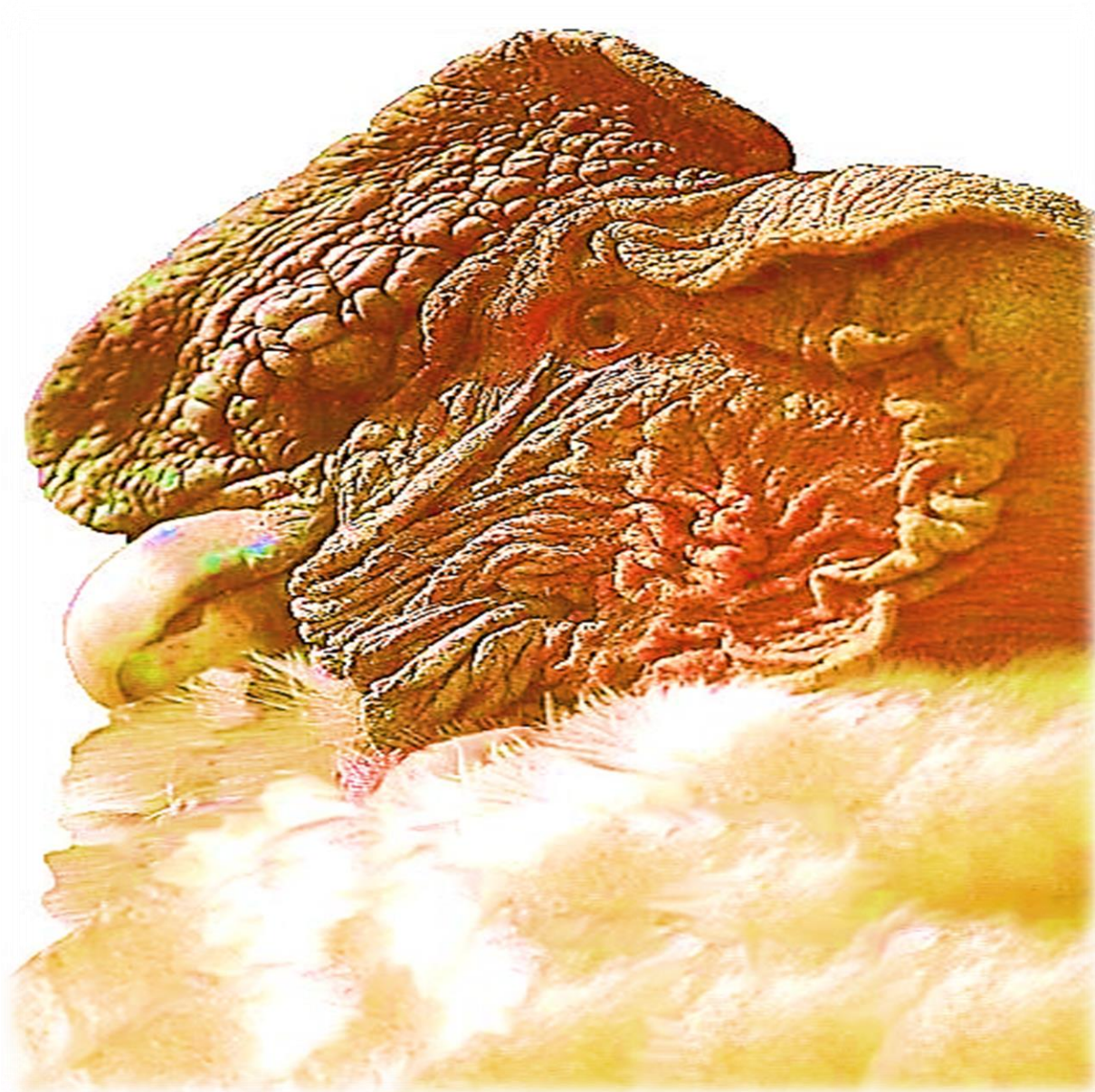
El renacimiento de la *Ojo d’Agua* y el nacimiento de la *mitã* es una pasaje sobrenatural, siempre permanecerán distantes de las *flaquezas* y las condiciones racionales occidentales (del machismo humano) y de la polución obstétrica.

La *iluminación energética sobrenatural* de *dar a luz*, en las *aguas fluyentes de los ríos* pertenece a la *Ojo d’Agua*, a la *Madre d’Agua*, a la *mujer-madre* corresponde ser asistida y amparada por la *Madre d’Ombliigo Raizera* y otras afines.

Todos esos fenómenos vivenciados por la *Ojo d’Agua* y otros procesos sobrenaturales son *flujos transitorios sobrenaturales*, son relaciones complementares en *Pacha* (*movimiento y tiempo, tiempo y espacio*), como las estrellas cadentes que nos acompañan en una noche de lunar. Ellas no deben ser ignoradas, *anuladas*, *mutiladas* y tratadas con descaso por la *lógica racional* obsoleta y religiosa las cuales escapan profundamente y totalmente a su comprensión de la *transcendencia energética*.

La mujer-madre debe creer y aceptar que tiene una *identidad* y un *poder* de *degeneración* natural, mas también que tiene un *poder* de *transformación sobrenatural*.

No siga las penosas *encrucijadas de la ignorancia obstétrica*, del *sufrimiento*, de la **culpa**, del **pecado**, hasta llegar a la sala de inhibición del trabajo de parto. Vivencie todos los momentos de su existencia. Transcienda, se transforme energéticamente en un bálsamo, en *un deleite interminable*. ¡Vibre! ¡Vibre! Junto a su Y'Guazú.



El **Mull'pu**, dinosaurio y el **Mall'ku**, cóndor blanco

Símbolos de las transformaciones y mutaciones energéticas y sociales.

67ª Mall'ku

El Libre-arbitrio es un don, una dádiva
del vuelo del Mall'ku y de los pueblos originarios .

En el Estado Plurinacional del **Kollasuyo**,
andino y amazónico,
nacemos **Phawary**, libres, para

alzar vuelo, y libres, **Phawantaj** ,
queremos continuar para escoger
instintivamente y transcender
energéticamente con el valor energético para
uso propio, *Luquiqaman Tnk'u*.

El fluir por las nubes en el grande Universo,
por los aires calientes de la eternidad del
Universo Andino y amazónico, no puede
alcanzarlo a través de la política
intervencionista y **genocida**

De la vanidad y de la lengua, de los ojos, de las
manos, de los oídos de los *euro indios*.
Jallallay, Jallallay, Jallallay, por nuestra existencia.

El *terrorismo mediático occidental* fantasía, escribe y fala a los cuatro
vientos sobre las *naciones emergentes*, en desenvolvimiento y los pueblos
originarios, **hacen lavaje cognitivo** de que solo los **grandes**
colonizadores y potencias armamentistas como los Estados Unidos como los
judíos sionistas, a OTAM dos europeos colonizadores e as corporaciones

multinacionales son capaces de esclavizar al mundo. Y son éstos que, exactamente, estimulan y ejecutan los *genocidios étnicos* y golpes de estado en el mundo, de acuerdo con sus intereses, ‘*democráticos y derechos humanos*’, modelos, prototipos como a filosofía, a psicología, a medicina, etc., a serán adoptados por “*todos los seres inferiores a ellos*”. Es la mayor imbecilidad inventada por esas **corjás** paternalistas y por el *inferno sádico de la iglesia católica* (irradiando energía perversa con la culpa y el pecado).

El sádico inferno católico colonialista es imperial da pasos gigantescos al catequizar a los pueblos originarios y alcoholizar a los ‘*pueblos paganos*’. Sus dioses y sus diosas fueron transformados en **demonios** como se eses infelices, ‘*al introducir el progreso y los parámetros de la civilización occidental*’, como si fueran *modelos de felicidad* para los **no** civilizados. La iglesia católica y los *sionistas judíos* cometerán y cometen los *mayores genocidios y monstruosidades del mundo*.

La civilización occidental armamentista y el sádico inferno eclesiástico **no son**, de forma alguna, deseables como **modelos** de convivencia para los pueblos étnicos del continente *Abya Yala, Aywa Yala* (hoy, Latino América) *Tierra sin males*.

Los **corazones** de las *personas paisajes, Mall’pu y Mall’ku*, no son *rodillas* y sus tradiciones milenarias no se doblan ante los tiranos, académicos, religiosos, reyes, reinas, judíos sionistas, políticos partidarios de turno, éstos nos tratan con desdén (por mantearse en el poder), con odio absoluto. Ya que mantén las alegorías civilizatorias: de los *arcanos* de la *mujer-puta, madre de los hombres, hija (o) de puta, la puta que te pario. la Lilit, el demonio, el clítoris, la teta del demonio*, la *virgen María*, madre de deus, la prostitución, la pornografía, los estupros, la pedofilia de los *jesuitas* de la sádica iglesia católica, los *genocidios étnicos*, etc.

68ª La alianza entre la Ojo d'Agua y la jagareté en compromiso por la pacificidad

Unidad en las Diferencias

La **Ojo d'Agua** y la **jagareté** (onza femenina) son verdaderamente potencias energéticas con *coraje* y habilidades exteriores independientes, *sagacidad* y *agresividad* de defensa interior independientes, originado por el **pacifismo** y por la **generosidad**.

La *Ojo d'Agua* y la *jagareté* son parientes independientes con una dinámica energética interna entre las dos partes; ambas posibilitan la **hospedaje**, resaltando la convivencia pacífica amazónica. Las entidades sobrenaturales y naturales desde siempre conviven, transformanse e intercambian. Energías originarias están inmunes de la **interferencia** del **occidente colectivo**. La floresta amazónica trasciende.

La *Ojo d'Agua* y la *jagareté*, a pesar de una **desear** poseer la otra, van adquiriendo compromiso y seguridad en la floresta amazónica por no ser obligadas a poseerse una la otra. El día del renacimiento de la *Ojo d'Agua* y del nacimiento de la *Y'Agury Kapi-aí* son días de sensible pacifismo.

El **pacifismo** en la floresta amazónica con la *hospedaje* de la *Ojo d'Agua* y de la *jagareté* es una oportunidad energética de toda la vida: sabemos que al *occidente colectivo* no le importa la integridad energética ni la vida de las personas paisajes y menos aún a su propia humanidad blanca que este transformó en **carne de cañón** durante sus guerras perpetuas.

El *occidente colectivo colonizante*, provoca un gran daño psicosocial cuando apoya **genocidios** de los pueblos étnicos con su temperamento y sus actitudes supertonicas, al encerrar cualquier negociación de **Paz**.

Los liberales y los partidos de guerra de Europa, con sus máximas demandas, subyugan, someten, dominan, humillan y conquistan; y esas humillaciones han sido reservadas para el resto del mundo.

Reparar la relación y los daños provocados por el *occidente colectivo* escogido por su dios siempre fue bastante difícil porque el hombre blanco occidental nunca olvida Europa guerrera conquistadora. El extranjero europeo no ve aunque tenga los ojos abiertos y no siente aunque este con el corazón abierto.

Promover el **pacifismo amazónico** y **andino** genuino y duradero a largo plazo es muy difícil porque las alternativas para los pueblos originarios del *Abya Yala* son demasiadamente peligrosas por la diversidad amazónica y por causa del **Litio del Kollasuyo**, Estado Plurinacional de Bolivia.

La postura de la mayoría de los gobiernos latinoamericanos no es propia para el tipo de acuerdo de **Paz** porque los pueblos originarios son considerados *fundo de quintal de sus tierras*. Proponer la *Paz* es muy difícil y complicado en esa situación inflexible.

Los pueblos originarios amazónicos no ten derecho a sus *tierras* por la justicia gubernamental de su país y, aun así, el *occidente colectivo represor* mantén su *soberanía* incuestionable y está relación siempre se hace presente en la mentalidad del *occidente colectivo* ya que niegan a relación transcendental de los cambios estructurales por los beneficios que usufruyen del *judiciario romano*, de los políticos y del estado de plantón.

La relación de **pacifismo** entre la *Ojo d'Agua y la jagareté* es muy estable **no** porque se aman, más si, por que existen intereses básicos de cada uno. La *Ojo d'Agua y la jagareté* han superado la oscilación entre el amor y el odio, la virginidad religiosa occidental y el pecado, los prostíbulos y la prostitución, la Virgen María, madre de Dios y la mujer puta, madre de los hombres civilizados, a luna de miel y el divorcio, la guerra fría de los partos en la mesa ginecológica y la violencia obstétrica. Al envés de levantar la cabeza para el cielo en señal de salvación y de arrepentimiento, ellas (os) aran la Madre-tierra, la Pachamama, para se vestir y se alimentar.

La llegada del occidente colectivo colonizante (bandeirantes) fue muy perjudicial para la **pacificidad** de la *Ojo d'Agua y la jagareté*, las cuales ininterrumpidamente, durante milenios, practicaban la **hospedaje**, incorporación, vira, transcendencia metafísica.

Ambas partes aprendieron a respecto del **valor energético para uso propio, Luquiqaman Tink'u**, e invistieron su tiempo en su estabilidad a través de su equilibrio energético y en la construcción de una relación de **confianza y de alianzas**.

En esa relación queda claro el acuerdo perpetuo de ambas partes para la mantención de la **estabilidad** y de la **pacificidad** a lo largo de los ciclos en la Amazonia, a través de la conservación y del perfeccionamiento de la riqueza energética natural y sobrenatural. En muchas de estas dinámicas energéticas internas se presentan dos partes, las cuales se tratan como parientes, **honis**, sin les importar lo que pueda suceder.

La *Ojo d'Agua y la jagareté* son genuinamente potencias energéticas con habilidades *energéticas y coraje exterior*, sagacidad y coraje de defensa interior independientes. Por cierto, hay pocas personas independientes y

esforzadas. Hay pocas personas en el mundo civilizado que tengan una *independencia de acierto energético*.

Los pueblos originarios no quieren conflictos, no desean guerras. Hasta ahora han sobrevivido abriendo trillas y tentando conversar con la mentalidad desagregadora, ***sionista colectiva occidental***, la cual aún deja rastros de odio a través de intervenciones, invasiones, explosiones, detenciones, torturas, humillaciones, fragmentaciones físicas y sentimentales, maniobras disociativas en mujeres y crianzas etc. Los rastros de destrucción están por toda parte esparramadas en *Gaza*.

El *occidente colectivo europeo* no es capaz de salir de sus fierros, grifos, dogmas cuadrados, fuera del terror que está acostumbrado a sembrar. Cuando percibe que la *Ojo d'Agua* y la *jagareté* están se solidarizando, ayudando, colaborando, cooperando, para formar una ***alianza de pasividad y pacifismo genuino***, entonces, inmediatamente intenta rechazarlas, estigmatizándolas como débiles, salvajes y partiendo para destratarlas. ¿Qué tipo de incompreensión existe en las múltiples prácticas de diálogo para se tentar llegar a un acuerdo de ***Paz***?

Estamos abordando la política arrasadora impuesta a las *personas paisajes*, entre ellas la ***Ojo d'Agua y la jagareté***, sufrieron y sufren en la floresta amazónica. El occidente colectivo conspira, constantemente, para aniquilar los pueblos originarios. Irónicamente, los europeos poseen una memoria correcta para sus intereses, pues piensan que saben más que las (os) nativas (os). Ellos saben más plagiar, robar, dinamitar, poblaciones enteras, más respetar las personas paisajes es, para ellos, una ilusión.

Las relaciones entre la *Ojo d'Agua* y la *jagareté* no son de *blanco ni de negro*, existen muchos matices y cantos en la floresta amazónica que no caen en el monólogo de si o no, enraizados en las escuelas *alarmistas* europeas. El

occidente colectivo insensible ven limitando el mundo para los pueblos originarios.

El occidente ve el mundo en *blanco y negro, bueno y malo, pecado y castigo, salvación y miedo a través del sádico infierno católico*. Cualquier fenómeno diferente de los fetichismos occidentales es amenazante para los europeos y los estadounidenses.

El *occidente colectivo ciego* se niega a ver que el mundo real a su *alredor es diverso*, dinámico y múltiple, y que no es amenazante, para la **Paz**. Esto podría ser alarmante para los europeos y los estadounidenses compuestos por partidos de guerra que apoyan **genocidios** alrededor de su mundo imaginario.

Las *Ojos d'Agua* y la *jagareté* son *pragmáticas*, con mentalidades diferentes y abiertas, nadie debe imponerles nada, nacieron libres y libres quieren continuar, esto es algo grandioso para su ecosistema y biodiversidad. Para el occidente colectivo, esas prácticas son crímenes, **furioso**, quiere que triunfe su mundo; con su mundo va triunfar lo ilícito; que triunfe lo pecaminoso para que los pueblos originarios sean vencidos.

Los pueblos originarios son menos ideológicos, y más **pragmáticos** y *mentalmente abiertos* como la multiplicidad energética de la *mama'e Wiphala*. La **Wiphala** del Kollasuyo es el fundamento del Estado Plurinacional de Bolivia, otrora **Kollasuyo**, en el Continente del *Abya Yala*.

La nuestra perseverancia energética a través de la *Wiphala* no debe ser *motivo* para que una *fidelidad mal entendida* ponga un candado en nuestra boca en prejuicio de nuestra *identidad genuina*. Nosotros decimos esto porque resguardamos el *equilibrio energético* de nuestros ancestrales y estamos convencidos de que todas las contradicciones **llevan** a una necesaria *ilustración y reflexión*. Creemos que si dos *ignorantes* conversan y disputan

sobre un **deseo**, sucederá que, en medio de grandes y terribles desatinos, expresaran ciertas palabras que pudieran servir de *lección* para la persona más **esforzada**. Esa *ciencia étnica* no deberá existir en las dos personas que disputan este litigio, porque ellos son *ignorantes*; con todo debemos recordarnos de que existen los matices de la discusión, porque ella es verbal y no una *fuerza armada de intervención* de una trinchera.

Así mismo, cualquier política de **intervención** que se haga contra los pueblos originarios, no se permitirá que el **pacifismo** de los pueblos originarios sea superado o destrozado. El vigor de los pueblos originarios, es el soplo vital, y estamos seguros de que *el vigor y la vida* en la floresta amazónica tienen un mismo origen. Son una potencia energética originaria, y cuentan con una fuerza esencial para vivir, pensar y se mover. Es la **Fuerza d'Aliento Energético** a que damos el nombre de **vida**; la simbiosis de *virtud y de vegetación*.

El *occidente colectivo* absorbente no son capaces de dejar de actuar y *pensar* en los **marcos**, en los **cercos** y en las **trincheras** que estan acostumbrados a imponerse y seguir detonando todo lo que odian. No obstante *forzar*, imponer, *amenazar* es cometer una grande violencia.

Cada vez que los europeos perciben algún cambio sucediendo entre los pueblos originarios, demonizan sus tradiciones y sus costumbres, etc. Ellos continúan ignorandolos, despreciandolos deliberadamente, son genuinamente incapaces de entender, cualquier confrontación que realizen las personas paisajes en beneficio de sí mismas. Piensan que todo en ellos es maligno, males que los amenazan, los tornan enemigos, los destierra o los exilan en reservas indígenas.

Los europeos y los estadounidenses se detienen y fuerzan la **unidad** de la **similitud**, la **igualdad**, de la globalización liberal y no aceptan algo

diferente. Si no piensan de la misma forma, los imponen, los amenazan o los castigan.

Para el occidente colectivo, si alguien realiza algo o estuviera haciendo algo *grandioso*, dirá que ciertamente que se está usurpando de ellos; es una mentalidad totalmente diferente. El occidente *continúa* con esa mentalidad de imposición a todo. Los pueblos originarios no juzgan y ni sentencian al occidente de la forma que el occidente juzga y sentencia a los demás.

La **democracia** (utópica para los pueblos originarios), y los **derechos humanos** son instrumentos políticos para alardear, desviar la atención e imponer malos tratos a sus adversarios, para dejar *cicatrices en los ojos, cuerpos dilacerados, árboles siendo derribados*, destratar las personas paisajes que tienen hombros heridos por cargar estos fardos.

El *occidente colectivo represor* impone el desespero, el miedo y la muerte. ¿Donde están los cuerpos desaparecidos? No existen cuerpos presentes para sus sepulturas. El occidente colectivo es un **totalitarismo liberal**, quiere **predicar** (reprender, culpar, juzgar y hacer desaparecer) para todas las **ovejas** del mundo. El no tiene ninguna consideración por las personas paisajes.

¿Cuales son las intenciones de la academia parasitaria del occidente colectivo, si arrancan las bocas para silenciar a las personas paisajes? La academia es una escuela *obscurantista y alarmista*, pues coloca limitaciones extremas, al saber genuino originario, no reconocen la *multiplicidad de las lenguas* de los pueblos originarios, de modo que, para ella, eso es algo totalmente indiferente.

Acaso expresar, **Eiko Porã Pya'** ("¿cómo está su corazón?", que corresponde "buen día" para el occidente), ¿es repugnante? La semilla de la melodía del idioma, **guaraní añangatu**, esa melodía que tanto hay para se

sentir, fue plantada en la grande floresta amazónica. El azar es del *occidente colectivo* **carcinoma**, un azar que les hace *jemer, se agonizar* en sus camas contaminadas a cada hora del día, quitándoles el aire que puede respirar en las escuelas occidentales. Nunca tentaron enseñar en las escuelas científicas occidentales, lenguas, o melodías tradicionales de INICIACIONES femeninas o masculinas. Eso es un **crimen social** y **violencia psicosocial**.

El *occidente colectivo* ignora la existencia de la *Ojo d'Agua* y de la *jaguetè*, consideradas **demonios**. Son extremos criados por la academia. Estas escuelas que no consiguen resaltar y realizar la **pacificidad** existente entre la *Ojo d'Agua* y la *jaguetè*, van limitando al mundo con la **unidad** de las **semejanzas**, su igualdad liberal.

¡Crianzas y mujeres de la *palestina*, intolerable genocidio! Bombas estadounidenses caen como un cruel castigo a la *Paz y la educación*. El terror dice: “no tendrás pies, no tendrás manos, no tendrás ojos”, mas fueron a través de esas crueldades que la *palestina* mostro al mundo lo *hediondo* que es el *occidente colectivo* genocida.

Para el *occidente colectivo* junto con sus potencias democráticas, autocráticas y la *unidad de igualdades*, cualquier movimiento diferente rumbo a la *Paz* es amenazante. La **fuerza de las diferencias**, la política y el *desenvolvimiento* comunitario no importan, pues este equilibrio natural no mantendría al mundo en conflictos perpetuos y sin rumbo.

En los últimos 525 años, *europeos y estadounidenses*, ven valorizando la *prostitución* y el *tráfico de drogas* que hacen parte de su *PIVE* económico, el colonialismo, el imperialismo, el comercio de esclavos, el sometimiento y la represión a los pueblos originarios, *guerras e intervenciones interminables* con la disculpa de combatir drogas; y el encubrimiento *de estos grupos* por el

occidente contribuirán para la **ascensión** del *occidente colectivo represor* a las dispensas del resto del mundo.

La **unidad de las diferencias** es totalmente diferente de la noción del *colectivo occidental* de la *unidad de las semejanzas* de los políticos de guerra de Estados Unidos y Europa, los cuales parten del **racismo**, del **exclusivismo**, hace parte de la *política de la identidad*, juzgan por las **apariencias y no, por las realizaciones**, juzgan por el *color de la piel y género, si es mujer gana menos*. Así, el **occidente colectivo exclusivista democrático** juzga los pueblos originarios, por cualquier reivindicación que ellos pretendan realizar, los observan, los amenazan, por ejemplo, cuando *pretenden clamar* por sus tierras, a punto de proferir que **“indio bueno es indio muerto”**.

Las tierras de los *bribones* son extensas, más producen poco *trigo*, amenazando la integridad de las personas paisajes mediante el pacto maligno de la *seguridad nacional agropecuaria*. El *occidente colectivo* es usurpador en muchos aspectos, vive con mentalidad **empobrecedora** y **esclavista**, no acepta algo **diferente**, que inspire, que *aliente* algo mejor para nuestra convivencia dentro la *unidad en las diferencias*.

El *occidente colectivo* es un **totalitarismo liberal**, quiere imponer sus valores dogmáticos, quiere **predicar**, endiosarse, para el mundo de cualquier manera. No quiere reconocer que tiene problemas y continua desafortunadamente a mantener la estrategia de **dividir**, usurpar, conquistar, golpear, la cual va en oposición a la **unidad en la diferencia**.

Quiere se apoderar de todo, sembrando miedos, pesadillas tenebrosas. Esa inteligencia maligna, siempre dividió la política partidaria de los países latino-americanos a través de la *corrupción diplomática* que es una *guerra por otros medios*, conjeturando su victoria.

La estrategia de **dividir** fue ven sucedida cuando los británicos colonizaron el Continente Africano. Cuando dejaron el subcontinente, los dejaron **divididos, abandonados** en la más completa miseria y en estado de guerra civil perpetua, y lo mismo lo hicieron con la mayoría de los estados africanos. Esto es exactamente que los *europeos*, más saben hacer: robar la riqueza alea.

En el *Pindo Rentã (Brasil)*, la FUNAI, a través de las 'líneas administrativas', del *occidente colectivo* crio **reservas indígenas** donde están enclaustrados y encarcelados muchas etnias.

Estas *líneas administrativas* impostas por el *occidente colectivo*, **cortaron** las costumbres lingüísticas y sus idiomas, **marginalizaron**, **separaron** y **dividieron**, **haciendo desaparecer innúmeras aldeas**. Los abandonaron al viento, las hicieron perder sus nidos, sus rituales, sus cantos y su floresta. Esa es la causa raíz de muchos conflictos políticos en las *tierras sorrapeadas, a mano armada*, inicialmente por los *banderantes (analfabetos, ignorantes, estupradores)* y, después, por el *occidente colectivo*. Esa historia continua a fluir, se sumando a ella problemas psicosociales, fortaleciendo el **racismo**, la *esclavitud* y las divisiones sociales.

La *ascensión* del imperio norte-americano sigue el *camino de la unidad de las semejanzas*, de la *igualdad*, de la *manipulación*, del intervencionismo, trillan su fervor canibalismo acompañado de los *subordinados europeos*, engolen a todo mundo sin admitir los cambios y el *futuro del mundo multipolar*.

El **ascenso** de las relaciones de la *unidad* de la *diferencia* no significa el fin del *occidente colectivo*, solo terminaría con la **dominación** y el **terrorismo** del *occidente colectivo*, del monólogo usurpador.

Los valores *occidentales colectivos* siempre argumentan que la *democracia* (una utopía), los *derechos humanos* y la *libertad* constituyen el mejor sistema; esa es la *lección primaria* del occidente **divisor**, cuyas *herramientas son el miedo, las amenazas* y el *hambre*. Si, los pueblos originarios **tropiezan** y muestran el hueco de la *mano* (pidiendo limosna al FMI) como **plato** del huérfano, ellos se ríen.

En la práctica, es un **seudónimo** de *perturbación*, golpes de estado, *torturas* y *corrupción*, pues no tiene sentimientos ni por su propia gente. Europa y los Estados Unidos están totalmente adormecidos. Los negros de los Estados Unidos deberían ser respetados y tratados como los blancos son tratados. ¿Y que decir de los emigrantes? Fueron transformados en enemigos y delincuentes por ser **diferentes** y no se encuadran en el dogma *blanco* racista establecido.

Es mucho más fácil *conversar* con alguien que te agrade, todavía, es mucho más desafiante *convivir, trabajar*, con alguien que tenga una *visión y vivencia diferente*.

La **unidad** en la **diferencia** es distinta de la **unidad en la similitud**, la OTAN, la *Unión europea*, y los *partidos políticos de guerra* del occidente *colectivo* son todos **semejantes**, iguales. El mayor problema de los europeos es que desean conservar el *colonialismo* y creen que con este acto puedan *mantener* el **racismo**, esta estrategia singular es *están trágica y baja* que forma y garante la **sumisión** del mundo ante la *unidad de la igualdad occidental*.

Esta *patología* es tan *benigna* que asegura que todos los demás son muy **amenazantes** para los intereses del *occidente colectivo*, y esto es una tragedia absoluta infligida por su *altives y arrogancia*. ‘No **dejan** que las *personas paisajes* decidan por si mismas’. Esta *orden liberal totalitaria*

(democrática), está desmoronando, está en ruinas, está en una crisis profunda por la *irracionalidad del occidente colectivo* causada por sus guerras perpetuas y tragedias eternas.

El mejor ejemplo es *Gaza*, el **holocausto** del siglo 21. El **mal instinto** de los *judíos sionistas* los dejó ciegos cuando la pasión por el poder ofuscó sus sentimientos. ¿Que se puede hacer respecto al *conflicto Israel/Palestina*?

El *occidente colectivo* no supo resolver su propio dilema. El *genocidio* inició en el occidente con las *bombas donadas* de los Estados Unidos de América eliminando sin piedad crianzas, mujeres, ancianos. ¿Por qué no respetan la vida de los pueblos étnicos? Toda guerra del mundo es estimulada por el imperio del *occidente colectivo*. Crean choques de civilizaciones para beneficiar sus aliados, pues ellos nunca dejan de luchar en una guerra. Por lo tanto, el pentágono crea guerras civiles occidentales, putrefactas, impactando millones de personas sin sentido algún.

Fin de la manipulación occidental colectiva. Los pueblos originarios multipolares quieren ver las *personas paisajes, grandes o pequeños*, de matices diferentes, tengan igual poder de representatividad política, igual posición, iguales derechos para el fin de la **manipulación** del *occidente colectivo represor*.

Esto quiere decir que tengan que se movilizar todos juntos para que *triunfe la ciencia étnica*, de los pueblos originarios amazónicos y andinos, a través de las **alianzas** de la **Ojo d'Agua** y la **jagareté**, con sus compromisos con la **pacificidad**. Que triunfe la **Unidad en la diferencia**, aún que el *occidente colectivo* haya de ser **vencido** para el *desenvolvimiento de las otras tradiciones milenarias*.

Vocabulário Guarany Anhangatu

Aí	mama'e, mãe, mamãe
Aí Vyteri	vientre materno
Abati	maíz
Aiko Porã Py'a	como está su corazón
Ambareté	fuerza de levantar
Amana	lluvia que cae
Anaja	palmera
Anhangatu	idioma guarany
Amawtas	mestras(os) andinas (os)
Apuka	risada
Apó	semilla de la planta
Etã	ovário
Atipe	sobrina
Ava	hombre
<i>Avaeté</i>	energía buena, originaria(o), persona del lugar
Avaré	fuerza degenerativa, colonizador(a), sacerdote
Ayvu	así mismo divina(o)
<i>Aywa Yala, Aby-Yala</i>	tierra sin males (hoy, América Latina)
Baeto lexopó	pensar
Boroay	canto

Capulí, Chilto	fruto energético, representa la forma de la Poraceí, <i>ovulo</i>
Chacana	Cruz do Sud
Chaycha Katipa	meditación a través de la naturaleza
Cherady	hija
Cheray	hija
Cheru Y'Pyruá	abuela d'Omblogo, la que organizó las lunas
Chiramay	abuela
Chichary	abuelo
Choucho Kuyuy	movimiento del centro
Chyriê	fecundación
Diacira	panal de miel
<i>Eiko Porã Py'a</i>	mi corazón está bien
<i>Eiko Porã Marã</i>	sensualidad sublime del movimiento; danza del fuego
Eiko Ambarete Ñe'ẽ	fuerza d'Aliento de la ancestralidad
Echara'u	sueño
Echara'u Entoar	ritual del sueño
Entoar	ritual, energía que vive en el Patuá (amuleto), ritmo que trae brisa de la floresta
Etã	ojo d'agua que guarda el entonar del mar suave
Evyru	llevar dentro
Evyrumitã	recién-nacida
Guaraná	fuerza poderosa, remolino de las aguas

Guarany	persona que tiene miedo del frío; guerrero
Gua Mitã-pa	crianza
Guenbireko	esposa
Guãxa	nuera
Guyrapa	arco
Guyrá	ave
Guyvirá	hermana
Gwirá Pepoti	garza que vive en la agua
Intaña	la fuerza que vive en la agua; su entonar recuerda el lloro de una crianza
Iporã	em todo ciclo de purificação, nasce e renasce tudo o que se move
I Sy	su mama'e
Ikoẽ	noche entera
Ikoporã	aliento
Ikoporã Marã	sentir bien; orgasmo
Ikoporã Mbraeté Ñe'ẽ	fuerza d'aliento energética
Jaguar	puma, wari, titi, canguçu, onza
Jagw	ser intermediario entre la jagwareté y el jaguar
Jagwareté	onza femenina, wari
Jagwareté	Madre del Fuego
Jagwareté mirĩ	onza pequeña
Jarecutay	danza

Jaxy	luna, mes
Jaxy Endy	luar, danza de la luna llena
Jaxy Oñemi	corazón que se esconde; luna menguante
Jaxy Ovo	corazón grande; luna llena, rostro grande
Jaxy Py'a	nuevo corazón; luna nueva
Jaxy Tata	luz de la estrella
Jaxy Yvyté	aguas altas; agua que pulsa, luna creciente
Jegwa	adornos, collares, cintos, plumas de tukano
Jeru	boca
Ju'utihã hina	fiebre amarilla, melita
Jururu	triste
Jy'y	arco íris
Luquiqam Tink'u (LqqT') <i>Xe Pya' Ñe'ẽ</i>	valor energético para uso propio
Ka'a	hierba mate
Kaeté	floresta originária
Kapi Aí	semilla de la mama'e
Kau'i	bebida sagrada
Kaia'y	moza-joven
Ka'ripu	patuá, árvore (amuleto)
Kallawaya	sanador itinerante andino
Kollasiri	sanador aymara, serenidade, tranquilidad
Kollasuyo	Estado Plurinacional de Medicina
Kunhã	adolescente

Kunhataĩ	moza
Kuaray	Sol
Kuarasy	Madre Sol
Kururu	símbolo da Pachama (sapo)
Kúntur – kunturi	cóndor negro
Kuy-á	red de dormir
Maino	bella-flor
Maita	primer impulso de la <i>Poraceí</i>
Mandió	mandioca
Mandubí	maní
Mall'ku	cóndor blanco que trae buenos mensajes
Marã	sagrado
Maru	ceiba
Mba'e Poty	flor del mato
Mbaraet'e	entonar, fuerzas poderosas
Mbokja	coco
Mboé	enseñar
M'Boi rehegua	picada de cobra
Mboraet'e	el canto que vive en el py'a, da las montañas, de los ríos, de los árboles
Mborah'ei	entonar
Mbaraká Endy	luz del trueno
Miratamo Panambi	pequeña mariposa
Mirĩ he'i ixu-pe	semilla, embrión

Mitã	crianza en el vientre
Ogureko	nacimiento de la crianza
Mity	bezo
Mity Yba	anillo del bezo, grandes labios
Mombeu	narrar, contar historias
Maru	la divinidad que vive dentro del árbol
Nderu	su papa
Nhanderu	cielo
Nhane Ramo'i	principio
Nhandexe – Tere	madre tierra
Nhapuã Japoraí Pacha	vamos a cantar al movimiento, al tiempo, al espacio
Nhe'ẽ	generación, ancestralidad, identidad, movimiento
Nhe'ẽ Tata	divinidad del fuego
Nuk'inchus	es todo original
Oarõ	esperar, ter paciencia
Oguapy-	primera ovulación y menarca, la niña-mujer se queda sobre la influencia de los ciclos menstruales
Omerã	movimiento
Ojajo	energía, energía del sono
Omerã Poraceí	período fértil
Omopuã	ponerse de pie, levantarse, movimentarse
Omopuã Pacha	madre naturaleza, madre cósmica, terapéutica

Pacas Mili – Kheno da Pacas Mili	vientre electromagnético femenino, fertilidad
Pacha	movimiento, tempo, espacio; Tierra - mundo
Pachamama	Madre Tierra
Pacha Kutij	transformación de los pueblo originarios
Pai'titu	cariñosa
Pakova	plátano\ banana
Panambi	mariposa
Paraná Guaçu	grandes águas
Pará	escribir, grabar
Pakuá	la placenta una multiplicidad energética
Parakutia	polen multicolor, libro, cuaderno
Patuá	amuleto, árbol, único ser que está ligada a la tierra y al Cielo
Patuá	bolsita medicinal con poder energético
Patuá	árbol con energía de crianza; las placentas son guardadas en bajo del Patuá
Patuacito	árbol para hacer rituales
Patuacito	saquito de la Madre d'Agua
Pete-ĩ	un
Petyngua	cachimbo hecho de barro negro
Petynguá	ritual de nacimiento realizado por los hombres
Picati	jabón, yerba d'agua aromática
Pindó Renta	lugar de los cocos y de las palmeras

Phawariy, libertad	un don, una dádiva del vuelo del cóndor blanco que trae buenos mensajes
Pira	pez
Pakoa Ei	panal de miel
Poraceí	óvulo, energía, de mayor fuerza y poder de intuición e intención
Poraceí	que levita y fluye con serenidad intuitiva al Poty maru (trompa)
Poty	flor
Poty-maru	trompa de Falopio
PU'Y	negativo masculino
Py'a	corazón, tambor, vida, coraje, sentimiento, emoción
Py'a Hu	corazón nuevo
Pytã	rojo; sangre, color de las personas originarias
Sacha	la semilla se torna en un árbol, las ramas, las hojas, las flores y los frutos llegan a través de su propio movimiento
Sy	madre
Sy Biterauly	retorno a la Madre D'Omblogo, el centro energético de la Madre d'Agua para tener una referencia de sí misma
Sy Gerey	Madre d'Omblogo
Sy-pe	su mama'e
Taba	aldea
Tairapé	pueblos originarios, costumbres originarias

Tatachin-ĩ	fuego blanco
Taina	para ti, niña
Taipiti	conejo
Tata Endy	luz del fuego
Tata Mir	chispa de fuego
Tata Morã	danza del fuego
Tatasina	humo sagrado
Tatá Y'Sy	Madre del Fuego, <i>jagwareté</i> (onza hembra): sublime serenidad que tiene la fuerza, el movimiento y el fuego de la jagwareté
Tataurã	taturana
Tata'y	fuego
Tata'y Piriri Mirĩ	chispa, fuego pequeño
Temity	plantas
Tiputue'chi	respirar fondo
Tink'u	movimiento, encuentro
Titi	puma, Illampu, jagwar
TU'Y	positivo femenino
Tuja pe'	vieja
Tukã	tukano
Tupã	ancestral, truenos y rayos
Tupã Veraba	brillo de los rayos
Tyma	labio
Thuru	formas de barro

Uape	flor d'agua, bolsa de agua
Umã	ancestralidad
Uña	niña-moza
Uy	flecha
Uypyty	zarabatana
Verá	atravesando la lluvia; rayos, truenos; nacimiento
Xe Aí	mama'e (en la intimidad)
Xe Memby	mi hija
Xe Perua	crianza dentro de la madre
Xe Py'a	mi corazón, mi vida
Xe Pya' Ñe'ẽ	corazón ancestral de la Madre d'Agua
Xe Ra'y	mi hija
Xe Ru	mi papá
Y'	agua, fluido, rio, mar
Y'Agury Kapi-aí	semilla de la mama dentro das aguas en la plenitud de su movimiento
Y'ba tyma	anillo del labio, clitoris
Yaku'a-a-para	lluvia retenida en la calabaza instrumento para ritual de lenguas
Y'Jaú Mitã	nascimento da mitami
Y'Piraguaçu	pez grande, madre del cuerpo; útero, región embrionária, matriz
Yruku	Urucu
Y'ry	agua, vera

Y'ry – Oty	Ojo d'Agua
Y'Sy	Madre d'Agua: toda niña-mujer, mujer, que pasó por los rituales de iniciación: <i>Oguapy</i>
Y'Sy	Madre d'Agua, preña, gestante
Y'Sy Ryepy	vientre de la mama'e
Y'Taipu	agua saltando en las piedras
Y'Tororo	agua sonora
Y'Tu	catarata
Y'Uape	flor d'agua, victoria regía
Yvaté	lugar alto
Y'varypy	trueno
Yvy Butantã	tierra dura- tierra pisada
Yvy	Tierra
Yvy Popy	el fin en la Tierra
Y'Poty Porã	flor bonita de las aguas dulces
Yvy Sy	Madre - Tierra
Yvyrá	árbol, madera, palo
Yvyrá Pytã	árbol roja (Pau Brasil)
Y'Pyruá Sy	Madre d'Omblogo Raizera, la que modela el "Panel de Miel"
Y'Sy	Madre d'Agua
Yvyrá	Pau-Brasil (palo Brasil)
Y'vytery Aí	vientre materno
Y'we	renacimiento y nacimiento



Y'xugui-gua mitã-pa

preña, gestante, en cinta